

Adobe Photoshop Elements 8

Kreatívoktól a testre szabásig



Dr. Pétery Kristóf

Mercafor
Stúdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője
Lektor: Gál Veronika
Szerkesztő: Pétery István
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN: 978-963-607-543-9

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2009
© Mercator Stúdió, 2009

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó
2000 Szentendre, Harkály u. 17.
www.akonyv.hu és www.peterybooks.hu
T/F: 06-26-301-549
06-30-305-9489

TARTALOM

TARTALOM	3
ELŐSZÓ	5
KREATÍV ANYAGOK KÉSZÍTÉSE	10
Diavetítés készítése	12
Egyszerű diavetítés előállítása	14
Összetett diavetítés előállítása	23
Fotómontázs készítése.....	30
Fotóalbum készítése	38
Üdvözlőlap, kártya készítése	40
Naptár készítése.....	42
Rendezett képanyomtatás	43
CD, DVD borító készítése.....	46
CD és DVD címke készítése	48
Webgaléria készítése	49
Filmkészítés.....	55
DVD készítése menüvel	56
Video CD készítése menüvel.....	57
TESTRE SZABÁS	59
Általános beállítások (szervező)	60
Általános beállítások (képszerkesztő).....	61
Fájműveletek csoport (szervező).....	64
Fájlkezelés csoport (képszerkesztő).....	66
Külső szerkesztő (szervező).....	67
Kamera vagy kártyaolvasó (szervező).....	68

Lapolvasó beállításai (szervező)	69
Dátumnézet (szervező)	70
Megjelenítés és mutatók csoport (képszerkesztő).....	71
Átlátszóság megjelenítése (képszerkesztő)	72
Mértékegységek és vonalzó (képszerkesztő)	72
Rács beállítása (képszerkesztő).....	73
Teljesítmény beállítása (képszerkesztő).....	74
Bővítmények és lemeztárak csoport (képszerkesztő).....	76
Betűtípusok megjelenése (képszerkesztő)	76
Frissítések figyelése (képszerkesztő).....	76
Automatikus képelemzés (képszerkesztő)	77
Egyéb beállítások	78
AZ ESZKÖZTÁR IKONJAI	79
Felhasznált és ajánlott irodalom	98

ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a rasztergrafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A rasztergrafikus programok közé tartozik az Adobe Systems Incorporated cég Photoshop nevű programja, amely egyfajta etalon a képfeldolgozással és grafikával foglalkozók körében, ugyanakkor azonos szintű konkurenciával alig rendelkezik (a fejlesztő honlapja: www.adobe.com). Ezzel a szoftverrel szinte mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma megoldható. A programban korábban többféle újítás jelent meg, amelyet előbb vagy utóbb a konkurens programok fejlesztői is átvettek. Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző részeit különböző rétegekre helyezzük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban elhelyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a Photoshop program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül

változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők is szabvánnyá váltak, ezeket szintén használják más retusáló programok. A legtöbbjük egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványosak műveletet.

A Photoshop a nyomdai előkészítés és képfeldolgozás legelterjedtebb programja. Külön érdekesség, hogy már az 5.0-ás változatot is lefordították magyar nyelvre. 2002-ben jelent meg a program 7.0-ás, 2004-ben CS (8.0), 2005-ben CS2 (9.0), 2006-ban CS3 (10.0), 2008-ban CS4 (11.0) változata. E programok a professzionális fotósok, képfeldolgozók megbecsült eszközei, tudásuk mellett borsos áruk miatt is.

A kispénzű amatőrök – mely jelzők nem az igénytelenség szinonimái – a Photoshop Album 2 és a Photoshop Elements 2 programok előnyös szolgáltatáskészlete együtt jelent meg 2004-ben a Photoshop Elements 3 szoftverben, amelyet hamarosan követett a 4-es változat 2005-ben, illetve az 5-ös változat 2006-ban, a 6-os változat 2007-ben, végül könyvünk tárgya, a 7-es változat 2008-ban, a 8-as változat 2009-ben. Ezzel az olcsó (a videószerkesztő Premiere Elements programmal együttesen körülbelül 50000 forintba kerülő) programmal a nem professzionális felhasználók könnyen, gyorsan javíthatják digitális kamerából vagy szkennerről származó képeiket, sőt olyan szolgáltatásokat is kiaknázhathatnak, amelyekkel korábban csak a Photoshop program bírt. A képjavítás gyorsaságán, könnyedségén pedig még fokoztak is a 8. változatban (részletesen lásd az *Adobe Photoshop Elements 8 – Képszerkesztés és gyorsjavítás* című kötetben).

A kezelőfelület két önálló része a képszerkesztő (Editor) és a szervező (Organizer). Ez utóbbival teremthetünk rendet merevlemezünk képi, video- és zenei állományai között, melyeket külön mappákba rendezhetünk. A szervezőt a programnak a Windows operációs rendszer alatti változatának alkalmazói használhatják, jelenleg ez a szolgáltatás a Macintosh változatban nem érhető el. A szerve-

zó figyelemmel kíséri a meghatározott mappákban tárolt fájlok változásait is. A képeket archiválhatjuk merevlemezre, CD-re, DVD-re. A szervezőből indítható a képszerkesztő, de készíthetünk diavetítést, video CD-t, fotóalbumot, üdvözlőkártyát, naptárt, animált web-fotógalériát vagy postai lapot is.

Akár a digitális kamerát, kártyaolvasót, USB memóriát kapcsolunk a számítógéphez, azonnal elindul az Adobe Photo Downloader program, amellyel a képeket a számítógépre egy megadott mappába, akár csoportos átnevezéssel másolhatjuk. A szervező ugyanakkor kezeli a szkennereket, valamint az internetes képforrásokat is. A képek nyomtatása is megrendelhető az internetes szolgáltatókon keresztül.

A képjavító szolgáltatás a Photoshop Album megoldásához hasonló módon, két részre osztott munkaablakban alkalmazható, így egyszerre láthatjuk a kép eredetijét és a javítás hatását. Természetesen eközben tetszőleges mértékű nagyítást alkalmazhatunk. Az automatikus javítással általános megvilágítás, kontraszt, élesítés korrekciót hajthatunk végre. A pontosabb megoldáshoz választhatjuk a manuális beállításokat is.

Bár sok funkciót a Photoshop programból vettek át, miért nem ajánlják ezt a programot a professzionális felhasználóknak? Nem ismeri a Lab és CMYK színmódokat, tehát a nyomdai hasznosítás kizárt. Nem tudunk stílusokat létrehozni (csak néhány beépített stílust alkalmazhatunk), nem lehet műveletsorokat (szkripteket), beállításokat elmenteni, hiányzik a Channels panel, panorámaképeket sem készíthetünk automatikusan. A 16 bites színmélységű képeket 8 bitesre konvertálhatjuk, másképp nem kezeli. Akinek e szolgáltatásokra van szüksége, az nyúljon mélyebben a zsebébe és vásárolja meg a körülbelül nyolcszoros árba kerülő Photoshop CS 4-et... Esetleg szóba jöhet még a Photoshop Lightroom 2-es változata is, bár az is kétszer annyiba kerül, mint az Elements, és szintén csak RGB színtérben dolgozik, vagyis nyomdai munkára alkalmatlan.

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. A program használható Windows XP és Macintosh OS operációs rendszer alatt.

Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk. A magyar kifejezéseknél igyekeztünk következetesen alkalmazni a (Photoshoppal kapcsolatos) lokalizáció eredményeit is. Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némiképpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Acrobat Reader 5.0, Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható. Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a www.adobe.com webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

A kötetet az újdonságok és a legfontosabb információk bemutatása után, a képek feldolgozásának szokásos menete szerint építettük fel, így először a képek szervezésével foglalkozunk, csak utána térünk rá az egyszerűbb, majd összetettebb képjavító, szerkesztő funkciók alkalmazására. A képek szervezésére ugyanis annak is szüksége van, aki képeit módosítás nélkül, csak nézegetni, rendszerezni, nyomtatni, postázni, archiválni szeretné. Ide tartozó alpművelet a képek betöltése és elmentése tetszőleges formátumban.

A könyv könnyebb kezelhetősége érdekében az eredetileg egyetlen kötetre tervezett anyagot a Photoshop programról szóló könyvünk esetében már bevált módszer szerint három kötetre bontottuk:

- ◆ Adobe Photoshop Elements 8 – Képszervezés és gyorsjavítás,
- ◆ Adobe Photoshop Elements 8 – Képszerkesztés,
- ◆ Adobe Photoshop Elements 8 – Kreatívoktól a testre szabásig.

E kötetek külön könnyebben forgathatók, kevesebb helyet foglalnak el a memóriában, ugyanakkor letöltésük gyorsabb, s ha valakit az egyik téma nem érdekel, annak nem kell megvenni azt a kötetet. Vegyük figyelembe, hogy a hatékony programhasználathoz mindhá-

rom könyv anyagának ismeretén túl sok gyakorlás és más, esetenként az Interneten keresztül fellelhető információk is szükségesek.

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.


A könyvet minden, digitális fotó- és képfeldolgozás iránt érdeklődőnek ajánljuk, különösen azoknak a fotóamatőröknek, akik képeikből a legtöbbet kívánják kihozni. A profiknak pedig ajánljuk Photoshop, igényes amatőröknek és profiknak egyaránt Photoshop Lightroom köteteinket.

Szentendre, 2009. október

Köszönettel
a szerző.

KREATÍV ANYAGOK KÉSZÍTÉSE

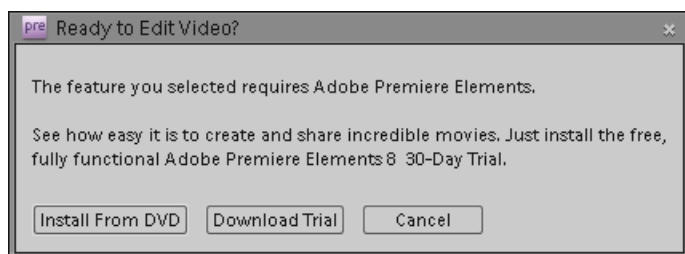
A programban külön funkciócsoportot képeztek a különféle kreatív anyagokkal, azok készítésével és módosításával foglalkozó parancsok számára. A képszerkesztőből vagy a szervezőből a **Create** lapfűlre kattintva jelenítjük meg a főbb „termékelőállító” funkciók nyomógombjait, illetve itt a **More Options** hivatkozásra kattintva érhetők el a ritkábban használt funkciók.

Az  ikonnal is megjeleníthető üdvözlő képernyőről a 8-as változatban eltüntették a kreatív anyagok létrehozását indító gombot.

A **Create** lapfűlön megtalálható lehetőségek szinte mindegyikét megismerhettük már a program korábbi változataiban, egyedül a **Photo Collage** nevezetű, montázkészítő funkció jelent meg a 6-os változatban.

A 8-as változatban viszont újabb kreatív anyagok jelentek meg:

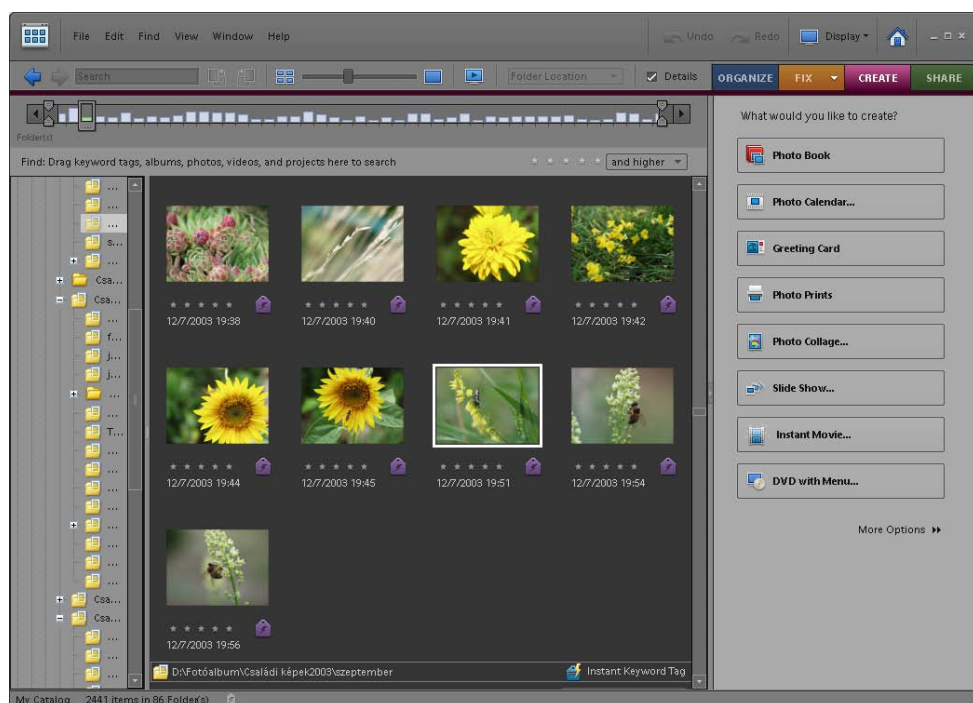
- a **Photo Calendar** a kiválasztott képekből készít falinaptárt (ez nem egészen új funkció, korábban már láttuk, viszont az előző változathoz képest hiányzott),
- az **Instant Movie** paranccsal az Adobe Premiere Elements programot is telepítők a video szerkesztő alkalmazást indíthatják (vagy indítható a 30 napos próbaverzió),



A video szerkesztő alkalmazás indítása

- a **More Options** hivatkozás parancsai közt érhetjük el a **Photo Stamps** parancsot, amellyel postai bélyegeket készíthetünk (ezt talán elfogadja az USA postája, nálunk biztos nem használható).

Korábban a montázsok készítését meglehetősen körülményesen végezhattük, hiszen még ebben a változatban sincsenek meg a „nagy” Photoshopból ismert és az Elementsből hiányolt fontos maszkoló-kiválasztó funkciók, bár nem vitás, sokat közeledett az Elements a híres elődhöz...

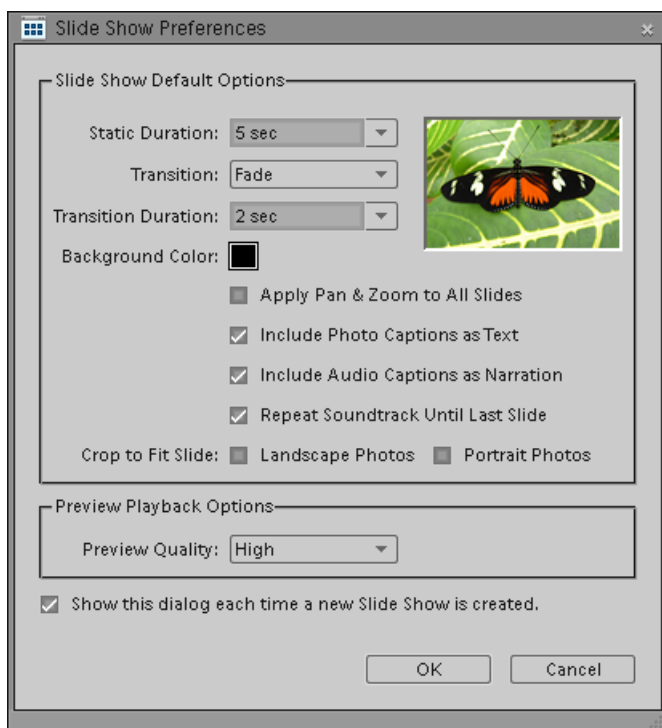


A kreatív anyagok létrehozásának füle a felületen

Mielőtt a kreatív anyagok készítésébe fogunk, mindenképpen javítjuk ki a felhasználandó képeket. Ezekkel a képjavítási módszerekkel foglalkozott előző két (*Képszervezés és gyorsjavítás, illetve Képszerkesztés*) kötetünk.

Diavetítés készítése

A *Képszervezés és gyorsjavítás* kötetben már bemutattunk egy eljárást a diavetítések készítésére, azonban az a módszer csak diavetítés-szerűen mutatta be a katalógus képeit. Most nézzük meg, hogyan készíthetünk olyan diavetítést, amelynek lejátszásához nincs szükség a Photoshop Elements programra, tehát az így elkészített anyagot publikálhatjuk, illetve legálisan lejátszhatjuk olyan számítógépeken is, amelyekre a Photoshop Elements programot nem telepítették fel. A diasorozatot megtekinthetjük a számítógép képernyőjén, de készíthetünk védett PDF dokumentumot is, ahol beállíthatjuk a nyomtathatóságot, vagy előállíthatunk videó CD-n (televízió) lejátszható, vagy éppen elektronikus postán keresztül másokkal megosztható anyagokat.



A diavetítés alapbeállításai

A diavetítés készítését a **Create** lapfűl **Slide Show** parancsával indítjuk el. Ekkor előbb megjelenik a **Slide Show Preferences** párbeszédpanel, amelyen a diavetítés alapbeállításait, jellemző tulajdonságait állítjuk be. Ez a párbeszédpanel később is megjeleníthető a **Slide Show Editor** ablakban az **Edit/Slide Show Preferences** parancssal. A beállítási lehetőségek is megegyeznek a korábban megismertekkel:

A **Static Duration** mezőben adjuk meg a minden dián érvényesülő megjelenítési időtartamot, amelyet később egyenként, a dia alatti ▼ nyílra kattintva megjelenített menü parancsaival módosíthatunk.

A **Transition** mezőben adjuk meg a képváltási átmenetet, amelyet a program egyúttal bemutat a párbeszédpanel kis mintaábráján is (a *Random* típus kivételével, amely minden egyes képváltást a lehetséges esetek közül véletlenszerűen választott módon old meg). A teszthez kattintsunk a képre! Az átmenet időtartamát a **Transition Duration** mezőben adjuk meg.

A **Background Color** mezőben a háttérszínt adjuk meg. Ennek jelentősége a képváltásoknál, illetve a teljes képernyőt nem kitöltő nagyításoknál van.

Az **Apply Pan & Zoom to All Slides** jelölőnégyzet az összes diára alkalmazza a beúszást és nagyítást

Az **Include Photo Captions as Text** jelölőnégyzet kiválasztása után a kép címe (nem a fájlnev) szöveggként megjelenik a kép alatt. A szöveg formáját az **Extras** munkaablak **Text** gombjára kattintásra megjelenő minták alapján módosíthatjuk.

Az **Include Audio Captions as Narration** jelölőnégyzettel az alámondást vagy az aláfestő zenét kapcsoljuk be. Ezeket utólag az **Extras** munkaablak **Narration** gombjára kattintva módosíthatjuk.

A **Repeat Soundtrack Until Last Slide** jelölőnégyzettel a hangsáv lejátszásának ismétlését állítjuk be, amely az utolsó dia levetítése után újraindítja a csatolt hangsávot.

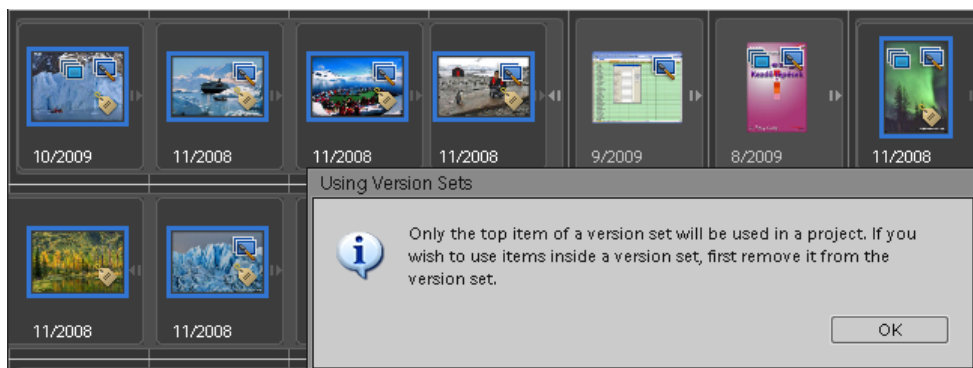
A **Crop to Fit Slide** csoportban kiválasztott jelölőnégyzetekkel adjuk meg, hogy a program levágja a képernyőről kilógó képrészleteket fekvő (**Landscape Photos**) vagy álló (**Portrait Photos**) tájolású képek esetében. Ha ezt kikapcsoljuk, akkor a program lekicsinyíti a képet akkorára, hogy teljes egészében megjelenjen.

A **Preview Quality** listában a mentett anyagok minőségét állítjuk be. Ezt akkor használjuk, ha bemutatónkat a Windows Media Player programmal szeretnénk lejátszani.

A beállító párbeszédpanel a legközelebbi bemutató létrehozásakor automatikusan megjelenik, ha bejelöljük a **Show this dialog each time a new Slide Show is created** jelölőnégyzetet (alapállapotban a jelölőnégyzet bekapcsolt).

Egyszerű diavetítés előállítása

Ha a diaszervezőben a **Create ▶ Slide Show** parancs kiadása előtt kiválasztottuk a képeket, akkor azok, vagy az aktuális mappa képei megjelennek a diasorozat szerkesztő ablakában. Amennyiben a kiválasztásba verziókészlet is került, akkor előbb figyelmeztetést kapunk, hogy a verziókészletek legfelső eleme kerül csak be a diavetítésbe. Ha a verziókészlet elemeiből is szeretnénk diavetítést készíteni, akkor a diasorozatba szánt képeket vegyük ki a verziókészletből.



Verziókészlet kiválasztására figyelmeztet a program

Az ablak alján jelenik meg a forgatókönyv, amelyet a **View Storyboard** parancsával kapcsolhatunk ki és be. Ez a rész szolgál arra, hogy beállítsuk az egyes diák egyéni vetítési idejét, a közöttük diaváltáskor végbemenő átmenetet, valamint feltöltsük a hangsávot mp3, wav, wma vagy ac3 formátumú zenével.