

Magyar változat



Corel

PHOTO-PAINT 12

Biblia

Dr. Pétery Kristóf

Merca+or
Stúdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője
Lektor: Gál Veronika
Szerkesztő: Pétery István
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN 978-963-607-670-2

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2009
© Mercator Stúdió, 2009

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó
2000 Szentendre, Harkály u. 17.
T/F: 06-26-301-549
06-30-30-59-489

TARTALOM

TARTALOM	3
ELŐSZÓ	11
BEVEZETÉS	15
ISMERKEDÉS	22
A program újdonságai	22
A program környezete	25
A billentyűzet	28
Az egér	32
A Photo-Paint használata	34
A program telepítése	34
A program indítása	41
A szoftverkörnyezet	47
Környezeti beállítások	84
SÚGÓ	86
A Súgó lapjai és parancsai	86
A súgó helyi menüs parancsai	87
A Súgó tartalomjegyzéke	88
A Súgó tárgymutatója	90
A könyvjelzők kezelése	91
A CorelPHOTO-PAINT tankönyv	92
Egyéb súgóparancsok	93
ÁLLOMÁNYOK ÉS KÉPEK KEZELÉSE	95
Pixeles és metafájl formátumok	97
CorelPHOTO-PAINT	98
BMP (Bitmap)	98
PCX (ZSoft Paint)	99
Targa (Truevision Targa)	99
Scitex CT (Scitex Continuous Tone)	100

GIF (Graphic Interchange Format)	100
JPEG (Joint Photographic Experts Group)	102
TIFF (Tagged Image File Format)	104
PhotoShop.....	105
PS, PRN, EPS (Encapsulated Postscript Format)	105
Nyers képformátum	107
PCD (Kodak Photo CD).....	107
PNG (Portable Network Graphics).....	108
DXF (Drawing eXchange Format)	109
WMF, EMF (Windows Metafile, Enhanced Metafile)	111
Új kép létrehozása.....	112
Új kép létrehozása vágólap alapján.....	113
Digitális kamera és szkennerkép átvétele	114
Képek megnyitása	114
Képbetöltés vágással	119
Képbetöltés újraméretezéssel	120
Utoljára szerkesztett képek betöltése	121
Vektoros képek importja	122
Képek mentése.....	124
Másolatok készítése	125
Fájlinformációk	126
NAVIGÁCIÓ	127
A nagyítás beállítása	127
Valós képméret.....	127
Képernyőnyi méret	128
Kép nyomtatási mérete.....	128
A nagyító eszköz használata	128
Referenciaablak használata	129
Kép mozgatása.....	129
Mozgatás görgetéssel	129
Mozgatás a pásztázó eszközzel	130
Mozgatás a navigátorral	131

Mozgatás billentyűkkel	132
SZÍNEK KEZELÉSE	133
Díszítőszínek	136
Skálaszínek	138
Színmodellek	138
RGB modell	138
HSB modell.....	139
CMYK modell.....	140
CIE Lab modell	141
Yiq modell.....	141
Színmódok.....	142
Vonalas színmód	143
Szürkeárnyaltos színmód	144
Duplex színmód.....	145
RGB színmód	148
CMYK színmód.....	148
CIE Lab színmód	148
Többcsatornás színmód	149
Színpalettás színmód	150
Palettakezelés	155
A paletták testre szabása	158
Színek létrehozása	159
Paletta készítése kijelölésből.....	159
Paletta készítése a dokumentumból.....	160
A program színkezelője	161
KÉPKORREKCIÓ	163
A kép elemzése	163
Csúcsfény megkeresése	165
Színmanipulációk	166
Egyszerű színkorrekciók.....	173
Összetett színkorrekciók	176
Helyi javító eszközök	192

KÉPMANIPULÁCIÓ.....	193
Nézetek alkalmazása	193
Parancsokkal kapcsolatos tudnivalók	194
Képméretezés	195
A képméret módosítása.....	196
A kép vágása.....	197
A papír mérete.....	201
Vonalzók.....	202
A rács használata	203
Segédvonalak alkalmazása	204
Összhatásmódok, festőmódok	205
Festő, háttér és kitöltőszín beállítása	220
Színbeállítás a Szín dokkolóval	221
Színbeállítás palettából	223
Színbeállítás a színválasztóval.....	224
Színbeállítás mintavétel alapján	225
Eszközök kezelése	225
Festés ecsettel, festékszóróval.....	226
Ecsettulajdonságok	227
Az ecsetvonások kezelése	234
Festés képpermetezővel.....	234
Effektusecsetek	237
Ecsetvonás ismétlése	240
Visszavonás maszkecsettel.....	242
Színcsere.....	243
Munka vektoros elemekkel	243
Téglalapok és négyzetek.....	245
Ellipszisek és körök	246
Sokszögek.....	247
Vonal	247
Nyomvonal.....	247
Képrészletek sokszorosítása.....	253
Felületek kiöntése festékkel.....	254

Objektumok árnyéka.....	257
Objektumok átlátszósága	258
Kitöltés készítése.....	259
Kitöltés szerkesztése	261
Képek transzformációi	263
Vágólappal végezhető feladatok.....	264
Kivágás és törlés	265
Másolás	265
Beillesztés	265
Beleillesztés.....	266
Új kép a vágólapról.....	267
A vágólap tartalmának törlése	267
Fényképek retusálása.....	267
Panorámaképek egyesítése	268
RÉTEGEK HASZNÁLATA.....	270
A rétegkezelő dokkoló	271
Réteg kiválasztása	272
Rétegek kialakítása	272
Réteg létrehozása menüből.....	272
Réteg létrehozása vágólapról	274
Réteg megkettőzése.....	275
Háttérréteg átalakítása	275
Szövegréteg	275
Háttér réteg.....	276
Lencse réteg.....	276
Rétegmaszkok.....	280
Réteg másolása.....	280
Réteg törlése	280
Rétegek tulajdonságai	281
Rétegsorrend.....	281
Objektumok kombinálása	281
Rétegek elrendezése és igazítása.....	282

Rétegek csoportosítása	282
Összhatásmódok	283
Objektumműveletek	284
KIVÁLASZTÁS ÉS MASZKOLÁS	286
Kiválasztás készítése	288
Szabályos kiválasztás	289
Szabadkézi kiválasztás	292
Lasszó kiválasztás	293
Mágneses lasszó kiválasztás	293
Kiválasztás festéssel	294
Kiválasztás szín felhasználásával	295
A kiválasztás megváltoztatása	298
Lágy perem módosítása	299
Határvonal módosítása	299
Kiválasztás simítása	300
Kiválasztás bővítése	301
Kiválasztás csökkentése	301
Kijelölés alakítása	302
Kijelölés megfordítása	303
Kijelölés mentése	303
Kijelölés betöltése	304
Görbék és vágógörbék	306
A nyomvonal dokkoló	306
Görbék létrehozása	307
Nyomvonal készítése kijelölésből	308
Kijelölés készítése görbéből	308
Görbék módosítása	309
Vágógörbe készítés	310
Csatornák használata	310
A Csatornák dokkoló	310
Új csatorna létrehozása	311
Csatornák szétválasztása	312

Csatornák egyesítése	313
Csatorna törlése	313
Csatorna mentése	314
Csatornák közötti műveletek.....	314
GRAFIKUS SZŰRŐK.....	315
Térbeli hatások	317
Művészi kézjegyek	320
Lágyító szűrők	324
Kamera	327
Színátalakítás	328
Körvonalkeresés.....	330
Kreatív megoldások.....	331
Egyéni	334
Torzítások.....	336
Zajkezelés	339
Élesítés.....	342
Textúra	343
NYOMTATÁS ÉS EGYEBEK.....	347
A nyomtató beállítása	348
A nyomtatás paraméterezése.....	352
Elrendezésstílus szerkesztése	359
Az elhelyezés módosítása.....	360
Nyomtatási stílus mentése, törlése.....	362
PostScript és egyéb beállítások.....	364
A beállítások kinyomtatása.....	366
A beállítások automatikus ellenőrzése	367
Színreosztás	368
Közzététel a Weben	369
Képszeletelés	372
Közzététel PDF-ként.....	375
Munkafolyamatok automatizálása	376
TESTRE SZABÁS.....	378

A munkaterület beállítása	378
Új munkaterület létrehozása	380
A kezelőfelület kivitele	380
A kezelőfelület behozatala	382
A billentyűzet beállítása	384
Alapértelmezett billentyűparancsok	386
Menük beállítása	395
Eszköztárak beállítása	395
Alapértelmezett ikonparancsok	398
A PROGRAM MENÜSZERKEZETE	434
Fájl menü	434
Szerkesztés menü	435
Nézet menü	436
Kép menü	437
Effektusok menü	440
Maszk menü	444
Objektum menü	445
Animáció menü	447
Web menü	448
Eszközök menü	448
Ablak menü	449
Súgó menü	451
KIFEJEZÉSEK TÁRA	453
AJÁNLOTT WEBHELYEK	484
Corel portálok	484
Forgalmazók	485
Oktatóanyagok	485
Letöltések	487
Blogok	488
Fórumok	488
CorelDRAW oktatás	489
Felhasznált és ajánlott irodalom	490

ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés-és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a rastergrafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A rastergrafikus programok közé tartozik a kanadai Corel cég PHOTO-PAINT nevű programja is, amelyet a CorelDRAW Graphics Suite programcsomag részeként szerezhethetünk be. A program az ipari szabvány Adobe Photoshop rastergrafikus képfeldolgozó szoftver legnagyobb riválisa. Nem elhanyagolható szempont, hogy a CorelDRAW Graphics Suite teljes programcsomag ára kevesebb, mint az Adobe Photoshopé. E program Linuxos változata is elérhető, olykor ingyen letölthető a Corel cég honlapjáról (linux.corel.com).

Ugyanakkor a Corel programcsomagjában a következő komponenseket is megkapjuk:

- ◆ internetes honlapszerkesztőt, vektoros rajzoló és irodai marketinges szoftvert (ez maga a CorelDRAW program),
- ◆ fényképszerkesztő és festőprogramot (Corel Photo-Paint),
- ◆ animációkészítőt (ez a Corel R.A.V.E. nevű alkalmazás),
- ◆ a bittérképből vektoros képet előállító szoftvert (CorelTrace),
- ◆ háttérkép-előállító (textúra-készítő) szoftvert (CorelTexture),

- ◆ az animációk és akár programba ágyazott képek mentésére szolgáló „képlapó” programot (Corel Capture),
- ◆ a munkák automatizálásához a Microsoft Visual Basic for Applications ipari szabvány szerint elkészített programnyelvet,
- ◆ a fontok telepítésére, eltávolítására, csoportosított megjelenítésére használható betűkészlet-kezelőt (Bitstream® Font Navigator),
- ◆ a régebbi munkák, képek megkeresését támogató katalóguskészítőt (Canto Cumulus Desktop),
- ◆ a CorelDRAW csomag programjaival előállított PDF-állományok megtekintéséhez PDF-olvasót (Adobe Acrobat Reader),
- ◆ valamint grafikus szűrőként Adobe Photoshop kompatibilis plugin programokat (Digimarc Digital Watermarking, Human Software Squizz!).

A Photoshophoz hasonlóan ezzel a szoftverrel szintén mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma megoldható. Ugyancsak a Photoshophoz hasonló megoldásokat, ott kvázi szabvánnyá vált gyakorlatot követték a Corel PHOTO-PAINT program készítői.

Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző részeit különböző rétegekre helyezük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban elhelyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők legtöbbje egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványosak műveletet. Ezeket a szűrőket néhány másik programban (például az Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, CorelDraw, Paint Shop Pro szoftverekben) is használhatjuk.

A Corel PHOTO-PAINT program 2003-ban megjelent 12-es változatát 2004-ben részlegesen lokalizálták, azaz a teljes felhasználói felület nyelvét magyarra fordították, viszont a súgó nyelve angol maradt. A programmal kapcsolatos részletes szakirodalom utoljára csaknem tíz évvel ezelőtt (a 4-es változathoz!) jelent meg. Ezért is tanácsos könyvünket beszerezni...

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk. A magyar kifejezéseknél igyekeztünk következetesen alkalmazni a lokalizáció eredményeit is.

A könnyebb kezelhetőség és az árcsökkentés érdekében továbbra is forgalmazzuk a négykötetes Photo-Paint 12 könyvsorozatot, amelyet azonban most egyetlen kötetben és hasznos kiegészítéssel kibővítve adunk ki. Ez köszönhető az Adobe Acrobat 9. verziójának is, mellyel a kötetet kisebb méretben tudtuk előállítani.

A kötet végén összefoglaltuk azokat a webhelyeket, amelyeket tanácsos a programmal foglalkozóknak felkeresni. Ezek a webhelyeken ugyanis értékes tartalmat, műveleteket, eseteket, tippeket, trükköket, technikákat, oktatóanyagokat, mintapéldákat találnak, valamint eljuthatnak olyan fórumokra is, ahol segítséget kaphatnak a felmerülő problémák megoldásához.

Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete. Könyvünk alapjául egy Windows rendszeren futó, magyar nyelvű 12-es változat szolgált.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némiképpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Acrobat Reader 5.0, Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható. Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a www.adobe.com webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablak-

részben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

Szentendre, 2009. december

Köszönettel

a szerző.










BEVEZETÉS



Könyvünk nem követi szorosan a professzionális fotósok által ajánlott képfeldolgozási folyamatot. Ennek oka az, hogy a könyv felépítésénél előbb a színkezelés alapismereteit tartottuk fontosnak tárgyalni és csak később a kép manipulációjával, javításával és drasztikus átalakításával járó folyamatokat bemutatni. Eközben igyekeztünk a program teljességét is ábrázolni.

Minthogy sokan – egyre többen – érdeklődnek a digitális fényképezés iránt, valamint a digitális fényképezőgépekből származó képek száma is ugrásszerűen megnőtt, ezért most, a bevezetésben ismertetünk egy olyan munkafolyamatot, amelynek következetes végrehajtása minden digitális fényképen javíthat. Nem elhanyagolható szempont az sem, hogy a minőségi javulás mellett a hatékonyság fokozásával is jár egy jól bevált, egységes feldolgozási lépéssor alkalmazása.

A bővebb magyarázat előtt e feldolgozási lépések a következők:

-  A fotó áttöltése fényképezőgépből a számítógépre
-  Képmegnyitás a kívánt színtérben
-  A kép forgatása
-  Kivágás
-  A kép tónuskorrekciója
-  Színbeállítás
-  A digitális fényképezőgép képzajának csökkentése
-  Élesítés
-  Retusálás

A fotó áttöltése fényképezőgépből a számítógépre

Erre tulajdonképpen annyi lehetőségünk van, hogy az egy külön kötetet érdemelne. A választható lehetőségek között találjuk a közvet-

len kábeles (USB, FireWire, SCSI) vagy vezeték nélküli összeköttetést (Bluetooth, infraport), illetve a digitális fényképezőgép cserélhető adatrögzítő egységének (SmartMedia, CompactFlash, Multi-MediaCard, CD stb.) kivételét, és egy erre szolgáló meghajtóban történő olvasását.



A Windows XP operációs rendszer alatt a csatlakoztatás azonnal elindít egy képbeolvasó varázslót, de használhatjuk a fényképezőgéphez kapott betöltő szoftvereket is. Ezek mindegyike már a betöltés megkezdése előtt biztosítja a megfelelő képek kiválasztását.

Használhatjuk a kép betöltésére a CorelPHOTO-PAINT **Fájl/Képbeolvasás** almenüjében található parancsokat is.

Képmegnyitás a kívánt színtérben

A merevlemezen tárolt, vagy a fényképezőgépről importált képet a feldolgozáshoz megfelelő RGB színtérben (munkatér) nyissuk meg. Ha monitorunkat megfelelően kalibráltuk és a fényképezőgépen is helyes fehéregyensúly (színhőmérséklet) volt beállítva, akkor többé-kevésbé helyesen kapjuk vissza a természetes színeket. Amennyiben képünket a nyomdai sokszorosításra készítjük elő, átválthatunk a CMYK színtérbe. Sok műveletet csak az RGB színtérben végezhetünk, ezért érdemes a CMYK színtérbe váltást minél későbbre halasztani.


A kép forgatása

Kilencven fokos forgatással állítsuk helyre a képet, ha a kép készítésekor a fényképezőgépet elforgatva tartottuk. Az elforgatásra is találunk a CorelPHOTO-PAINT programon kívüli, például a Windows XP Intézőjében megtalálható eszközöket. Ha a képeket az Intéző *Filmszalag* nézetében tekintjük meg, akkor a nagyított kép alatt találjuk a balra-jobbra forgatást végző   ikonokat.

A CorelPHOTO-PAINT programban a **Kép/Forgatás** ▶ almenü parancsaival 90 fokkal balra, jobbra, 180 fokkal és tetszőleges szögben forgathatunk.

A további műveletek jelentősen befolyásolják a képet, azon maradó változásokat hoznak létre. Az eredeti kép megőrzéséhez érdemes másolatot készítenünk a **Kép/Megkettőzés** paranccsal, amelyhez szükség esetén visszatérhetünk.


Kivágás

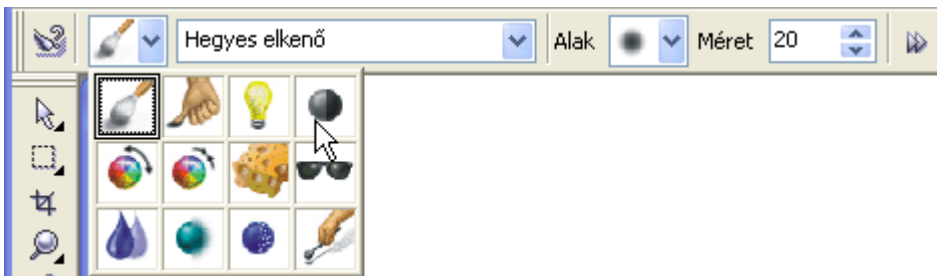
Az eszközkészlet  Vágó eszközével (**D** gyorsgomb) messük le a fénykép felesleges részleteit. A műveletet az **Enter** billentyűvel fejezzük be. Ez a lépés hátrább, a nyomtatás elé is helyezhető, ilyenkor viszont nagyobb méretű képpel kell dolgoznunk, ami lassítja a munkát és feleslegesen nagy helyet foglal le a memóriából és a háttértárból.

A kép körbevágására használhatjuk a **Kép/Körbevágás** eszközt is, ez esetben a kép szabadkézi, nem egyenes vonallal határolt részei távolíthatók el. Az eltávolított részek átlátszókká válnak.

A kép tónuskorrekciója

A **Kép** menü **Korrekció** ▶ **Tónusegyensúly** és a **Tónusgörbe** parancsok segítségével tónusok helyes beállításával javíthatunk a fénykép egészének vagy egyes részeinek fényerő és kontraszt tulajdonságain. Összetett korrekcióra, a kontraszt és a gamma érték beállítására szolgál a **Kép** menü **Korrekció** ▶ **Bővített kontraszt-beállítás** vagy **Tónusgörbe** parancsa.

A **Korrekció** ▶ **Színegyensúly** paranccsal pontosabban beállíthatjuk a csúcshányék és az árnyék erősségét. A **Tónusgörbe** a középtónusok világosítására vagy sötétítésére, vagyis a részletek jobb kiemelésére szolgál. Előfordulhat, hogy a fénykép egyes részei világosítást, más részei sötétítést igényelnek. Ilyenkor az Ecset kinyíló-ról választható  Effektus ecset különféle változatait alkalmazzuk (lásd az 1-1. ábrát).



1-1. ábra

Itt is maszkolhatjuk a „műveleti területet”, hogy a kép egyéb, jó részeit ne rontsuk el. A maszk határa természetesen fokozatosan mehet át az eredeti képbe.

Az általános beállításhoz a tónuskorrekciót használjuk, itt az egyes színcsatornák módosításával, árnyékok vagy csúcsfények levágásával egy adott színárnyalat módosítható.

Színbeállítás

Az általános tónuskorrekción túl a konkrét színek javítását a **Kép** menü **Korrekció ▶ Színezet/Telítettség/Világosság** vagy **Szelektív színeskorrekció** parancsával végezzük. Így a színtelen, szürke, jellegtelen, általában a párás, borult időben készült felvételeken is javíthatunk.

A moaré eltüntetése

Az **Effektusok/Képzaj ▶ Moaré eltüntetése** parancsával többé-kevésbé megszabadulhatunk a kép élvezetét zavaró, az ábrázolt tárgytól idegen mintázatoktól (ezeket rendszerint a szkennelt képek esetén találjuk, ha az eredeti egy nyomdatermék, ilyeneken a nyomdai rács lehet zavaró).

Szkennelt kép vonalainak eltüntetése

A lapolvasók olykor – a váltott soros letapogatás miatt – vonalakat hagynak a beolvasott képen (lásd az 1-2. ábrát). Ennek eltávolítására használjuk a **Kép ▶ Transzformálás ▶ Félképes szűrő** parancsot.



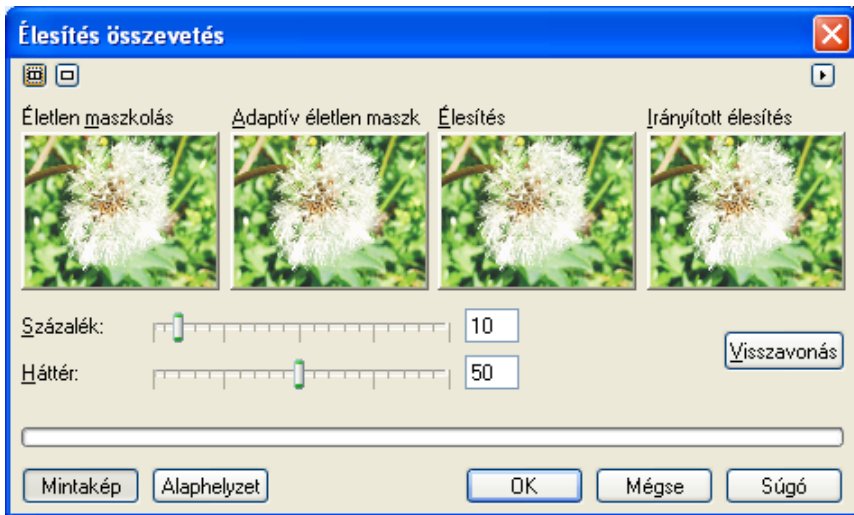
1-2. ábra

A digitális fényképezőgép képzajának csökkentése

A nagyobb ISO-értékkel készített fényképeknél képzaj tűnhet fel a fényképen. Ennek eltávolítására használhatjuk az **Effektusok** menüben található **Képzaj** almenü **Képzaj eltüntetése** parancsát. Ez a nyomtatott kép minőségén is képes javítani.



Élesítés

A kép élesítésére a kontúrok fokozásával van lehetőségünk. Erre használhatjuk az **Effektusok** menüben található **Élesítés** almenü parancsait. Az élesítéshez jól alkalmazható az **Életlen maszk** és a többi szűrő. Ezek hatását egyetlen párbeszédpanelen lemérhetjük és összehasonlíthatjuk. Ehhez a **Kép** ▶ **Javítás** ▶ **Élesítés összevetés** parancsát adjuk ki (lásd az 1-3. ábrát).



1-3. ábra

Ugyancsak élesítést érhetünk el az élék hangsúlyozásával, a kontraszt növelésével is. Ezek a szűrők a teljes képen, illetve a kijelölt maszkon fejtik ki hatásukat, és nem alkalmazhatók 48 bites RGB, 16 bites szürkeskálás, színpalettás és fekete-fehér képeken.




Helyi élesítésre használhatjuk az Ecset kinyílóról választható  Effektus ecset  Élesítő alakját, amelyet a Tulajdonságsoron találunk. Ehhez az eszközhöz is beállítható az ecsetméret és alak.



1-4. ábra

Retusálás

Ha már minden szín, kontraszt és tónus megfelelő, akkor hozzáfoghatunk a kép finom retusálásához, ami már olyan beavatkozás a képbe, amelyet bizonyos dokumentációs területre szánt képek esetében nem megengedhető. Ilyenkor távolítjuk el ugyanis a szkennelt képek por, karcolás hibáit, de azokat a zavaró részeket is, amelyeket a kép mondanivalójához nem tartozónak ítélünk. E durva beavatkozásokkal például módosíthatjuk a kép háttérét, a modell arc-hibáit, vagy akár törölhetünk a képről más részleteket.

A program az ilyen beavatkozásokhoz is megfelelő eszközöket biztosít, különösen hasznos a 12-es változatban megjelent  Vörös szem eltávolító (lásd az 1-5. ábrát),  Klón ecset és a  Retusecset.



1-5. ábra

A por és karcolások eltávolítására a **Kép ▶ Javítás ▶ Porszem és karcolás** parancsot használjuk (lásd az 1-6. ábrát). Minthogy ez a szűrő a képet életlenné teszi, érdemes csak a javítandó területen alkalmazni. Ehhez készítsünk maszkot, így a javítandó részen kívüli területek változatlanok maradnak.



1-6. ábra

Szűrők alkalmazása

Végül, amikor a megfelelő minőségű képen már minden a helyén, következhet a grafikus szűrők alkalmazása, amelyekkel különleges hatásokat érhetünk el, azonban ez már olyan terület, amely a képet végleg eltéríti a valóságtól és a készítője képességeitől függően „műremeket” hoz létre.

A CorelPHOTO-PAINT programhoz mintegy százféle Photoshop kompatibilis szűrőt mellékelnek¹. A szűrőket részben a Corel, az Adobe, részben más fejlesztők készítették és beépülő (plugin) modulként épülnek be a programba.

¹ E szűrőket a *Grafikus szűrők* fejezetben ismertetjük.

ISMERKEDÉS

2

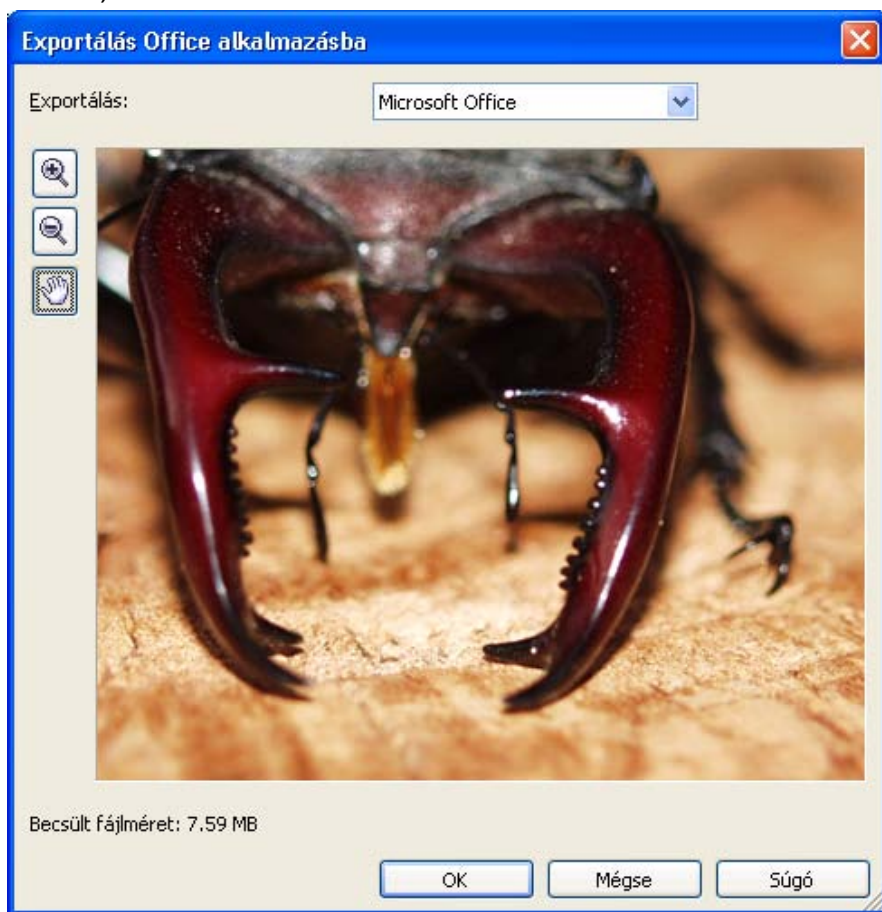
Az első fejezetben a képszerkesztő programnak azokat az alapszolgáltatásait írjuk le, amelyek ismerete feltétlenül szükséges a program működtetéséhez. Itt ismertetjük a rendszer erőforrásigényét, a program telepítését és eltávolítását, a használathoz szükséges parancsok közül az alapvetőket (a megjelenítés, a fájlkezelés és az egyszerű objektumok létrehozásának parancsait), valamint a segítő és oktató rendszer alkalmazását, az online Internetes kapcsolatok elérését. Külön kitérünk a 12-es változatban megjelent újdonságokra.

Az ismertetés további részében dokumentumnak, képnek, grafikának nevezzük a képszerkesztővel előállított, lemezen tárolt állományt. Ezek az állományok tartalmazhatnak bitképeket, vektoros szövegeket és alakzatokat, alakzatátmeneteket, hatásokat, szimbólumokat, kitöltéseket stb. A leírásban a leütendő billentyűket kerekezve jelöljük, például: **Enter**. Az egyszerre leütendő billentyűket, vagyis billentyűkombinációkat a következőképpen jelöljük, például: **Ctrl+B**, a funkcióbillentyűket **F1**..**F12**-vel jelöljük. Az egyes menük parancsaira menü/parancsnévvel hivatkozunk, például: **Fájl/Új kép**. A menüparancsok között elérhető almenük jele: **Fájl/Képbeolvasás ▶ Beolvasás**. A parancsokat **vastag** betűvel szedtük. Ugyanígy vastag betűvel jelöljük a párbeszédpaneleken előforduló nyomógombokat is, például: **Mégse**.

A program újdonságai

A következő részben összefoglaljuk a program előző, 12-es változatához képest megváltozott és újdonságként megjelent legfontosabb elemeket, szolgáltatásokat. A kisebb változásokat a program funkcionális ismertetésénél írjuk le. Aki most ismerkedik a Corel PHOTO-PAINT programmal, az nyugodtan ugorja át ezt a részt és csak a program alaposabb megismerését követően térjen ide vissza.



Beépítették a Microsoft Office és a Wordperfect Office programcsomagok dokumentumai számára mentő közvetlen exportálás lehetőségét. A **Fájl** menü **Exportálás Officeba** parancsával előbb ellenőrizhetjük a képet, majd a fájlnev megadásával exportálunk (lásd a 2-1. ábrát).

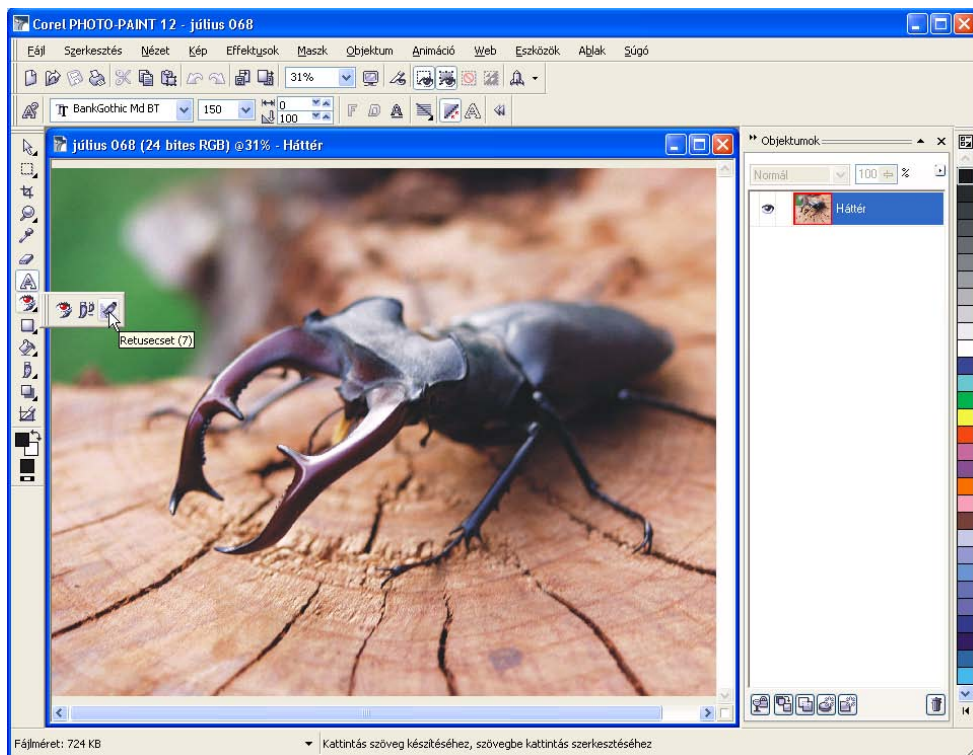


2-1. ábra

Az exportált fájl formátuma *png* (*Portable Network Graphics*). A kép felbontása 96 dpi (pont/hüvelyk) lesz és a rétegek egyesítésre kerülnek.

Támogatják a többnyelvű környezetet. Ennek megfelelően a szövegek írásánál a megfelelő kódlap könnyen kiválasztható.

A fotók kisebb hibáinak, sérüléseinek kijavítására létrehozták a retusecsetet. A  Retusecset a Vörös szem eltávolító kinyílóról választható, vagy a  gyorsbillentyűvel indítjuk (lásd a 2-2. ábrát). Használatával eltávolítható a por és karcolások hatása.



2-2. ábra

Az **Exportálás** menüparanccsal az összes fontosabb képformátumba menthetünk. *Tif* fájltypushoz választhatjuk a veszteségmentes *LZW* tömörítést is.

A munkakörnyezet felhasználói beállításait *xslt* formátumú állományban elmenthetjük, így a testreszabási beállításokat munkacsoportunk egyformán alkalmazhatja, illetve könnyen áttehetjük egy másik számítógépre.

A program környezete

Programkörnyezeten mindazon eszközök összességét értjük, amelyek lehetővé teszik egy program használatát. Ezek alapvetően két részre oszthatók: a hardverre (mint a futtató gép és a perifériák együttese) és a szoftverre. Ebben a részben a hardverkörnyezetet ismertetjük, a szoftverkörnyezetre és a kezelői felületre később, a program telepítésének leírása után térünk ki, akkor ugyanis a leírtakat már ennyi ismeret birtokában is követhetjük a számítógép képernyőjén.

A számítógép típusát, összetételét alapvetően az operációs rendszer igénye szabja meg. A CorelPHOTO-PAINT bittérképes rajzprogram és képmanipuláló eszköz 12.0 változata IBM és azzal kompatibilis, illetve 12-es változata Macintosh számítógépeken is használható. Az alábbiakban ismertetjük a program működtetéséhez éppen elégséges, illetve célszerűen megfelelő személyi számítógépek összetételét.

A minimális (éppen elégséges) számítógép-összetétel:

200 MHz-es Pentium II processzor (vagy PowerMac G3);

128 MB RAM;

kétszeres sebességű CD-ROM-meghajtó a telepítéshez,

250 MB szabad hely a winchesteren;

SVGA monitor és vezérlőkártya (1024x768 felbontással);

egér vagy más grafikus pozicionáló eszköz (lehet nyomásérzékeny digitalizáló tábla is!);

bármilyen, a *Windows* által támogatott hálózati kártya, ha a hálózatot is szeretnénk használni;

Windows 2000, vagy *Windows XP* operációs rendszer (Macintosh gépen Mac OS 10.1).

Megjegyezzük, hogy ezen a konfiguráción (a lassú processzor és a kevés memória miatt) a program rendkívül lassan működik. Mindenképpen erősebb eszközök beszerzését javasoljuk (lásd alább).

A célszerűen megfelelő számítógép-összetétel:

Pentium processzor IV;