



Corel **PHOTO-PAINT X4**

Bifolia

*Dr. Péter Kristóf*

Mercator  
Stúdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió  
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője  
Lektor: Gál Veronika  
Szerkesztő: Pétery István  
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN 978-963-607-673-3

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2009  
© Mercator Stúdió, 2009

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó  
2000 Szentendre, Harkály u. 17.  
[www.akonyv.hu](http://www.akonyv.hu) és [www.peterybooks.hu](http://www.peterybooks.hu)  
T/F: 06-26-301-549  
06-30-305-9489

# TARTALOM

<b>TARTALOM</b> .....	<b>3</b>
<b>ELŐSZÓ</b> .....	<b>11</b>
<b>BEVEZETÉS</b> .....	<b>15</b>
<b>ISMERKEDÉS</b> .....	<b>24</b>
A program újdonságai.....	24
A program környezete .....	30
A billentyűzet .....	34
Az egér .....	38
A Photo-Paint használata .....	39
A program telepítése .....	40
A program indítása .....	47
A szoftverkörnyezet .....	53
Környezeti beállítások .....	91
<b>SÚGÓ</b> .....	<b>92</b>
A Súgó lapjai és parancsai .....	93
A súgó helyi menüs parancsai.....	94
A Súgó tartalomjegyzéke.....	95
A Súgó tárgymutatója .....	97
A könyvjelzők kezelése .....	97
A Corel PHOTO-PAINT tankönyv.....	98
Egyéb súgóparancsok .....	99
<b>ÁLLOMÁNYOK ÉS KÉPEK KEZELÉSE</b> .....	<b>101</b>
Pixeles és metafájl formátumok.....	103
Corel PHOTO-PAINT .....	104
BMP (Bitmap) .....	104
PCX (ZSoft Paint) .....	105
Targa (Truevision Targa).....	105
Scitex CT (Scitex Continuous Tone).....	106
GIF (Graphic Interchange Format) .....	106

JPEG (Joint Photographic Experts Group) .....	108
TIFF (Tagged Image File Format) .....	110
PhotoShop.....	111
PS, PRN, EPS (Encapsulated Postscript Format) .....	111
Nyers képformátum .....	113
PCD (Kodak Photo CD) .....	113
PNG (Portable Network Graphics).....	114
DXF (Drawing eXchange Format) .....	115
WMF, EMF (Windows Metafile, Enhanced Metafile) .....	117
Új kép létrehozása .....	118
Új kép létrehozása vágólap alapján .....	119
Digitális kamera és szkennerkép átvétele .....	119
Képek megnyitása .....	120
Képbetöltés vágással .....	125
Képbetöltés újraméretezéssel .....	126
Utoljára szerkesztett képek betöltése .....	126
Vektoros képek importja .....	127
Képek mentése.....	129
Másolatok készítése .....	131
Fájlinformációk .....	131
<b>NAVIGÁCIÓ .....</b>	<b>132</b>
A nagyítás beállítása .....	132
Valós képméret.....	132
Képernyőnyi méret .....	133
Kép nyomtatási mérete.....	133
A nagyító eszköz használata .....	133
Referenciaablak használata .....	134
Kép mozgatása.....	134
Mozgatás görgetéssel .....	134
Mozgatás a pásztázó eszközzel .....	135
Mozgatás a navigátorral .....	136
Mozgatás billentyűkkel .....	136
<b>SZÍNEK KEZELÉSE .....</b>	<b>138</b>

Díszítőszínek .....	141
Skálaszínek .....	142
Színmodellek .....	143
RGB modell .....	143
HSB modell.....	144
CMYK modell.....	145
CIE Lab modell .....	146
Yiq modell.....	146
Szín módok.....	147
Vonalas szín mód .....	148
Szürkeárnyaltos szín mód .....	149
Duplex szín mód.....	150
RGB szín mód .....	153
CMYK szín mód.....	153
CIE Lab szín mód .....	153
Többcsatornás szín mód .....	154
Színpalettás szín mód .....	155
Palettakezelés .....	160
A paletták testre szabása .....	163
Színek létrehozása .....	164
Paletta készítése kijelölésből.....	164
Paletta készítése a dokumentumból.....	165
A program színkezelője .....	166
<b>KÉPKORREKCIÓ .....</b>	<b>169</b>
A kép elemzése .....	169
Csúcsfény megkeresése .....	171
Színmanipulációk .....	172
Egyszerű színkorrekciók.....	179
Összetett színkorrekciók .....	182
Helyi javító eszközök .....	199
<b>KÉPMANIPULÁCIÓ .....</b>	<b>201</b>
Nézetek alkalmazása .....	201
Parancsokkal kapcsolatos tudnivalók .....	202

Képméretezés .....	204
A képméret módosítása.....	204
A kép vágása.....	205
A papír mérete.....	210
A kép forgatása vágással .....	211
Vonalzók.....	212
A rács használata .....	213
Segédvonalak alkalmazása .....	214
Összhatásmódok, festőmódok .....	215
Festő, háttér és kitöltőszín beállítása .....	230
Színbeállítás a Szín dokkolóval .....	231
Színbeállítás palettából .....	233
Színbeállítás a színválasztóval.....	234
Színbeállítás mintavétel alapján .....	235
Eszközök kezelése .....	235
Festés ecsettel, festékszóróval.....	236
Ecsettulajdonságok .....	237
Az ecsetvonások kezelése .....	244
Festés képpermetezővel.....	244
Effektusecsetek .....	247
Ecsetvonás ismétlése .....	250
Visszavonás ecsettel .....	251
Színcsere.....	252
Munka vektoros elemekkel .....	253
Téglalapok és négyzetek.....	254
Ellipszisek és körök .....	256
Sokszögek.....	256
Vonal .....	256
Nyomvonal.....	257
Képrészletek sokszorosítása .....	263
Felületek kiöntése festékekkel.....	264
Objektumok árnyéka.....	266
Objektumok átlátszósága .....	268
Kitöltés készítése.....	268
Kitöltés szerkesztése .....	271

Képek transzformációi .....	272
Vágólappal végezhető feladatok.....	274
Kivágás és törlés .....	274
Másolás .....	274
Beillesztés .....	275
Beleillesztés.....	275
Új kép a vágólapról.....	276
A vágólap tartalmának törlése .....	276
Fényképek retusálása.....	277
Panorámaképek egyesítése .....	278
<b>RÉTEGEK HASZNÁLATA.....</b>	<b>280</b>
A rétegkezelő dokkoló .....	281
Réteg kiválasztása .....	282
Rétegek kialakítása .....	282
Réteg létrehozása menüből.....	282
Réteg létrehozása vágólapról.....	284
Réteg megkettőzése.....	284
Háttérréteg átalakítása .....	285
Szövegréteg .....	285
Háttér réteg.....	286
Lencse réteg.....	286
Rétegmaszkok.....	289
Réteg másolása.....	290
Réteg törlése .....	290
Rétegek tulajdonságai .....	290
Rétegsorrend.....	290
Objektumok kombinálása .....	291
Rétegek elrendezése és igazítása.....	291
Rétegek csoportosítása.....	292
Összhatásmódok.....	293
Objektumműveletek.....	294
<b>KIVÁLASZTÁS ÉS MASZKOLÁS .....</b>	<b>296</b>
Kiválasztás készítése .....	298

Szabályos kiválasztás .....	299
Szabadkézi kiválasztás .....	302
Lasszó kiválasztás.....	303
Mágneses lasszó kiválasztás .....	303
Kiválasztás festéssel .....	304
Kiválasztás szín felhasználásával .....	305
A kiválasztás megváltoztatása.....	308
Lágy perem módosítása .....	309
Határvonal módosítása.....	309
Kiválasztás simítása .....	310
Kiválasztás bővítése.....	311
Kiválasztás csökkentése .....	311
Kijelölés alakítása.....	312
Kijelölés megfordítása .....	313
Kijelölés mentése .....	313
Kijelölés betöltése.....	314
Görbék és vágógörbék .....	316
A nyomvonal dokkoló .....	316
Görbék létrehozása .....	317
Nyomvonal készítése maszkból .....	318
Kijelölés készítése görbéből .....	319
Görbék módosítása .....	319
Vágógörbe készítés.....	320
Csatornák használata .....	320
A Csatornák dokkoló .....	321
Új csatorna létrehozása.....	321
Csatornák szétválasztása.....	322
Csatornák egyesítése.....	323
Csatorna törlése .....	324
Csatorna mentése .....	324
Csatornák közötti műveletek.....	324
<b>GRAFIKUS SZŰRŐK.....</b>	<b>326</b>
Térbeli hatások.....	328

Művészi kézjegyek .....	331
Lágyító szűrők .....	335
Kamera .....	338
Színátalakítás .....	340
Körvonalkeresés .....	341
Kreatív megoldások .....	342
Egyéni .....	346
Torzítások .....	347
Zajkezelés .....	350
Élesítés .....	353
Textúra .....	354
<b>NYOMTATÁS ÉS EGYEBEK.....</b>	<b>358</b>
A nyomtató beállítása .....	359
A nyomtatás paraméterezése .....	363
Elrendezésstílus szerkesztése .....	369
Az elhelyezés módosítása .....	371
Nyomtatási stílus mentése, törlése .....	373
PostScript és egyéb beállítások .....	374
A beállítások kinyomtatása .....	377
Automatikus ellenőrzés .....	377
Színreosztás .....	378
Közzététel a Weben .....	380
Képszeletelés .....	383
Közzététel PDF-ként .....	385
Munkafolyamatok automatizálása .....	387
<b>TESTRE SZABÁS.....</b>	<b>389</b>
A munkaterület beállítása .....	389
Új munkaterület létrehozása .....	391
A kezelőfelület kivitele .....	391
A kezelőfelület behozatala .....	393
A billentyűzet beállítása .....	395
Alapértelmezett billentyűparancsok .....	397
Menük beállítása .....	406

Eszköztárak beállítása.....	406
Alapértelmezett ikonparancsok.....	409
<b>A PROGRAM MENÜSZERKEZETE .....</b>	<b>440</b>
Fájl menü.....	440
Szerkesztés menü .....	441
Nézet menü .....	442
Kép menü .....	443
Szabályozás menü .....	444
Effektusok menü.....	445
Maszk menü .....	448
Objektum menü .....	449
Mozgókép menü .....	451
Web menü .....	452
Eszközök menü .....	452
Window (Ablak) menü.....	452
Súgó menü .....	455
<b>KIFEJEZÉSEK TÁRA .....</b>	<b>456</b>
<b>AJÁNLOTT WEBHELYEK.....</b>	<b>487</b>
Corel portálok .....	487
Forgalmazók.....	488
Oktatóanyagok .....	488
Letöltések .....	490
Blogok.....	491
Fórumok .....	491
CorelDRAW oktatás .....	492
<b>Felhasznált és ajánlott irodalom .....</b>	<b>493</b>

# ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés-és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a rasztergrafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A rasztergrafikus programok közé tartozik a kanadai Corel cég PHOTO-PAINT nevű programja is, amelyet a CorelDRAW Graphics Suite programcsomag részeként szerezhethetünk be. A program az ipari szabvány Adobe Photoshop rasztergrafikus képfeldolgozó szoftver legnagyobb riválisa. Nem elhanyagolható szempont, hogy a CorelDRAW Graphics Suite teljes programcsomag ára kevesebb, mint az Adobe Photoshopé. E program Linuxos változata is elérhető, olykor ingyen letölthető a Corel cég honlapjáról ([linux.corel.com](http://linux.corel.com)).

Ugyanakkor a Corel programcsomagjában a következő komponenseket is megkapjuk:

- ◆ internetes honlapszerkesztőt, vektoros rajzoló és irodai marketinges, kiadványszerkesztő szoftvert (ez maga a CorelDRAW program),
- ◆ fényképszerkesztő és festőprogramot (Corel Photo-Paint),
- ◆ a bittérképből vektoros képet előállító, azaz vektorizáló szoftvert (Corel PowerTrace),

- ◆ az animációk és akár programba ágyazott képek mentésére szolgáló „képló” programot (Corel Capture),
- ◆ teljesen új továbbfejlesztés a CorelDRAW ConceptShare X4, amely egy interaktív online eszköz a grafikus munkafolyamatokban való együttműködéshez
- ◆ új a digitális fényképezőgépek nyers képformátumának kezelésére szolgáló rutin a Photo-Paint programban (a Pixmantec RawShooter program helyett), mely több mint 300 digitális kamerát támogat,
- ◆ a munkák automatizálásához a Microsoft Visual Basic for Applications ipari szabvány szerint elkészített programnyelvet,
- ◆ a fontok telepítésére, eltávolítására, csoportosított megjelenítésére használható betűkészlet-kezelőt (Bitstream® Font Navigator),
- ◆ a CorelDRAW csomag programjaival előállított PDF-állományok megtekintéséhez PDF-olvasót (Adobe Acrobat Reader),
- ◆ valamint grafikus szűrőként Adobe Photoshop kompatibilis plugin programokat (Digimarc Digital Watermarking, Human Software Squizz!),
- ◆ a fentiek mellett a telepítő DVD lemezen kapunk még 10 000 magas minőségű ClipArt képet, több mint 1000 OpenType és nemzetközi betűkészletet, többek közt 75 Windows Glyph List (WGLF4) betűkészletet és 10 egyvonalas metszet-betűkészletet, 80 professzionális sablont, új frissített oktatóanyagokat.

A Photoshophoz hasonlóan ezzel a szoftverrel szintén mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma megoldható. Ugyancsak a Photoshophoz hasonló megoldásokat, ott kvázi szabvánnyá vált gyakorlatot követték a Corel PHOTO-PAINT program készítői.

Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző részeit különböző rétegekre helyezük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban elhelyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket

átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők legtöbbje egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványosak műveletet. Ezeket a szűrőket néhány másik programban (például az Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, CorelDraw, Paint Shop Pro szoftverekben) is használhatjuk.

A Corel PHOTO-PAINT program 2003-ban megjelent 12-es változatát 2004-ben részlegesen lokalizálták, azaz a teljes felhasználói felület nyelvét magyarra fordították, viszont a súgó nyelve angol maradt. 2006-ban jelent meg a programcsomag X3-as, 2008-ban legújabb változata a CorelDRAW X4 Graphics Suite. 2008. májusában megjelent – az előző változathoz hasonló módon – a magyar fordítás is. A programmal kapcsolatos részletes szakirodalom – eltekintve a Mercator Stúdió könyveitől – utoljára csaknem tíz évvel ezelőtt (a 4-es változathoz!) jelent meg. Ezért is tanácsos könyveinket beszerezni...

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk. A magyar kifejezéseknél igyekeztünk következetesen alkalmazni a lokalizáció eredményeit is.

A könnyebb kezelhetőség és az árcsökkentés érdekében továbbra is forgalmazzuk a négykötetes Photo-Paint X4 könyvsorozatunkat, amelyet azonban most egyetlen kötetben és hasznos kiegészítéssel kibővítve adunk ki. Ez köszönhető az Adobe Acrobat 9. verziójának is, mellyel a kötetet kisebb méretben tudtuk előállítani.

A kötet végén összefoglaltuk azokat a webhelyeket, amelyeket tanácsos a programmal foglalkozóknak felkeresni. Ezek a webhelyeken ugyanis értékes tartalmat, műveleteket, ecseteket, tippeket, trükköket, technikákat, oktatóanyagokat, mintapéldákat találnak, valamint eljuthatnak olyan fórumokra is, ahol segítséget kaphatnak a felmerülő problémák megoldásához.

Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete. Könyvünk alapjául egy Windows XP rendszeren futó, magyar nyelvű X4-es változat szolgált.

A könyvet ajánljuk azoknak, akik kényelmesen, gyorsan, tetszetős formában szeretnék elkészíteni dokumentumaikat, rajzaikat, fényképeiket optimálisan szeretnék feldolgozni, amihez ezúton is sok sikert kívánunk.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némiképpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Acrobat Reader 5.0, Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható. Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a [www.adobe.com](http://www.adobe.com) webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

Szentendre, 2009. december

Köszönettel

a szerző.










# BEVEZETÉS



Könyvünk nem követi szorosan a professzionális fotósok által ajánlott képfeldolgozási folyamatot. Ennek oka az, hogy a könyv felépítésénél előbb a színkezelés alapismereteit tartottuk fontosnak tárgyalni és csak később a kép manipulációjával, javításával és drasztikus átalakításával járó folyamatokat bemutatni. Eközben igyekeztünk a program teljességét is ábrázolni.

Minthogy sokan – egyre többen – érdeklődnek a digitális fényképezés iránt, valamint a digitális fényképezőgépekből származó képek száma is ugrásszerűen megnőtt, ezért most, a bevezetésben ismertetünk egy olyan munkafolyamatot, amelynek következetes végrehajtása minden digitális fényképen javíthat. Nem elhanyagolható szempont az sem, hogy a minőségi javulás mellett a hatékonyság fokozásával is jár egy jól bevált, egységes feldolgozási lépéssor alkalmazása.

A bővebb magyarázat előtt e feldolgozási lépések a következők:

-  A fotó áttöltése fényképezőgépből a számítógépre
-  Képmegnyitás a kívánt színtérben
-  A kép forgatása
-  Kivágás
-  A kép tónuskorrekciója
-  Színbeállítás
-  A digitális fényképezőgép képzajának csökkentése
-  Élesítés
-  Retusálás

## **A fotó áttöltése fényképezőgépből a számítógépre**

Erre tulajdonképpen annyi lehetőségünk van, hogy az egy külön kötetet érdemelne. A választható lehetőségek között találjuk a közvet-

len kábeles (USB, FireWire, SCSI) vagy vezeték nélküli összeköttetést (Bluetooth, infraport), illetve a digitális fényképezőgép cserélhető adatrögzítő egységének (SmartMedia, CompactFlash, Multi-MediaCard, CD stb.) kivételét, és egy erre szolgáló meghajtóban történő olvasását.

A Windows XP operációs rendszer alatt a csatlakoztatás azonnal elindít egy képbeolvasó varázslót, de használhatjuk a fényképezőgéphez kapott betöltő szoftvereket is. Ezek mindegyike már a betöltés megkezdése előtt biztosítja a megfelelő képek kiválasztását.

Használhatjuk a kép betöltésére a Corel PHOTO-PAINT **Fájl/Képbeolvasás** almenüjében található parancsokat is.

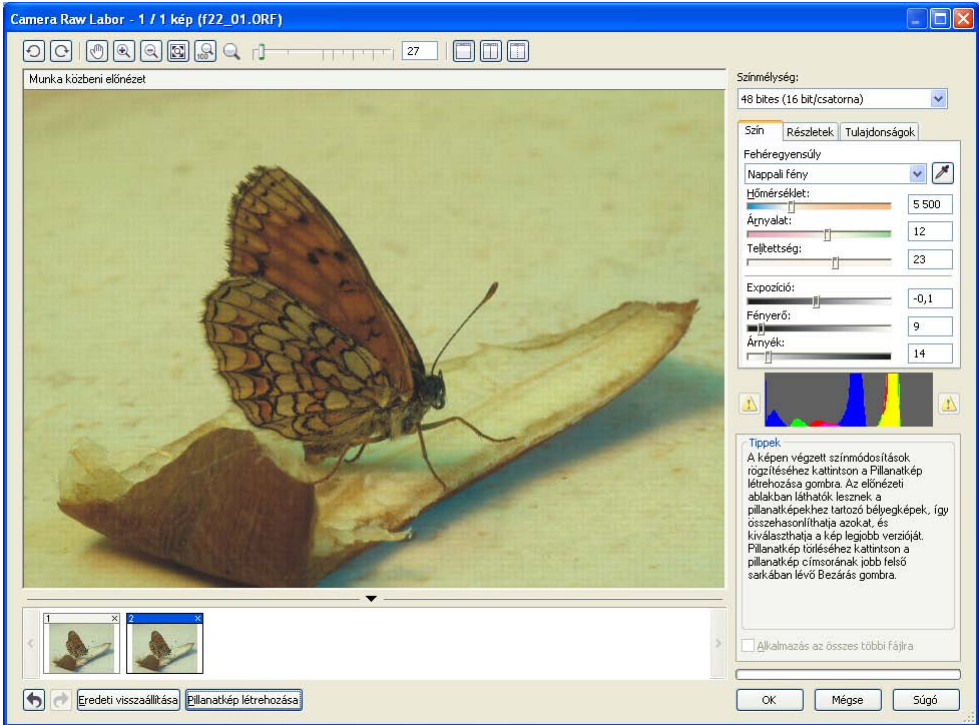
### **Képmegnyitás a kívánt színtérben**

A merevlemezen tárolt, vagy a fényképezőgépről importált képet a feldolgozáshoz megfelelő RGB színtérben (munkatér) nyissuk meg. Ha monitorunkat megfelelően kalibráltuk és a fényképezőgépen is helyes fehéregyensúly (színhőmérséklet) volt beállítva, akkor többé-kevésbé helyesen kapjuk vissza a természetes színeket. Amennyiben képünket a nyomdai sokszorosításra készítjük elő, átválthatunk a CMYK színtérbe. Sok műveletet csak az RGB színtérben végezhetünk, ezért érdemes a CMYK színtérbe váltást minél későbbre halasztani.

Amennyiben a jobb minőségű digitális kamerák nyers képformátumát nyitjuk meg (ezek kiterjesztése a kamera gyártójától függ, például Canon – *.cr2*, Nikon – *.nef*, Olympus – *.orf*, Pentax – *.pef*), akkor a kép megnyitása után azonnal módosíthatunk a kép színhőmérsékletén, tónusain, kontrasztján stb. A program mintegy 300-féle kamera RAW fájlformátum felismerésére képes.



A RAW feldolgozó akkor indul el, ha a **Fájl/Megnyitás** parancsral betöltünk egy ilyen képet (ezek fájlnev kiterjesztése egyébként az adott kamera típusától függ). A nyers képformátum-feldolgozással az eredeti képminőség megőrzése (következetes hibák kiszűrése), vagy tetszés szerinti átalakítása lehetséges (lásd az 1-1. ábrát).

A beállítások a kép beolvasása után véglegesnek tekinthetők, de egy részük később a **Szabályozás/Képszabályozó labor** ablakban módosítható.



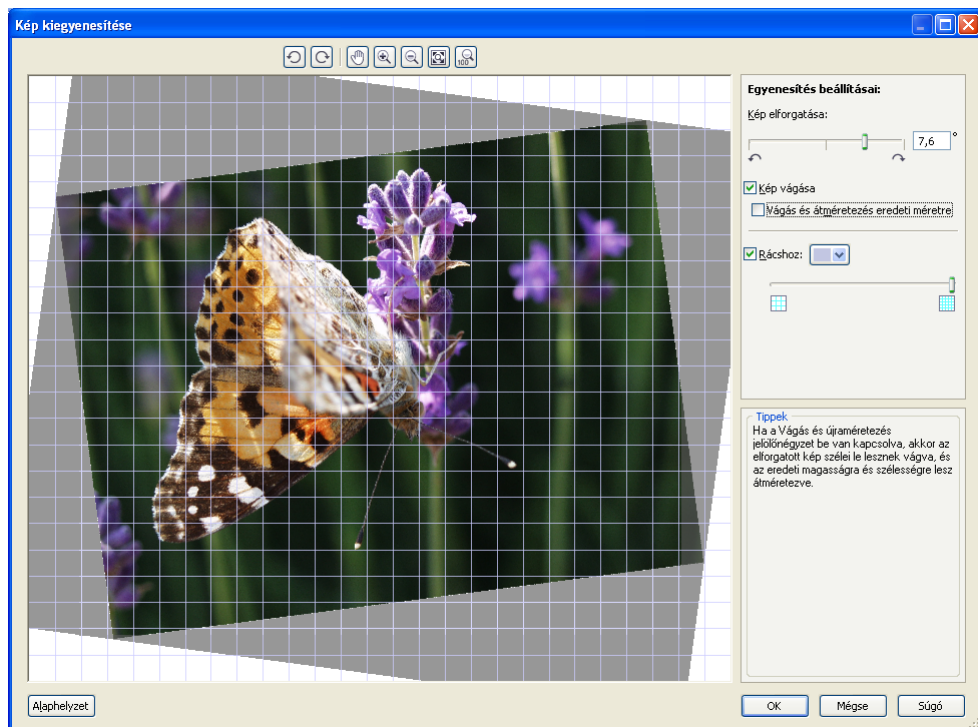
1-1. ábra

## A kép forgatása

Kilencven fokos forgatással állítsuk helyre a képet, ha a kép készítésekor a fényképezőgépet elforgatva tartottuk. Az elforgatásra is találunk a Corel PHOTO-PAINT programon kívüli, például a Windows XP Intézőjében megtalálható eszközöket. Ha a képeket az Intéző *Filmszalag* nézetében tekintjük meg, akkor a nagyított kép alatt találjuk a balra-jobbra forgatást végző   ikonokat.

A Corel PHOTO-PAINT programban a **Kép/Forgatás** ► almenü parancsaival 90 fokkal balra, jobbra, 180 fokkal és tetszőleges szögben forgathatunk. Ha kisebb szöggel, vízszintes helyzetbe kell forgatnunk a képet, akkor ahhoz a program X4-es változatában külön „célszerszámot” kapunk. Az **Adjust/Straighten Image** parancsral a lapolvasóról a ferdén beolvasott vagy helytelen géptartással fényképezett képek gyorsan javíthatók (lásd az 1-2. ábrát). A helytelen géptartás akkor igazán feltűnő, ha a képen ferdén jelenik meg


valamilyen természetben vízszintes vonal, például folyópart, tópart, horizont, épületrész.



1-2. ábra

A további műveletek jelentősen befolyásolják a képet, azon marandó változásokat hoznak létre. Az eredeti kép megőrzéséhez érdemes másolatot készítenünk a **Kép/Másolat** paranccsal, amelyhez szükség esetén visszatérhetünk.


## Kivágás

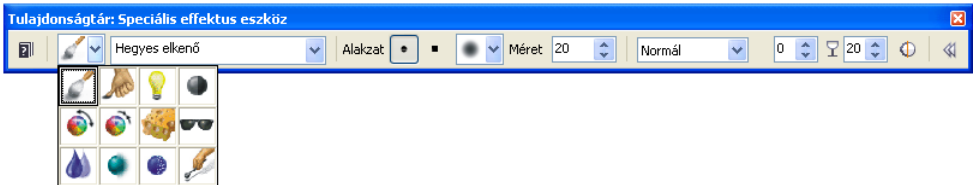
Az eszközkészlet  Vágó eszközeivel (**D** gyorsgomb) messzük le a fénykép felesleges részleteit. A műveletet az **Enter** billentyűvel fejezzük be. Ez a lépés hátrább, a nyomtatás elé is helyezhető, ilyenkor viszont nagyobb méretű képpel kell dolgoznunk, ami lassítja a munkát és feleslegesen nagy helyet foglal le a memóriából és a háttértárból.

A kép körbevágására használhatjuk az új változatban megjelent **Kép/Körbevágó labor** eszközt is, ez esetben a kép szabadkézi, nem egyenes vonallal határolt részei távolíthatók el. Az eltávolított részek átlátszókká válnak.

## A kép tónuskorrekciója

Az új **Szabályozás** menübe áthelyezett **Tónusegyensúly** és a **Tónusgörbe** parancsok segítségével tónusok helyes beállításával javíthatunk a fénykép egészének vagy egyes részeinek fényerő és kontraszt tulajdonságain. Összetett korrekcióra, a kontraszt és a gamma érték beállítására szolgál a **Szabályozás** menü – teljesen új fejlesztésű – **Képszabályozó labor** vagy **Tónusgörbe** parancsa.

A **Szabályozás/Színegyensúly** paranccsal pontosabban beállíthatjuk a csúcstónusok és az árnyék erősségét. A **Tónusgörbe** a középtónusok világosítására vagy sötétítésére, vagyis a részletek jobb kiemelésére szolgál. Előfordulhat, hogy a fénykép egyes részei világosítást, más részei sötétítést igényelnek. Ilyenkor az Ecset kinyílóról választható  Effektus ecset különféle változatait alkalmazzuk (lásd az 1-3. ábrát).



1-3. ábra

Itt is maszkolhatjuk a „műveleti területet”, hogy a kép egyéb, jó részeit ne rontsuk el. A maszk határa természetesen fokozatosan mehet át az eredeti képbe.

Az általános beállításhoz a tónuskorrekciót használjuk, itt az egyes színcsatornák módosításával, árnyékok vagy csúcstónusok levágásával egy adott színárnyalat módosítható.

## Színbeállítás

Az általános tónuskorrekción túl a konkrét színek javítását a **Szabályozás** menü **Színezet/Telítettség/Világosság** vagy **Szelektív színeskorrekció** parancsával végezzük. Így a színtelen, szürke, jel-

legtelen, általában a párás, borult időben készült felvételeken is javíthatunk.

### A moaré eltüntetése

Az **Effektusok/Képzaj** ▶ **Moaré eltüntetése** parancsával többé-kevésbé megszabadulhatunk a kép élvezetét zavaró, az ábrázolt tárgytól idegen mintázatokat (ezeket rendszerint a szkennelt képek esetén találjuk, ha az eredeti egy nyomdatermék, ilyeneken a nyomdai rács lehet zavaró).

### Szkennelt kép vonalainak eltüntetése

A lapolvasók olykor – a váltott soros letapogatás miatt – vonalakat hagynak a beolvasott képen (lásd az 1-4. ábrát). Ennek eltávolítására használjuk a **Kép** ▶ **Transzformálás** ▶ **Félképes szűrő** parancsot.



1-4. ábra

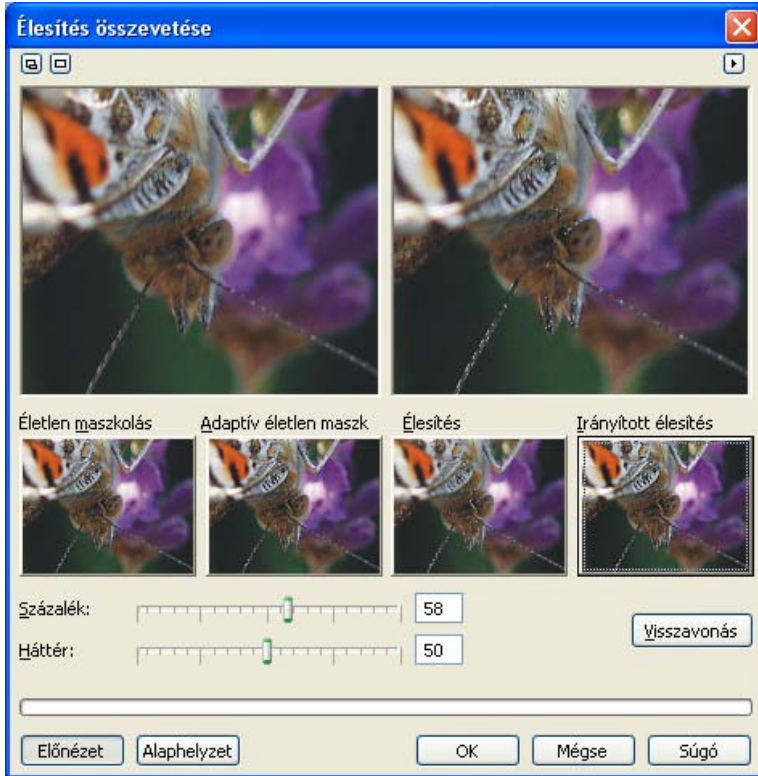
### A digitális fényképezőgép képzajának csökkentése

A nagyobb ISO-értékkel készített fényképeknél képzaj tűnhet fel a fényképen. Ennek eltávolítására használhatjuk az **Effektusok** menüben található **Képzaj** almenü **Képzaj eltüntetése** parancsát. Ez a nyomtatott kép minőségén is képes javítani.

### Élesítés



A kép élesítésére a kontúrok fokozásával van lehetőségünk. Erre használhatjuk az **Effektusok** menüben található **Élesítés** almenü parancsait. Az élesítéshez jól alkalmazható az **Életlen maszk** és a

többi szűrő. Ezek hatását egyetlen párbeszédpanelen lemérhetjük és összehasonlíthatjuk. Ehhez a **Kép ▶ Javítás ▶ Élesítés összevetés** parancsát adjuk ki (lásd az 1-5. ábrát).



1-5. ábra

Ugyancsak élesítést érhetünk el az élék hangsúlyozásával, a kontraszt növelésével is. Ezek a szűrők a teljes képen, illetve a kijelölt maszkon fejtik ki hatásukat, és nem alkalmazhatók 48 bites RGB, 16 bites szürkeskálás, színpaletás és fekete-fehér képeken.




Helyi élesítésre használhatjuk az Ecset kinyílóról választható  Effektus ecset  Élesítő alakját, amelyet a Tulajdonságsoron találunk. Ehhez az eszközhöz is beállítható az ecsetméret és alak. Természetesen pontosabban és finomabban járunk el, ha kisebb ecsettel, de többször, fokozatosan festünk a megfelelő helyen.



1-6. ábra

## Retusálás

Ha már minden szín, kontraszt és tónus megfelelő, akkor hozzáfoghatunk a kép finom retusálásához, ami már olyan beavatkozás a képbe, amelyet bizonyos dokumentációs területre szánt képek esetében nem megengedhető. Ilyenkor távolítjuk el ugyanis a szkennelt képek por, karcolás hibáit, de azokat a zavaró részeket is, amelyeket a kép mondanivalójához nem tartozónak ítélünk. E durva beavatkozásokkal például módosíthatjuk a kép háttérét, a modell arc-hibáit, vagy akár törölhetünk a képről más részleteket.

A program az ilyen beavatkozásokhoz is megfelelő eszközöket biztosít, különösen hasznos a 12-es változatban megjelent  Vörös szem eltávolító (lásd az 1-7. ábrát),  Klón ecset és a  Retus-ecset.



1-7. ábra

A por és karcolások eltávolítására a **Kép ▶ Javítás ▶ Porszem és karcolás** parancsot használjuk (lásd az 1-8. ábrát). Minthogy ez a szűrő a képet életlenné teszi, érdemes csak a javítandó területen alkalmazni. Ehhez készítsünk maszkot, így a javítandó részen kívüli területek változatlanok maradnak.



1-8. ábra

### Szűrők alkalmazása

Végül, amikor a megfelelő minőségű képen már minden a helyén, következhet a grafikus szűrők alkalmazása, amelyekkel különleges hatásokat érhetünk el, azonban ez már olyan terület, amely a képet végleg eltéríti a valóságtól és a készítője képességeitől függően „műremeket” hoz létre.

A Corel PHOTO-PAINT programhoz mintegy százféle Photoshop kompatibilis szűrőt mellékelnek<sup>1</sup>. A szűrőket részben a Corel, az Adobe, részben más fejlesztők készítették és beépülő (plugin) modulként épülnek be a programba.

---

<sup>1</sup> E szűrőket a *Grafikus szűrők* című fejezetünkben ismertetjük.

# ISMERKEDÉS

# 2

Az első fejezetben a képszerkesztő programnak azokat az alapszolgáltatásait írjuk le, amelyek ismerete feltétlenül szükséges a program működtetéséhez. Itt ismertetjük a rendszer erőforrásigényét, a program telepítését és eltávolítását, a használathoz szükséges parancsok közül az alapvetőket (a megjelenítés, a fájlkezelés és az egyszerű objektumok létrehozásának parancsait), valamint a segítő és oktató rendszer alkalmazását, az online Internetes kapcsolatok elérését. Külön kitérünk a legújabb, X3-as változatban megjelent újdonságokra.

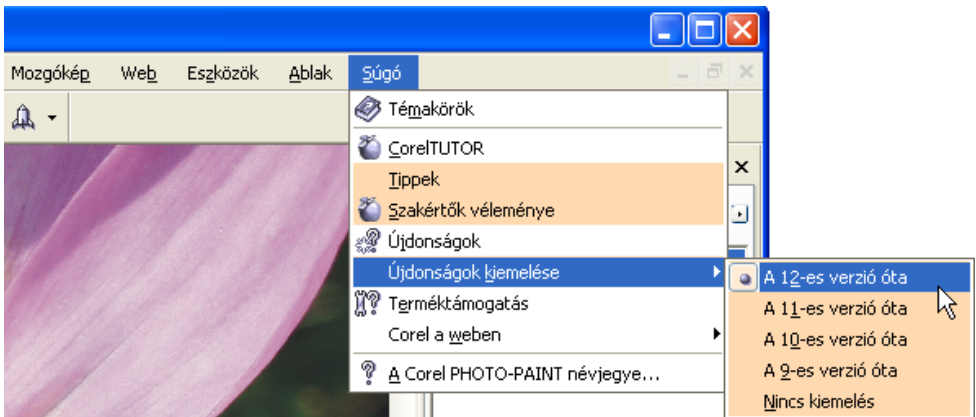
Az ismertetés további részében dokumentumnak, képnek, grafikának nevezzük a képszerkesztővel előállított, lemezen tárolt állományt. Ezek az állományok tartalmazhatnak bitképeket, vektoros szövegeket és alakzatokat, alakzatátmeneteket, hatásokat, szimbólumokat, kitöltéseket stb. A leírásban a leütendő billentyűket keretezve jelöljük, például: **Enter**. Az egyszerre leütendő billentyűket, vagyis billentyűkombinációkat a következőképpen jelöljük, például: **Ctrl+B**, a funkcióbillentyűket **F1**..**F12**-vel jelöljük. Az egyes menük parancsaira menü/parancsnévvel hivatkozunk, például: **Fájl/Új**. A menüparancsok között elérhető almenük jele: **Fájl/Képbeolvasás ▶ Beolvasás**. A parancsokat **vastag** betűvel szedtük. Ugyanígy vastag betűvel jelöljük a párbeszédpaneleken előforduló nyomógombokat is, például: **Mégse**.

## A program újdonságai

A következő részben előbb összefoglaljuk a program előző, X3-as változatában megváltozott és újdonságként megjelent legfontosabb elemeket, szolgáltatásokat, utána mutatjuk be a legújabb változat újdonságait, tekintettel arra, hogy sokan bizonyára a korábbi változatokról frissítenek. A kisebb változásokat a program funkcionális ismertetésénél írjuk le. Aki most ismerkedik a Corel PHOTO-PAINT

programmal, az nyugodtan ugorja át ezt a részt és csak a program alaposabb megismerését követően térjen ide vissza.

A piacvezető Adobe Photoshop CS2-es változatában megjelent egy szolgáltatás, amellyel a program menüszerkezetében kiemelt színnel jeleníthetjük meg az újdonságokat vagy a funkciók felhasználási terület szerint csoportjait. Ebből a jó ötletből a Corel annyit vett át, hogy a **Súgó** menü **Újdonságok kiemelése** ▶ almenüjében bekapcsolhatóvá tette, hogy kiemelt háttérrel jelöljük, melyik korábbi változathoz képest megjelent újdonságra vagyunk kíváncsiak. Ha például csak a közvetlenül megelőző, azaz a 12-es változathoz képest újdonságnak számító parancsokra vagyunk kíváncsiak, akkor adjuk ki a **Súgó /Újdonságok kiemelése ▶ A 12-es verzió óta** parancsot (lásd a 2-1. ábrát).

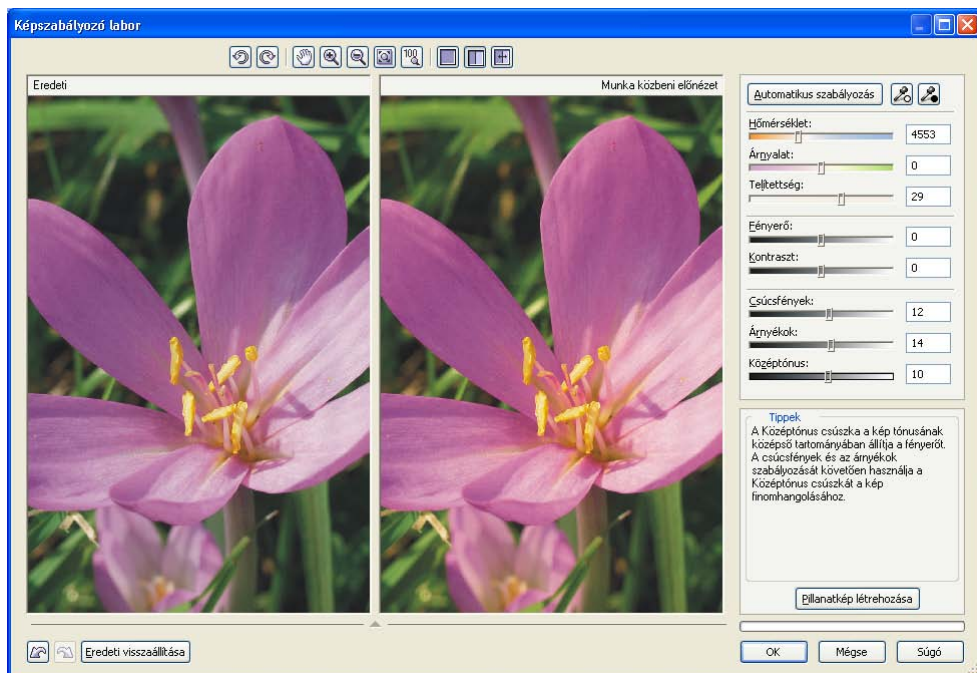


1-1. ábra

A beállítás után az ábrán látható rózsaszín háttérrel jelennek meg az újdonságok a menüben. Tegyük hozzá, hogy a kisszámú újdonság egy része sem más, mint a korábbi parancsok áthelyezése máshová. Például így jött létre a **Szabályozás** menü, amelyet a korábbi **Kép** menü almenüjéből választottak le.



Teljesen új viszont a **Szabályozás** menü **Automatikus szabályozás** parancsa, amely beállítási lehetőség nélkül, teljesen automatikusan korrigálja a kép megvilágítását, szintjeit. A pontos és hatásos munkához azonban ez a megoldás a legtrikább esetben elegendő. Ilyenkor használjuk a részletes beállításokat. Ebből is megje-

lent egy új a **Szabályozás** menü **Képszabályozó labor** parancsa (lásd a 2-2. ábrát). A paranccsal megjeleníthető párbeszédpanelen egyesítettek több, korábban részletes beállítási lehetőséget.



2-2. ábra

Az ablak felső részén forgató, mozgató, nagyító és ablakmegosztó gombokat találunk. Az **Automatikus szabályozás** gomb itt is az automatikus kiegyenlítésre szolgál, mint a **Szabályozás** menü **Automatikus szabályozás** parancsa. A mellette lévő két gombbal választhatjuk ki a kép legvilágosabb és legsötétebb pontját (a gomb lenyomása után kattintsunk a kép megfelelő helyére).

Az alatta látható csúszkával és mezőkkel a kép megvilágítására jellemző színhőmérséklettől a fényes, középtónusú, árnyékos részek fényerejének beállításáig pontosan beállíthatjuk a képet. Az egyes beállítási lépések között vissza és előre lépkedhetünk az ablak bal alsó sarkában található   gombokkal, vagy a **Ctrl+Z**, illetve **Ctrl+Shift+Z** billentyűkombinációkkal. Az **Eredeti visszaállítása** gombbal visszaállhatunk a kép eredeti értékeire.

Ha valamelyik beállításunk megtetszik, akkor mentsük el a **Pillanat-kép létrehozása** gombbal. Az így elmentett nézetek az ablak alján jelennek meg. Ha már több változatot összegyűjtöttünk, akkor ezekre kattintva betölthetjük a változat beállításainak megfelelő nézetet a **Munka közbeni előnézet** ablakrészbe. Amennyiben a beállítások végleges érvényesítése mellett döntünk, nyomjuk meg az **OK** nyomógombot.

Módosítottak a képkivágat eszközön (**Kép/Körbevágó labor**), valamint a színmódok, konverziók beállításán is. Ez utóbbit nem egészen következetesen a **Kép** menüben és annak **Konvertálás** almenüjében végezhetjük el. Újdonság a **Karakterformázás** dokkoló, amelyet az **Objektum/Szöveg** almenüből jeleníthetünk meg, nem az **Ablak/Dokkolók** almenüből.

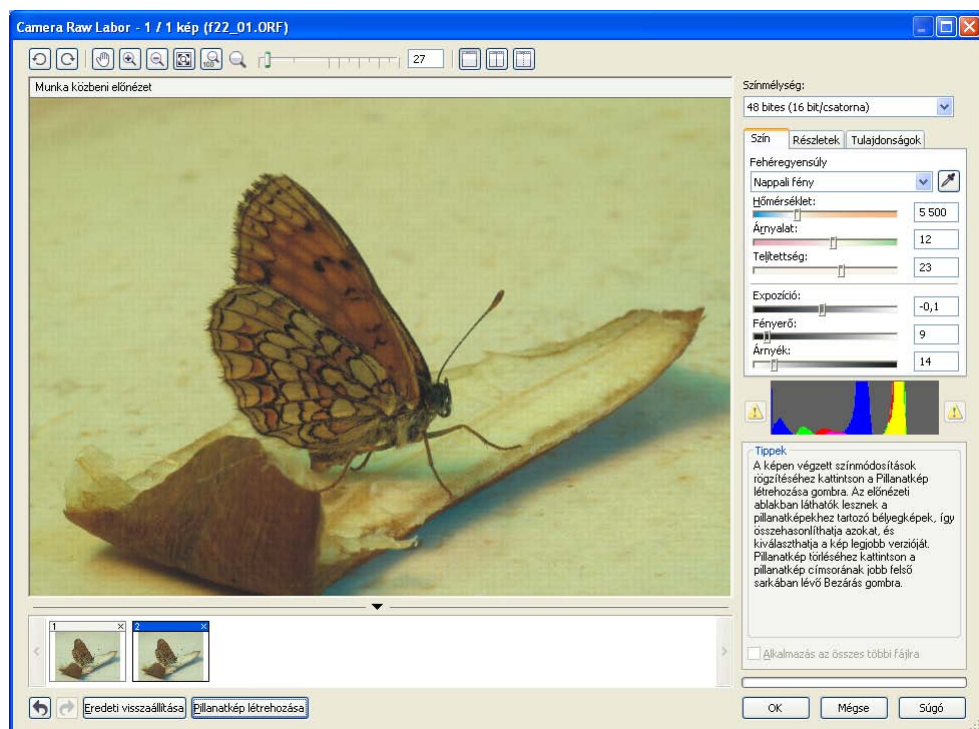
A PANTONE színpaletták száma négy palettával bővült. A **Súgó** menüben történt a menüszínezésen túl is két változtatás, miszerint a **Sógó/Tippe**k paranccsal külön dokkolóablakban jeleníthetjük meg a munkánkat megkönnyítő ötleteket, a **Szakértők véleménye** paranccsal pedig egy szakértői véleményeket bemutató HTML oldalt jeleníthetünk meg.

Az **X4**-es változatban megújították a felhasználói felületet, amely a program indításakor azonnal szembetűnik (lásd a 2-3. ábrát). A program üdvözlő képernyője **Az Üdvözlőképernyő megjelenítése minden indításkor** jelölőnégyzet törlésével a kizárható legközelebbi indítás során a megjelenítésből, azonban ha ismét szeretnénk megjeleníteni, akkor használjuk a **Súgó** menü **Üdvözlőképernyő** parancsát! Igazából érthetetlen, hogy e mellett a kapcsoló mellett mi nek a másik jelölőnégyzet, amellyel alapértelmezetté tehetjük ezt az indító képernyőt... Az üdvözlő panel most a korábbiaknál több lehetőséget biztosít, amelyeket a lapozható panellapokon érhetünk el. A **Gyors kezdés** lapon betölthetünk lemezen tárolt képfájlokat (**Másik megnyitása**), új üres képfájlt nyithatunk (**Új üres dokumentum**), képfájlt hozhatunk létre a vágólap tartalmából (**Új dokumentum a vágólapról**), vagy lapolvasóról átvett képből (**Kép beolvasása**). A **Nemrég**i megnyitása ablakrészben a legutoljára megnyitott képeket tölthetjük be ismét.

Az **Újdonságok** lapon érdekes bemutató filmet nézhetünk meg és leírásokat olvashatunk a program újdonságairól. A **Tanulási se-**



RAW feldolgozóval. 300-nál több fényképezőgép típusnál lehetséges az eredeti képminőség megőrzése, vagy tetszés szerinti átalakítása (lásd a 2-4. ábrát). A RAW feldolgozó akkor indul el, ha a **Fájl/Megnyitás** paranccsal betöltünk egy ilyen képet (ezek fájlnev kiterjesztése egyébként az adott kamera típusától függ). A beállítások a kép beolvasása után véglegesnek tekinthetők, de egy részük később a **Szabályozás/Képszabályozó labor** ablakban módosítható.

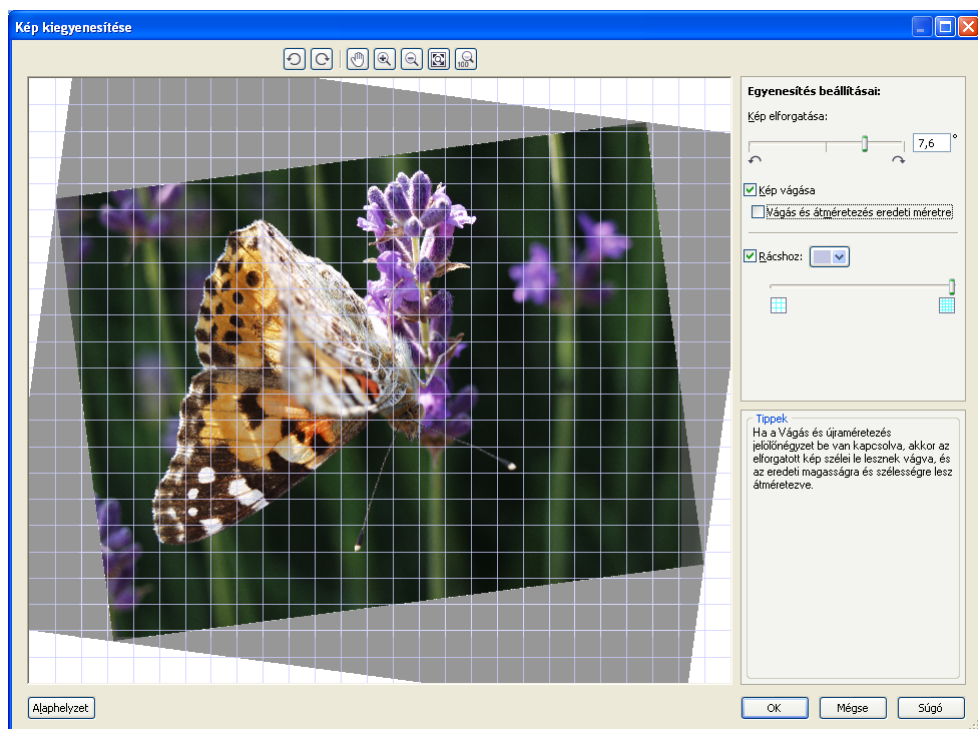


2-4. ábra

A továbbfejlesztett import-export szűrőkkel mintegy százféle fájlformátumot kezelhetünk, ez lehetővé teszi az adatcserét és munkát az Adobe, a Microsoft és más gyártók programjaival. Ezen kívül mostantól a megjegyzésekkel ellátott PDF fájlokat is importálhatjuk. A megfelelően címkézett állományok megkeresése könnyebbé vált.

A képek szerkesztését segíti a módosítások valós idejű előnézeti képe és az eredeti egyidejű összevetése, valamint a hisztogramki-jelzés (például a **Tónusgörbe** párbeszédpanelen).

Teljesen új a kép kiegyenesítése (**Szabályozás/Kép kiegyenesítése**) funkció, amellyel a lapolvasóról a ferdén beolvasott vagy helytelen géptartással fényképezett képek gyorsan javíthatók (lásd a 2-5. ábrát).



2-5. ábra

Új lencsehatás is megjelent, amellyel a képek kéttónusú, illetve szürkeárnyaltos átalakítását segítik.

## A program környezete

Programkörnyezeten mindazon eszközök összességét értjük, amelyek lehetővé teszik egy program használatát. Ezek alapvetően két részre oszthatók: a hardverre (mint a futtató gép és a perifériák együttese) és a szoftverre. Ebben a részben a hardverkörnyezetet ismertetjük, a szoftverkörnyezetre és a kezelői felületre később, a

program telepítésének leírása után térünk ki, akkor ugyanis a leírtakat már ennyi ismeret birtokában is követhetjük a számítógép képernyőjén.

A számítógép típusát, összetételét alapvetően az operációs rendszer igénye szabja meg. A Corel PHOTO-PAINT bittérképes rajzprogram és képmanipuláló eszköz X3 változata IBM és azzal kompatibilis számítógépeken használható (újabbán a Windows XP operációs rendszert futtathatják már a Macintosh gépek is). Az alábbiakban ismertetjük a program működtetéséhez éppen elégséges, illetve célszerűen megfelelő személyi számítógépek összetételét.

### ***A minimális (éppen elégséges) számítógép-összetétel:***

800 MHz-es Pentium III processzor (vagy AMD Athlon XP);

512 MB RAM;

DVD-ROM-meghajtó a telepítéshez,

200 MB szabad hely a winchesteren (ha a telepítőkészletet is felmásoljuk, akkor a telepítő fájlok számára még egy GB szabad lemezterület szükséges – a teljes CorelDRAW Graphics Suite X4 esetén);

SVGA monitor és vezérlőkártya (1024x768 felbontással);

egér vagy más grafikus pozicionáló eszköz (lehet nyomásérzékeny digitalizáló tábla is!);

bármilyen, a *Windows* által támogatott hálózati kártya, ha a hálózatot is szeretnénk használni;

*Windows XP (SP2), Windows XP Tablet PC, Windows Vista (32 vagy 64 bites)* operációs rendszer.

### ***A leírás az alábbi konfiguráción készült:***

Pentium IV 2 GHz processzor,

512 MB RAM,

1.44 MB kapacitású floppy,

120 GB winchester,

SVGA színes monitor, AGP portos vezérlőkártya 32 MB RAM-mal,

DVD ROM,

HP LaserJet 4050 fekete lézer, HP LaserJet 5500 színes lézer,

Tektronix Phaser 850 szilárdtintás színes nyomtató,