

Adobe

Photoshop Elements 8

Biblia



Dr. Péter Kristóf

Mercator
Súdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője
Lektor: Gál Veronika
Szerkesztő: Pétery István
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN: 978-963-607-651-1

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2010
© Mercator Stúdió, 2010

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó
2000 Szentendre, Harkály u. 17.
www.akonyv.hu és www.peterybooks.hu
T/F: 06-26-301-549
06-30-305-9489

TARTALOM

TARTALOM	3
ELŐSZÓ.....	12
ISMERKEDÉS A PROGRAMMAL.....	17
Változások története	17
A 7. változat újdonságai.....	29
Másodpercek alatti retusálás	29
Könnyű kijelölés és formázás	29
Képsorozat-feldolgozás	30
Tökéletes csoportkép	31
Kékkeresés gyorsabban	32
Felületlágtyítás	32
Képek megosztása az interneten	33
Drámai fekete-fehér fényképek egyszerűen	34
Különleges fotóalbumok	34
A 8. változat újdonságai.....	35
Automatikus képelemzés.....	35
Személyfelismerés	36
Teljes ablakos szerkesztés.....	37
Kép és videó szinkronizálás	37
Intelligens átméretezés.....	38
Photomerge	39
Korrekciós előnézet	39
Könnyített rendszerező felület	40
Több kreatív lehetőség	40
Online Album	40

A program környezete	40
A billentyűzet	42
Az egér	46
A program használata.....	48
A program telepítése	48
A program indítása	51
A felhasználói felület.....	54
Környezeti beállítások	67
A súgó használata	68
Frissítések keresése telepítése	72
KÉPEK SZERVEZÉSE.....	75
Fájltípusok	75
PhotoShop.....	78
BMP (Bitmap)	78
Camera Raw.....	79
GIF (Graphic Interchange Format)	80
Photoshop EPS	81
JPEG (Joint Photographic Experts Group)	82
PCX (ZSoft Paint)	84
PDF (Portable Document Format)	85
PCD (Kodak Photo CD)	88
PICT (Macintosh PICT)	89
PiXaR	90
PNG (Portable Network Graphics).....	90
PSE (Photo Project Format)	91
Scitex CT (Scitex Continuous Tone).....	92
Targa (Truevision Targa)	92
TIFF (Tagged Image File Format)	93
A szervező ablaka	94
A szervezőablak beállítása	96
Teljes képernyős mód	97

Képmegnyitás a szervezőben.....	101
Automatikus képbetöltés	102
Képbetöltés kameráról vagy kártyáról	107
Képbetöltés lapolvasóról.....	108
Képbetöltés mappából, fájlból.....	108
Képbetöltés mobiltelefonról	115
Képbetöltés lemezről kereséssel	116
Katalógusműveletek	117
A szervező nézetei	122
Szervezőműveletek képekkel	126
Képek törlése a katalógusból.....	127
Jelölők képekhez adása	127
Képek rangsorolása.....	138
Képek szűrése.....	139
Dátumműveletek.....	145
Képek tulajdonságai	148
Albumok kezelése	149
Képhalmok és verziókészletek	154
Képek összehasonlítása.....	158
Diavetítés a szervezőben	161
Képek küldése	163
Kapcsolatok kezelése.....	167
Képkapcsolat helyreállítása	169
Változások figyelése	169
Képek és térképek.....	170
GYORS KÉPJAVÍTÁS	178
Képek csoportos javítása.....	178
Képjavítás kis beavatkozással.....	180
Automatikus és általános javítás	185
Vörös szemek eltávolítása.....	186
Automatikus szintbeállítás	187

Automatikus és kézi kontrasztbeállítás	188
Automatikus és kézi színjavítás.....	189
Élesség beállítás	190
Retusálási fogások	191
Képkivágás	191
Javítás kézen fogva	193
KÉPSZERKESZTÉS	197
Alapismeretek.....	197
A szerkesztő fájlműveletei	213
Képbetöltés a szerkesztőben.....	213
Képmegnyitás böngészéssel.....	217
Utoljára szerkesztett kép betöltése.....	219
Más formátumú képek betöltése.....	219
Vektoros képek beillesztése	219
Új kép létrehozása	221
Képek mentése.....	237
Képek mentése a webre	239
Mentés Photoshop PDF formátumba	240
Képváltozatok tárolása	240
Fájlok lezárása	241
Visszatérés a mentett változathoz	241
Másolatok készítése	241
Fájlinformációk	242
Navigáció és nagyítás.....	243
A nagyítás beállítása	243
Kép mozgatása.....	247
Mozgatás a kéz eszközzel.....	248
Mozgatás az egérkerékkel.....	249
A kép korrekciója	250
A kép elemzése	250
Színmanipulációk	255

Egyszerű színkorrekciók.....	255
Összetett színkorrekciók	256
Élesség beállítása	271
Fájlok kötegelt módosítása	273
Egyéb képmanipulációk.....	277
Parancsokkal kapcsolatos tudnivalók	278
Képméretezés	279
A rajzvásznon mérete	289
Összhatásmódok, festőmódok	290
Stílusok és hatások alkalmazása.....	297
A festőszín beállítása	298
Eszközök kezelése	302
Festés ecsettel, festékszóróval.....	303
Rajzolás ceruzával	309
Körvonalak.....	310
Nyílhegyek.....	313
Munka vektoros elemekkel	314
Kiválasztás és maszkolás.....	318
Kiválasztás készítése	319
Szabályos kiválasztás	320
Szabadkézi kiválasztás.....	323
Kiválasztás ecsettel	324
Kiválasztás szín felhasználásával	326
Gyorskiválasztás varázsecsettel.....	326
A kiválasztás megváltoztatása.....	327
Lágy perem módosítása	328
Határvonal módosítása.....	329
Kiválasztás finomítása.....	330
Kiválasztás bővítése	331
Kiválasztás csökkentése.....	331
Kijelölés megfordítása	332
Kijelölés mentése	332

Kijelölés betöltése.....	333
Képrészletek sokszorosítása.....	334
Felületek kiöntése festékkel.....	338
Felületek kitöltése.....	340
Színátmenetek készítése.....	341
Helyi javító eszközök.....	342
Radír.....	343
Varázsradír.....	344
Háttértörölő.....	344
Helyi élesítés, elkenés.....	344
Helyi fényerő módosítás.....	346
Képek transzformációi.....	348
Vágólappal végezhető feladatok.....	352
Kivágás.....	353
Másolás.....	353
Egyesített másolás.....	353
Beillesztés.....	354
Beleillesztés.....	354
A vágólap tartalmának törlése.....	355
Fényképek retusálása.....	355
Grafikus szűrők.....	358
Korrekciós szűrők.....	361
Művészi szűrők.....	366
Életlenítő szűrők.....	371
Felületlágýítás.....	374
Ecsetvonás szűrők.....	374
Torzítás szűrők.....	377
A kép cseppfolyósítása.....	378
Zaj szűrők.....	384
Pixelesítés szűrők.....	385
Renderelés szűrők.....	388
Rajzolt szűrők.....	393

Stilizált szűrők.....	398
Felület szűrők	401
Textúrázó (Texturizer)	403
Kép szűrők.....	403
Egyéb szűrők.....	404
Digimarc szűrők.....	407
Optikai lencsekorrekció	408
Rétegek használata	408
A rétegkezelő panel	409
Réteg kiválasztása	411
Rétegek kialakítása	411
Szövegréteg	414
Vektoros alakzatok rétege	417
Háttér réteg.....	418
Színkitöltő réteg.....	418
Színátmenet-kitöltő réteg.....	419
Mintázat-kitöltő réteg	421
Korrekciós rétegek.....	422
Réteg másolása.....	425
Réteg törlése	425
Rétegek tulajdonságai	426
Rétegsorrend.....	427
Rétegek csatolása	428
Rétegek csoportosítása.....	428
Rétegek zárolása.....	429
Rétegstílusok.....	430
Rétegen alkalmazott hatások	432
Réteghatások másolása és beillesztése.....	433
Rétegek egyesítése.....	433
Rétegek összeolvasztása	434
Gyors képmódosítás.....	434
Képjavítás kézen fogva.....	436

Képkeretezés.....	437
KREATÍV ANYAGOK KÉSZÍTÉSE.....	442
Diavetítés készítése	444
Egyszerű diavetítés előállítása	446
Összetett diavetítés előállítása	455
Fotómontázs készítése.....	462
Fotóalbum készítése	470
Üdvözlőlap, kártya készítése	472
Naptár készítése.....	474
Rendezett képnymtatás	475
CD, DVD borító készítése.....	478
CD és DVD címke készítése	480
Webgaléria készítése	481
Filmkészítés.....	487
DVD készítése menüvel	488
Video CD készítése menüvel.....	489
TESTRE SZABÁS.....	491
Általános beállítások (szervező)	492
Általános beállítások (képszerkesztő).....	493
Fájműveletek csoport (szervező).....	496
Fájlkezelés csoport (képszerkesztő).....	498
Külső szerkesztő (szervező).....	499
Kamera vagy kártyaolvasó (szervező).....	500
Lapolvasó beállításai (szervező)	501
Dátumnézet (szervező)	502
Megjelenítés és mutatók csoport (képszerkesztő).....	503
Átlátszóság megjelenítése (képszerkesztő)	504
Mértékegységek és vonalzó (képszerkesztő)	504
Rács beállítása (képszerkesztő).....	505
Teljesítmény beállítása (képszerkesztő).....	506

Bővítmények és lemeztárak csoport (képszerkesztő).....	508
Betűtípusok megjelenése (képszerkesztő)	508
Frissítések figyelése (képszervező).....	508
Automatikus képelemzés (képszervező)	509
Egyéb beállítások	510
AZ ESZKÖZTÁR IKONJAI	511
KIFEJEZÉSEK TÁRA	530
AJÁNLOTT WEBHELYEK.....	561
Photoshop portálok.....	561
Photoshop Plugin gyártók.....	561
Photoshop oktatóanyagok	562
Photoshop Elements oktatóanyagok	563
Tippek, trükkök magyarul.....	564
Tippek, trükkök idegen nyelven	564
Blogok.....	565
Fórumok	566
Műveletek (Actions)	566
Ecsetek (Brushes)	566
Photoshop oktatás.....	567
Felhasznált és ajánlott irodalom	568

ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a rasztergrafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A rasztergrafikus programok közé tartozik az Adobe Systems Incorporated cég Photoshop nevű programja, amely egyfajta etalon a képfeldolgozással és grafikával foglalkozók körében, ugyanakkor azonos szintű konkurenciával alig rendelkezik (a fejlesztő honlapja: www.adobe.com). Ezzel a szoftverrel szinte mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma megoldható. A programban korábban többféle újítás jelent meg, amelyet előbb vagy utóbb a konkurens programok fejlesztői is átvettek. Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző részeit különböző rétegekre helyezük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban elhelyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a Photoshop program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül

változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők is szabvánnyá váltak, ezeket szintén használják más retusáló programok. A legtöbbjük egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványosak műveletet.

A Photoshop a nyomdai előkészítés és képfeldolgozás legelterjedtebb programja. Külön érdekesség, hogy már az 5.0-ás változatot is lefordították magyar nyelvre. 2002-ben jelent meg a program 7.0-ás, 2004-ben CS (8.0), 2005-ben CS2 (9.0), 2006-ban CS3 (10.0), 2008-ban CS4 (11.0) változata. E programok a professzionális fotósok, képfeldolgozók megbecsült eszközei, tudásuk mellett borsos áruk miatt is.

A kispénzű amatőrök – mely jelzők nem az igénytelenség szinonimái – a Photoshop Album 2 és a Photoshop Elements 2 programok előnyös szolgáltatáskészlete együtt jelent meg 2004-ben a Photoshop Elements 3 szoftverben, amelyet hamarosan követett a 4-es változat 2005-ben, illetve az 5-ös változat 2006-ban, a 6-os változat 2007-ben, végül könyvünk tárgya, a 7-es változat 2008-ban, a 8-as változat 2009-ben. Ezzel az olcsó (a videószerkesztő Premiere Elements programmal együttesen körülbelül 50000 forintba kerülő) programmal a nem professzionális felhasználók könnyen, gyorsan javíthatják digitális kamerából vagy szkennerről származó képeiket, sőt olyan szolgáltatásokat is kiaknázhatnak, amelyekkel korábban csak a Photoshop program bírt. A képjavítás gyorsaságán, könnyedségén pedig még fokoztak is a 8. változatban (részletesen lásd a *Gyorsjavítás* című fejezetben).

A kezelőfelület két önálló része a képszerkesztő (Editor) és a szervező (Organizer). Ez utóbbival teremthetünk rendet merevlemezünk képi, video- és zenei állományai között, melyeket külön mappákba rendezhetünk. A szervezőt a programnak a Windows operációs rendszer alatti változatának alkalmazói használhatják, jelenleg ez a szolgáltatás a Macintosh változatban nem érhető el. A szervező figyelemmel kíséri a meghatározott mappákban tárolt fájlok vál-

tozásait is. A képeket archiválhatjuk merevlemezre, CD-re, DVD-re. A szervezőből indítható a képszerkesztő, de készíthetünk diavetítést, video CD-t, fotóalbumot, üdvözlőkártyát, naptárt, animált web-fotógalériát vagy postai lapot is.

Akár a digitális kamerát, kártyaolvasót, USB memóriát kapcsolunk a számítógéphez, azonnal elindul az Adobe Photo Downloader program, amellyel a képeket a számítógépre egy megadott mappába, akár csoportos átnevezéssel másolhatjuk. A szervező ugyanakkor kezeli a szkennereket, valamint az internetes képforrásokat is. A képek nyomtatása is megrendelhető az internetes szolgáltatókon keresztül.

A képjavító szolgáltatás a Photoshop Album megoldásához hasonló módon, két részre osztott munkaablakban alkalmazható, így egyszerre láthatjuk a kép eredetijét és a javítás hatását. Természetesen eközben tetszőleges mértékű nagyítást alkalmazhatunk. Az automatikus javítással általános megvilágítás, kontraszt, élesítés korrekciót hajthatunk végre. A pontosabb megoldáshoz választhatjuk a manuális beállításokat is.

Bár sok funkciót a Photoshop programból vettek át, miért nem ajánlják ezt a programot a professzionális felhasználóknak? Nem ismeri a Lab és CMYK szín módokat, tehát a nyomdai hasznosítás kizárt. Nem tudunk stílusokat létrehozni (csak néhány beépített stílust alkalmazhatunk), nem lehet műveletsorokat (szkripteket), beállításokat elmenteni, hiányzik a Channels panel, panorámaképeket sem készíthetünk automatikusan. A 16 bites színmélységű képeket 8 bitesre konvertálhatjuk, másképp nem kezeli. Akinek e szolgáltatásokra van szüksége, az nyúljon mélyebben a zsebébe és vásárolja meg a körülbelül nyolcszoros árba kerülő Photoshop CS 4-et... Esetleg szóba jöhet még a Photoshop Lightroom 2-es változata is, bár az is kétszer annyiba kerül, mint az Elements, és szintén csak RGB színtérben dolgozik, vagyis nyomdai munkára alkalmatlan.

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. A program használható Windows XP és Macintosh OS operációs rendszer alatt.

Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk, illetve összefoglaltuk a *Kife-*

jezések tára fejezetben. A magyar kifejezéseknél igyekeztünk következetesen alkalmazni a (Photoshoppal kapcsolatos) lokalizáció eredményeit is. Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némiképpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Acrobat Reader 5.0, Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható. Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a www.adobe.com webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

A kötetet az újdonságok és a legfontosabb információk bemutatása után, a képek feldolgozásának szokásos menete szerint építettük fel, így először a képek szervezésével foglalkozunk, csak utána térünk rá az egyszerűbb, majd összetettebb képjavító, szerkesztő funkciók alkalmazására. A képek szervezésére ugyanis annak is szüksége van, aki képeit módosítás nélkül, csak nézegetni, rendszerezni, nyomtatni, postázni, archiválni szeretné. Ide tartozó alapművelet a képek betöltése és elmentése tetszőleges formátumban.

A könnyebb kezelhetőség és az árcsökkentés érdekében továbbra is forgalmazzuk a háromkötetes Photoshop Elements 8 könyvsorozatot, amelyet azonban most egyetlen kötetben és hasznos kiegészítéssel kibővítve adunk ki. Ez köszönhető az Adobe Acrobat 9. verziójának is, mellyel a kötetet kisebb méretben tudtuk előállítani.

A kötet végén összefoglaltuk azokat a webhelyeket, amelyeket tanácsos a programmal foglalkozóknak felkeresni. Ezek a webhelyeken ugyanis értékes tartalmat, műveleteket, ecseteket, tippet, trükköket, technikákat, oktatóanyagokat, mintapéldákat találnak, valamint eljuthatnak olyan fórumokra is, ahol segítséget kaphatnak a felmerülő problémák megoldásához.

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

A könyvet minden, digitális fotó- és képfeldolgozás iránt érdeklődőnek ajánljuk, különösen azoknak a fotóamatőröknek, akik képeikből a legtöbbet kívánják kihozni. A profiknak pedig ajánljuk Photoshop, igényes amatőröknek és profiknak egyaránt Photoshop Lightroom köteteinket.

Szentendre, 2010. január

Köszönettel
a szerző.

ISMERKEDÉS A PROGRAMMAL



Az első fejezetben a képszerkesztő programnak azokat az alapszolgáltatásait írjuk le, amelyek ismerete feltétlenül szükséges a program működtetéséhez. Itt ismertetjük a rendszer erőforrásigényét, a program telepítését és eltávolítását, a használathoz szükséges parancsok közül az alapvetőket (a megjelenítés, a fájlkezelés és az egyszerű objektumok létrehozásának parancsait), valamint a segítő és oktató rendszer alkalmazását, az online Internetes kapcsolatok elérését.

Az ismertetés további részében dokumentumnak, képnek nevezük a képszerkesztővel előállított, lemezen tárolt állományt. Ezek a fájlok tartalmazhatnak bitképeket, vektoros szövegeket és alakzatokat, alakzatátmeneteket, hatásokat, szimbólumokat, kitöltéseket stb. A leírásban a leütendő billentyűket félkövéren jelöljük, például: **En-ter**. Az egyszerre leütendő billentyűket, vagyis billentyűkombinációkat a következőképpen jelöljük, például: **Ctrl+B**, a funkcióbillentyűket **F1**..**F12**-vel jelöljük. Az egyes menük parancsaira menü/parancsnévvel hivatkozunk, például: **File/Open**. A menüparancsok között elérhető almenük jele: **File/New ▶ Blank File**. A parancsokat **vastag** betűvel szedtük. Ugyanígy vastag betűvel jelöljük a párbeszédpaneelen előforduló nyomógombokat is, például: **Cancel**.

Változások története

Mivel – egyelőre legalábbis – a Photoshop Elements azon programok közé tartozik, amelyek minden egyes változata jelentős újítást hozott, nem érdemtelen áttekinteni a legújabb változatig terjedő utat.

A program 5-7. változatának legfontosabbnak ítélt új funkcióit foglaljuk össze a következőkben. Ezeket főként azok értékelhetik, akik

már beható ismereteket szereztek a megelőző két változat valamelyikével kapcsolatban. A részletesebb bemutatásra a jelentőségétől függően a kötet további részeiben még visszatérünk. Mivel vannak, akik az 5-ösnél régebbi változatokról frissítenek, számukra összefoglaljuk a programba az 5. verzióval bekerült újdonságokat is.

Lencsetorzítás kiküszöbölése

Az 5. változat újdonsága volt a lencsehibák utólagos javításának lehetősége.



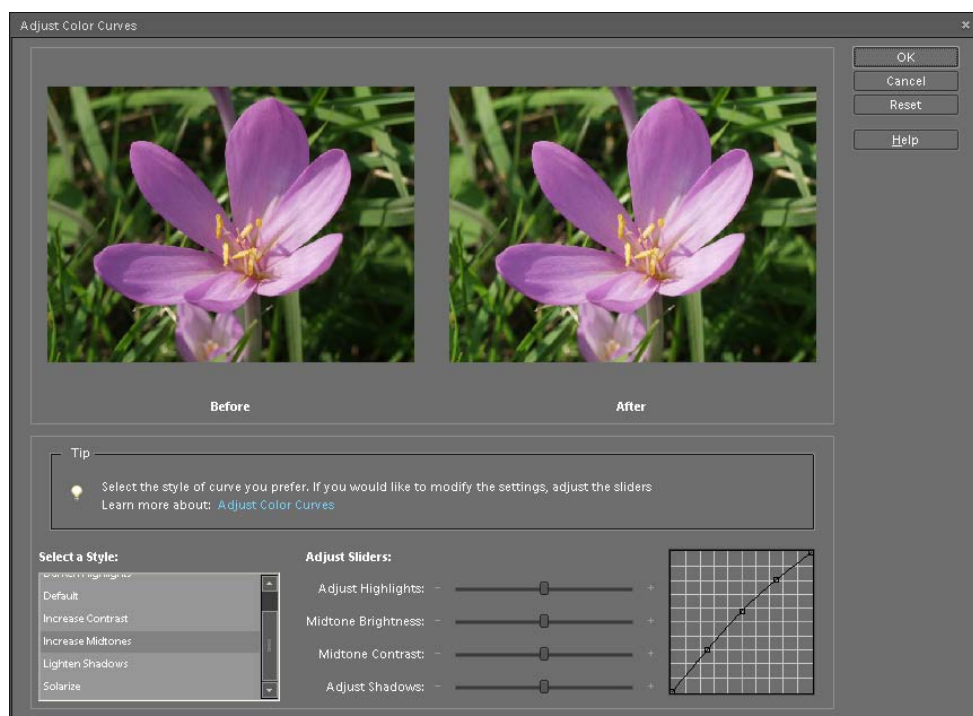
A perspektívorzulás jó hatásfokkal gyógyítható

A ferdén tartott gépekkel készített képek torzulásai különösen akkor látványosak, ha a képen párhuzamos egyenesek láthatók (például ilyenek a magas épületek, melyeket szokásos esetben és eszközökkel ilyen torzítás nélkül nem is nagyon lehet fényképezni).

A helyreállítás a profi Photoshop után bevezetett eszközzel, a képszerkesztő **Filter/Camera Distortion** parancsával igen egyszerűen megoldható. A parancsot a 6-os változatban **Correct Camera Distortion** néven találjuk meg.

Színmódosítás finomhangolással

Szintén az 5. változattól, a képszerkesztő **Enhance** menüjének új, **Adjust Color ▶ Adjust Color Curves** parancsával a színek finoman módosíthatók. A 6. változatban a beállító párbeszédpanelt jelentősen átdolgozták (lásd az ábrát).



A görbék pontosan és finoman beállíthatók

Korábban a párbeszédpanel felső részén néhány gyakori probléma javítására láthattunk mintákat, amelyeket kattintással alkalmazhattunk a képen, az **Advance Options** lehetőségek lenyitása után a tónusgörbét csúszkákkal állíthattuk, ami a kép javításához általában elegendő (a profi Photoshopban a görbe közvetlenül módosítható). Az új változatban alpból a részletes beállítás nyílik meg, amelyhez előre beállított stílusmintákat választhatunk a bal oldalon látható **Select a Style** listából. Ezek a minták egy-egy előre beállított tónusgörbe lefutást alkalmaznak a képen. Az előre beállított görbék is módosíthatók a csúszkákkal.

Továbbfejlesztett RAW támogatás

Az Adobe honlapján jelenleg 18 gyártó 250 digitális fényképezőgépéhez tölthető le a RAW (a gépek belső, nyers – veszteségmentes – digitális képformátumához) támogatás. Erre azért van szükség, mert a RAW módú képek kezelése gyártó specifikus, sőt akár termékenként is eltérő lehet. Jelen állás szerint a program a Canon (49), Contax (1), Epson (3), Fujifilm (15), Kodak (10), Konica Minolta (12), Leaf (15), Leica (6), Mamiya (1), Nikon (31), Olympus (30), Panasonic (16), Pentax (13), Phase One (12), Samsung (2), Sigma (4), Sony (12) gépének RAW fogadására képes.

A RAW formátumú képeket főképp a csúcskategóriás, professzionális felhasználásra szánt fényképezőgépek képesek tárolni és exportálni. Ezek a fényképezőgép optikai érzékelője által rögzített nyers képek, amelyeket a készülék elektronikája még nem dolgozott fel, tehát a többi tárolási módhoz képest a legnagyobb méretűek. A fényképezőgép elektronikája helyett a Photoshoppal is elvégezhető a képfeldolgozási "utómunka". A nagyméretű fotók megjelenítéséhez, szerkesztése, manipulációja is megoldható ezzel a programmal.

A Photoshop Elements programban az 5. változattól a professzionális Photoshop CS változathoz hasonlóan, egyenként nyithatjuk meg és módosíthatjuk a Camera RAW állományokat, módosíthatjuk a kép paramétereit, majd a módosítást elmentve a fájlböngészőben más képekre alkalmazhatjuk.

A Camera RAW párbeszédpanel következő ábrán bemutatott vezérlőeszközei:

A – Nézetbeállítási lehetőségek.

B – Részletes képbeállítás és módosítás.

C – Hisztogram.

D – A kiválasztott pont RGB értékei.

E – A beállítások listája, innen választhatunk korábbi, elmentett beállításokat is.

F – Az ablak helyi menüje.

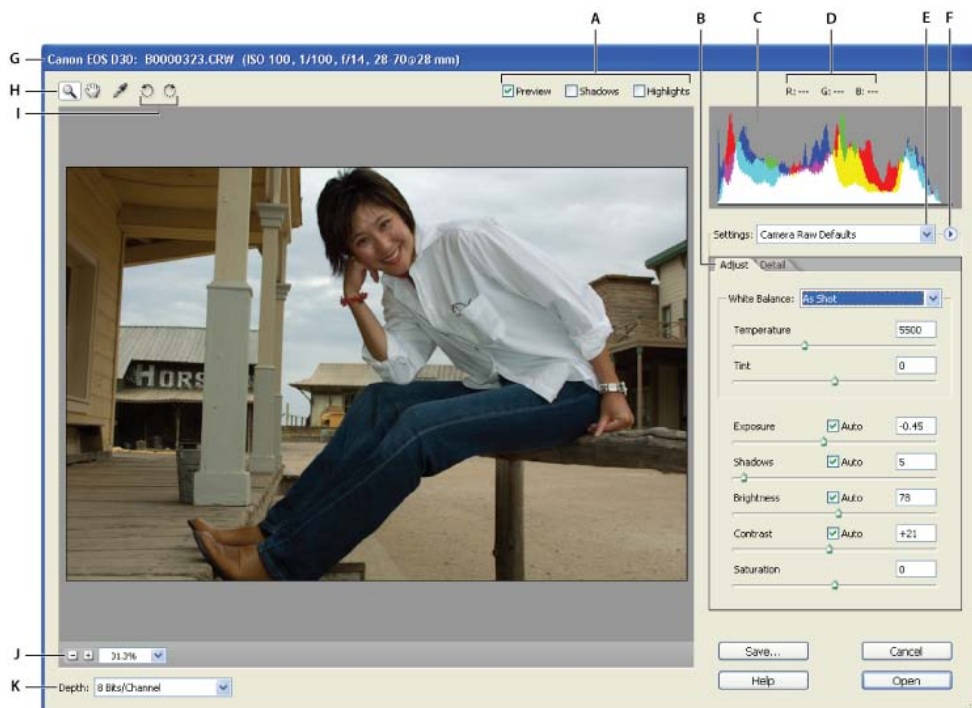
G – A kamera és a felvétel adatai.

H – Képfeldolgozó eszközök.

I – Forgató gombok.

J – Nagyítási szintek.

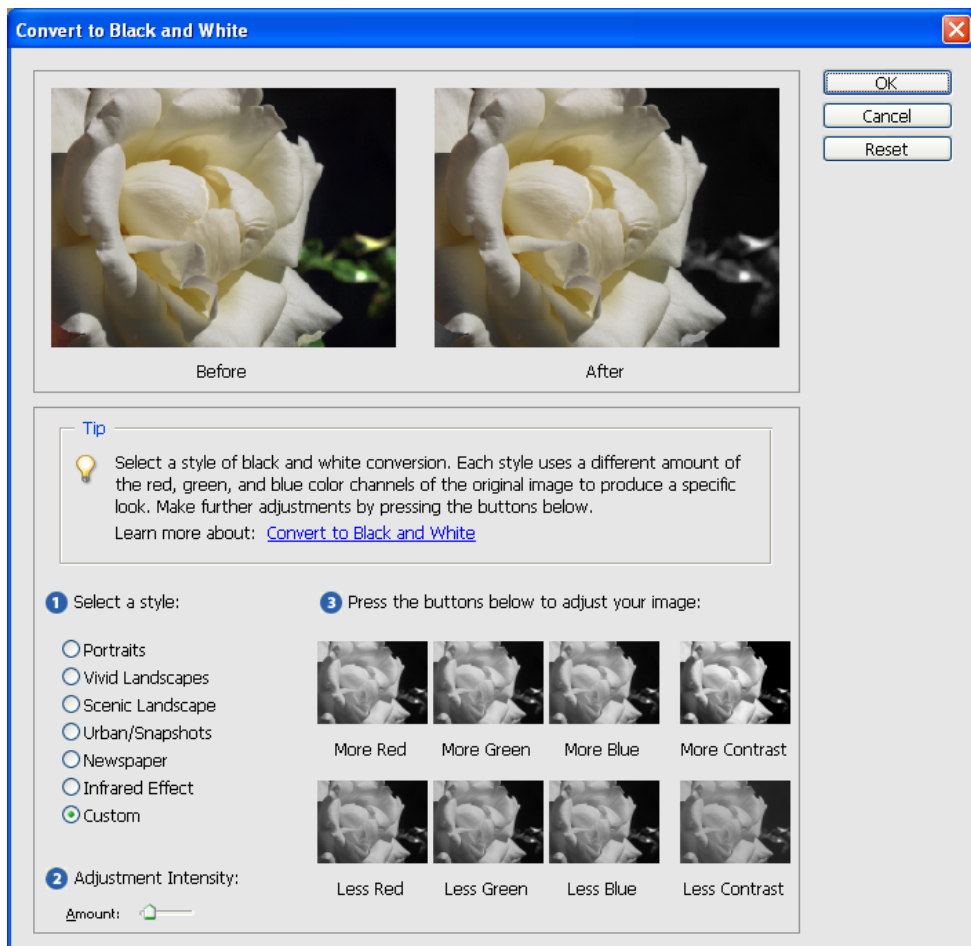
K – Bitmélység beállítás.



A Camera RAW párbeszédpanel és beállítási lehetőségei

Fekete-fehér konverzió

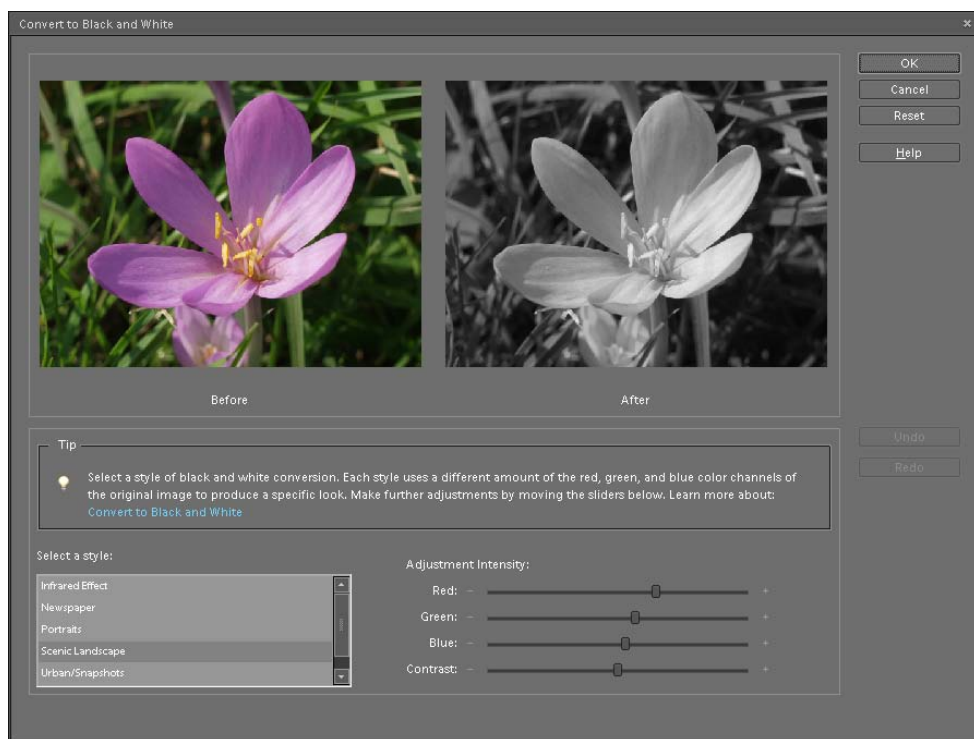
A korábbi lehetőségekhez képest az 5. változattól az árnyalatokat sokkal tökéletesebben visszaadó módon alakíthatjuk át színes képeinket, vagy azok akár egyetlen rétegét fekete-fehérré. Ehhez az **Enhance** menü **Convert to Black and White** parancsát használjuk.



Az átalakítást kijelölt részleten is elvégezhetjük az 5. változatban

A 6. változatban ezt a párbeszédpanelt is átdolgozták, most a beállítható paraméterek intenzitását csúszkákkal állíthatjuk be (lásd a következő ábrát). A színmódosításhoz hasonlóan ez esetben is stí-

lasmintákat választhatunk a bal oldalon látható **Select a Style** listából.



A 6. változatban beállítási stílusokat választhatunk

Új elrendezések, keretek

A kreatív megoldásokon is javítottak. Most több, látványosabb elrendezést, „művészi” kereteket alkalmazva alakíthatjuk ki fotóalbumainkat. Ehhez a képszerzőben, a **Create ▶ Layout** útvonalon találjuk a megfelelő eszközöket. A keretek gyűjteménye már 150-féle mintát tartalmaz.

A 6. ez a menüpont megszűnt. Pontosabban a szerzőben választott **Create** lapfülön a **Projects** palettán válasszuk előbb a **Photo Collage** vagy más funkciót, témát, a kereteket pedig az **Artwork** palettán, a *Frames* listalemem kijelölése után adhatjuk meg, összesen 240 beépített minta közül.



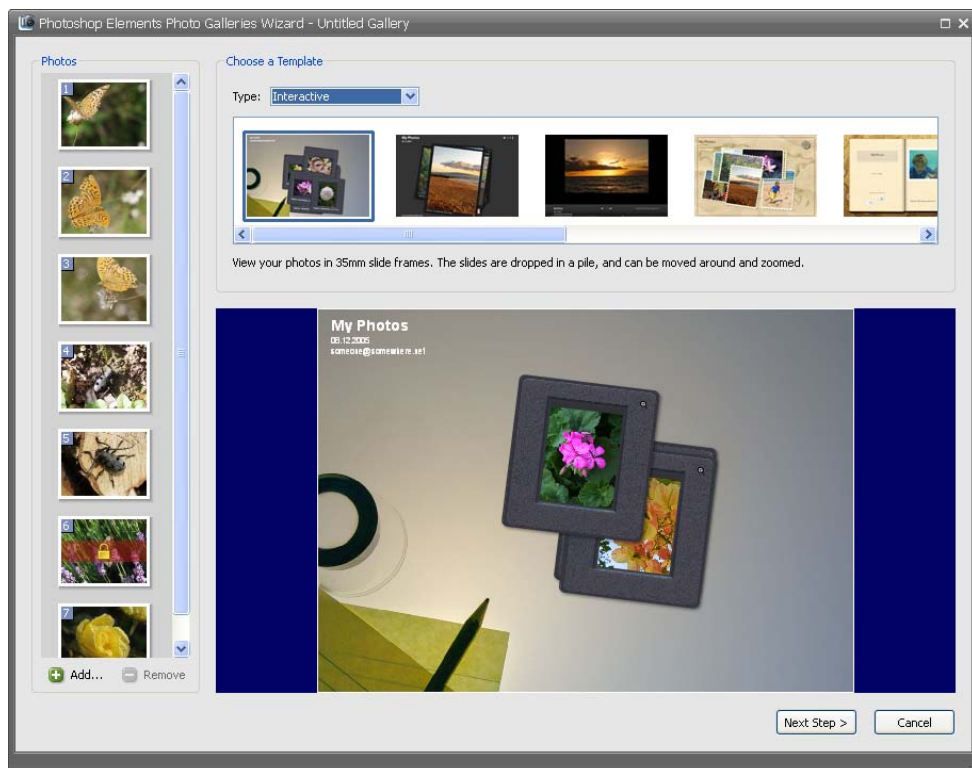
Látványos elrendezés minták közül választhatunk

Többoldalas dokumentumok, albumok

A programban az 5. változattól könnyebben alakíthatunk ki többoldalas fotóalbumokat, diavetítéseket akár PDF formátumban. Az oldalak elkészítéséhez itt is mintákat biztosítottak.

Animált, interaktív képgaléria

A programmal az 5. változattól már flash alapú, dinamikus képtárakat is létrehozhatunk. Az egyszerű animációra kevesebb minta van, azonban az interaktív megoldások között néhány igazán látványos megoldást is találunk. A galéria létrehozásához a szervezőben adjuk ki a **Create ▶ Photo Galleries** (a 6. változatban a **Projects** paletta **Online Gallery**) parancsot. Az ezt követően megjelenő varázsló lépésről lépésre végigvezet a képtár elkészítésén, melynek eredményét tárolhatjuk saját merevlemezünkön vagy hálózati mappában, CD-re írhatjuk (közvetlenül a Photoshop Elements programból), vagy akár FTP eléréssel webkiszolgálón tehetjük közzé.



Az interaktív képtárak mintái

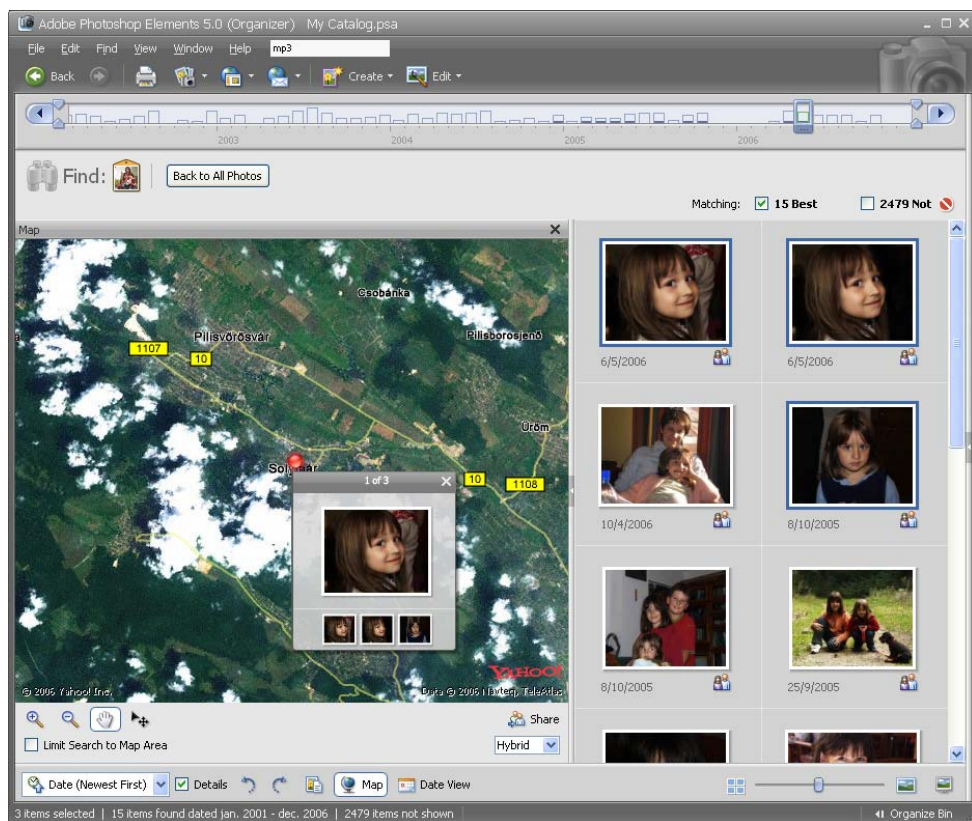
Hasonló egyszerűséggel készíthetünk „videofelvételt”, diabemutatót képeinkből.

Képek és térképek

Különleges interaktív galériának is tekinthető a fenti webes, CD, offline és online médiumokon megosztható, térképpel összekapcsolt képgyűjtemény, azonban itt ennél sokkal többről van szó. Az 5. változattól a szervezőben a munkaablak kettéosztásával az egyik részben a képböngészőt, a másikban a Yahoo térképszolgáltatását jeleníthetjük meg. A térkép nagymértékben nagyítható és vonalas rajz, műholdfelvétel, illetve ezek együtteseként „hibrid” módban jeleníthető meg.

A képek helyhez kötése egyszerű, később a térképet is felhasználhatjuk a képek szűrésére. Az így összeállított galéria – térképpel

együtt – szintén megosztható, közzétehető a weben vagy CD-re írható.



A képek helyét jelöltüske jelzi a térképen

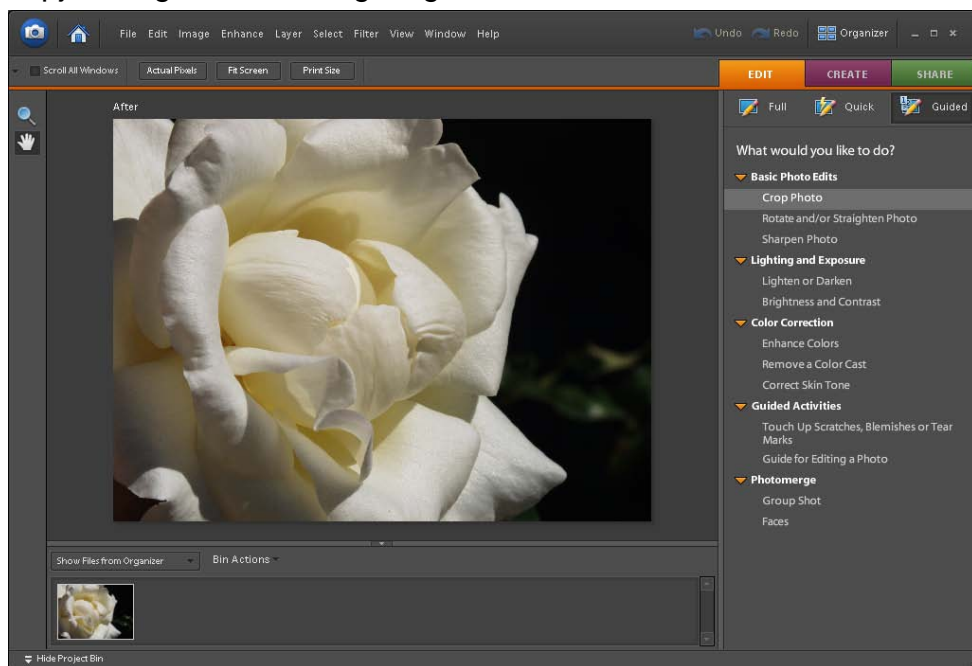
PDF támogatás

A **File/Open** párbeszédpanelen választhatjuk a Portable Document Format (PDF) típusú fájlokat is. A kiválasztás után a PDF állományból oldalakat vagy kattintással kijelölt képeket tölthetünk be.

Képjavítás segítséggel

A 6. változatban tovább könnyítettek a gyors képjavításon. Most a szervezőből választható **Fix** lapfűl **Guided Edit** gombjával egy olyan

javító eljárás-sorozatot indíthatunk el, amelynél a legfontosabb képjavító eszközök a palettán jelennek meg és kiválasztásuk után itt kapjuk meg a további segítséget is.




A legfontosabb képjavító eszközök a palettán láthatók

Több projekt egyidejű kezelése

A 6. változatban egymást követően több projektet indíthatunk el, amellyel különböző kreatív anyagokat készítünk. Ezek a megnyitott projektek a szerkesztőablak alján látható projektgyűjtőbe kerülnek, ahonnan egyetlen kattintással ismét elővehetők. A projektgyűjtő tartalma ugyanakkor lecserélhető a szervezőben megnyitott, kijelölt képekre is. Ehhez a projektgyűjtő elején látható listából válasszuk a **Show Files from Organizer** elemet!


Egyszerűbb javítás és kiválasztás

A javító ecset („gyógyecset” – Spot Healing Brush) segítségével a részletes javítás – képszerkesztés során – egyszerűen eltávolíthat-

juk a képről az oda nem való részeket, ráncokat, karcolásokat. A retusálás ezzel az eszközzel roppant gyors és egyszerű. Elegendő az  eszköz választása után a javítandó területre kattintani vagy ecsetvonást húzni. Az ecset méretének megfelelő beállítása ugyanakkor rendkívül fontos, ugyanis a javítás során a program az ecset melletti képrészletekkel tölti fel az ecset alatti részt.



A gyors képjavító ecset hatása

A képszerkesztőben a  kiválasztó ecset eszközzel egyszerű festéssel választhatunk ki. Az ecset szokásos tulajdonságai méret, alak, halványulás, keménység beállíthatók. Választhatjuk a maszk módot is, amelyben éppen a kiválasztásból zárunk ki részeket.



A kiválasztás után gyorsmaszk módban javíthatunk

Új témák és más beállítások

Általában jellemző, hogy a 6. változatban mindent elkészíthetünk, mint a korábbi verziókban, de mindent könnyebben, gyorsabban, ám több előre beállított választási lehetőséggel. Persze ez alól vannak kivételek, például az animált webalbum flash lehetőségei nem sokat bővültek (bár most már a Macromedia helyett az Adobe Flash CS3-nak felelnek meg). Most több képet tartalmazó albumok kezelése is gyorsabb a szervezőben.

A 7. változat újdonságai

A 7. változatban néhány nagyobb és több kisebb, de mindenképpen a program könnyebb használatát segítő újítást vezettek be.

Másodpercek alatti retusálás

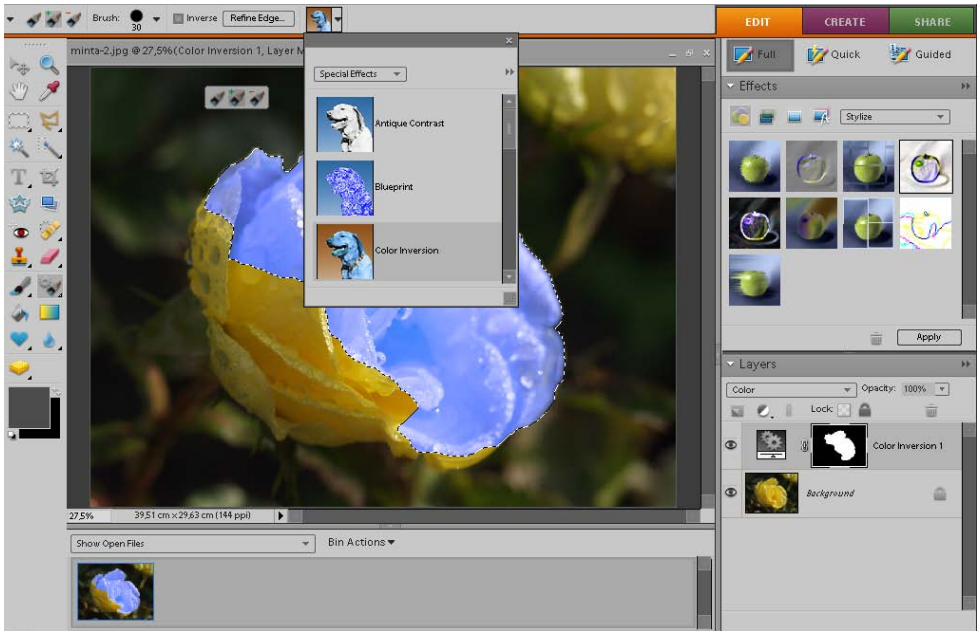
A képjavítások egy része – épp a leggyakoribb fényképezési hibákhoz – néhány kattintással elérhető. Egyetlen kattintással javíthatunk a szín, kontraszt, megvilágítási hibákon. Ugyanígy egyszerűen eltávolítható, akár már a kép betöltésekor a villanófényes felvételeken olykor megjelenő vörös szem jelenség, korrigálhatók a lencsetorzulások, helyreállítható a portréfelvételeken a természetes bőrtónus.

Könnyű kijelölés és formázás

A képszerkesztőnkben könnyedén kijelölhetünk egy területet a fényképen az új Adobe Smart Brush segítségével. Ráadásul a kijelölt területen azonnal érvényesíthetünk egyet az ötvenféle beépített látványos hatásból, vagy módosíthatjuk a kijelölt terület megvilágítását, színét az árnyalatok megtartása mellett.

Mindehhez elegendő az opciós eszköztárból kiválasztani a megfelelő hatást (lásd a következő képen), majd egyszerű ecsetvonásokkal a módosított területet bővíteni. Mint az ábrán is látható a program egy (a Photoshopból már ismert) korrekciós réteget hoz létre,

amelyen a kijelölt területen kívüli részek maszkolva lesznek. Az ilyen rétegek egymásra helyezhetők, megjelenésük a többi réteggel együtt, egyszerűen be- és kikapcsolható.



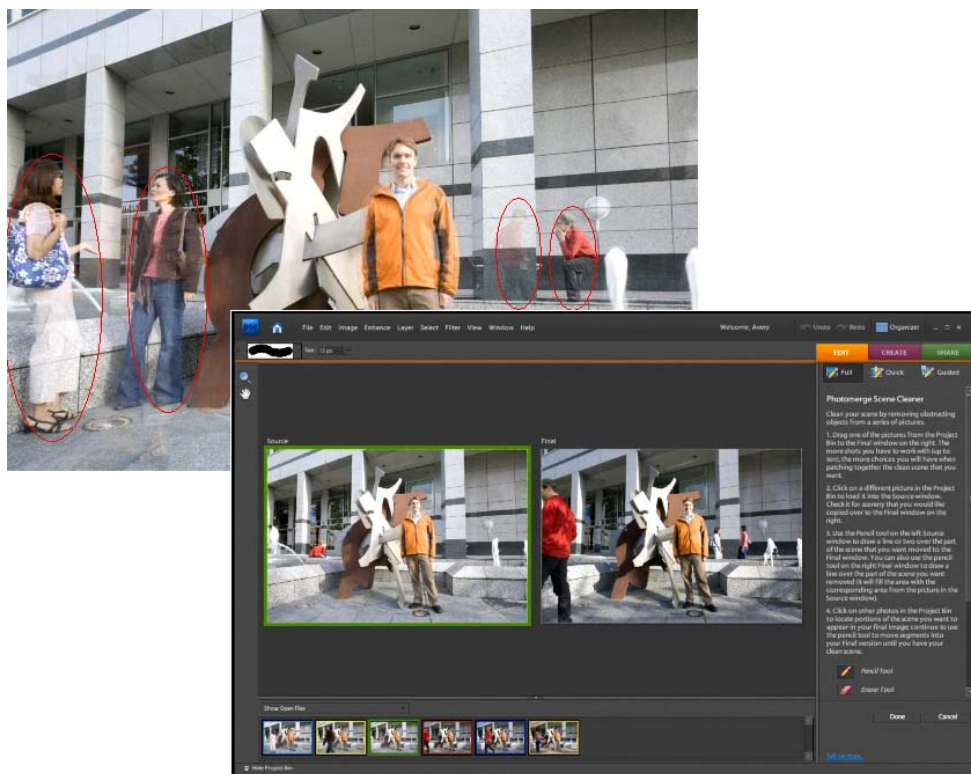
Az Adobe Smart Brush segítségével gyorsan módosítható a kép

Képsorozat-feldolgozás

Az Adobe Photomerge Scene Cleaner technológia segítségével megoldható a nemkívánatos elemek gyors törlése. Ezt használjuk arra, ha az általában épületeket, műtárgyakat tartalmazó felvételeken, illetve városi csoportképeken, emlékképeken az előtérben valamilyen mozgás történik (a képbe megy egy gyalogos, illetve jármű). A Photomerge Scene Cleaner kitörli a képekből azokat az elemeket, melyek elmozdultak, eredményül megkapjuk a teljes épületet egyetlen tökéletes képen.

Mindössze néhány egyszerű műveletet kell végeznünk. A filmszalagon kiválasztjuk a megfelelő képeket, majd elindítjuk a képszerző **File** menüjéből a **New ▶ Photomerge Scene Cleaner** paran-

csot. Ezt követően már csak az egyes képeken kell – egyszerű ecsetvonásokkal – bejelölni az eltávolítandó különbségeket, melyeket a program az eredményből eltávolít.



A képsorozat tagjaiból a felesleges részek egyszerűen törölhetők

Tökéletes csoportkép

A fenti technológia kiterjesztése egy másik fontos területre a csoportképek javítása. A csoportfelvételek legnagyobb nehézségét az okozza, hogy nehéz elkapni azt a pillanatot, amikor mindenki egyszerre mosolyog, illetve egy irányba néz. Valaki mindig pont rosszor pislant, másfelé néz, oda nem illő arcot vág, stb. Ezek a jelenségek többé már nem jelentenek problémát a program felhasználói számára, ha megfelelő kiinduló képsorozatot készítenek. A

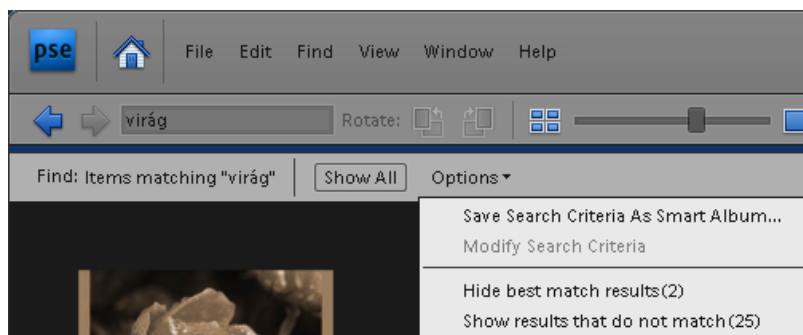
Photomerge technológia több képből összeállít egy olyan verziót, amikor mindenki a legjobban mutat a képen.



A csoportképek több forrásból is kialakíthatók

Képkeresés gyorsabban

A képeket az új keresőmezőnek köszönhetően gyorsabban megtaláljuk, mint korábban. Villámgyorsan megtalálunk bármely képet, ha az új kereső mezőbe elkezdjük begépelni a kép nevét, címkéjét, dátumát, vagy bármely szöveges metaadatát.

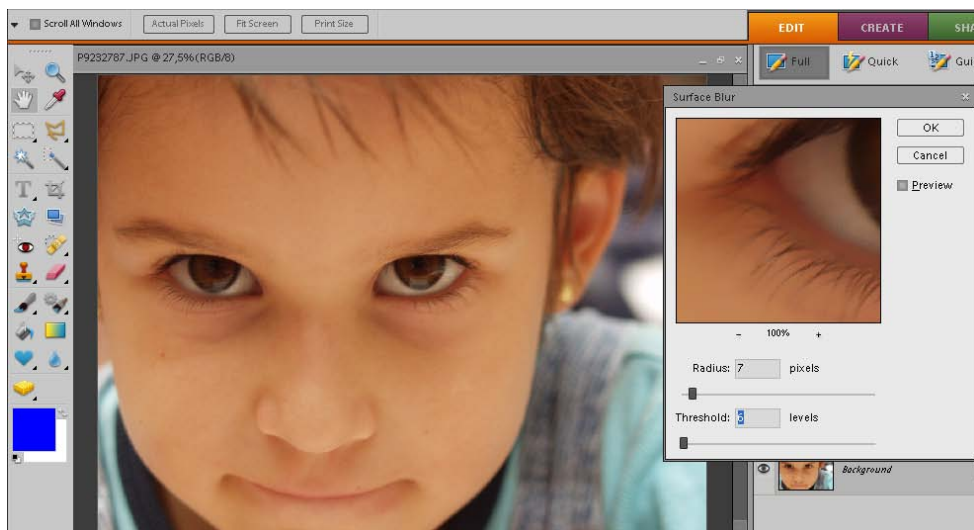


A keresőmező egyszerűen használható

Felületlággyítás

Az új Surface Blur grafikus szűrő eszközzel az eredeti tónusok, élek, jellegzetes vonalak megtartása mellett lággyíthatók az olyan kényes

felületek, mint például az emberi arc. Ez az eszköz ideális portré képek javítására. A vonalak megtartását a küszöbértékekkel szabályozzuk, ha túlzott elmosódást éreznénk, például a szempillák, haj esetén, akkor ezeket a területeket előzetesen vonjuk ki a kijelölésből és így a műveletet tényleg csak a bőrön hajtjuk végre.



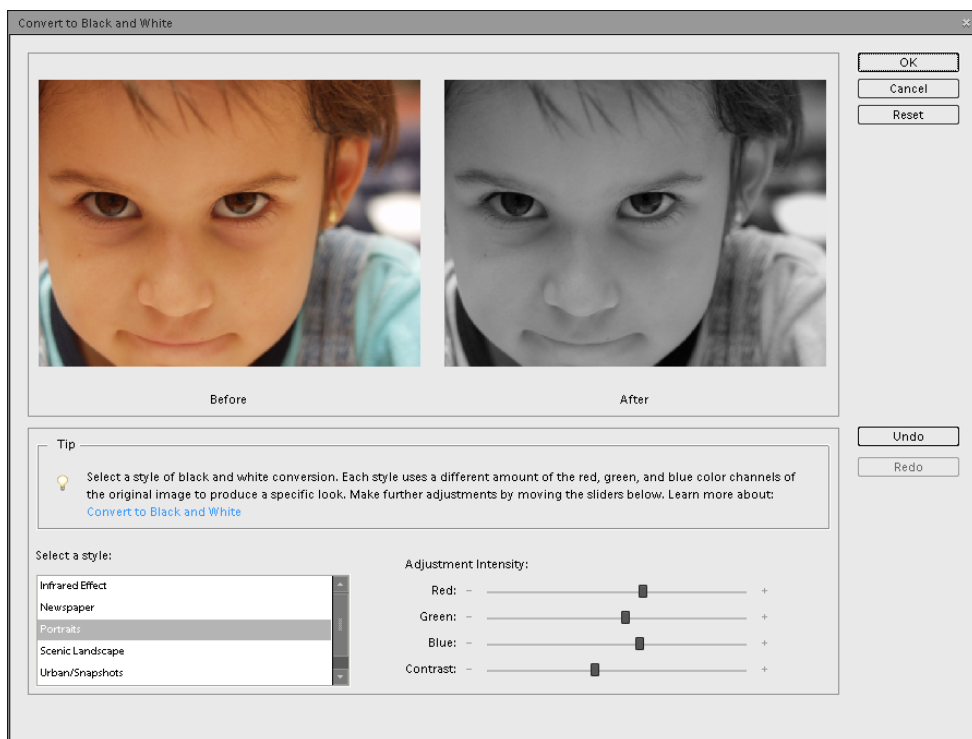
A vonalak megtartását a küszöbértékekkel szabályozzuk

Képek megosztása az interneten

A korábbiaknál jóval több, látványos, dinamikus, animációkkal ellátott online fotógalériát hozhatunk létre. Biztosak lehetünk benne, hogy ezeket a hatásos eszközöket (futó filmszalag, forgósínpad – mint a Vista alkalmazás-ablakainak váltásánál stb.) ma még kevesen használják, de később rohamosabban terjednek el. A fotógaléria egyszerűen megosztható az Internet segítségével, hiszen az Adobe Flash technológia garantálja, hogy mindenki ugyanazt az élményt kapja, bármilyen számítógépet vagy internet böngészőt is használ. Az ingyenesen letölthető Flashplayer alkalmazás állítólag a számítógépek 98 %-án megtalálható és így ez a legelterjedtebb szoftver a világon.

Drámai fekete-fehér fényképek egyszerűen

Az eredeti színes képet egyszerűen fekete-fehér fotóvá alakíthatjuk, amelyen többféle kéttónusú hatást érvényesíthetünk, így például régies hatását kelthetjük. Az **Enhance/Convert to Black and White** paranccsal indítható eljárásban nem egyszerűen a színinformációt vonjuk ki a képből: nagyméretű előnézeti kép segít a gyors és egyszerű beállításokban.



Az átalakítás hatása pontosan beállítható

Különleges fotóalbumok

A fotóalbumok készítésénél több, előre elkészített eszközt, sablont használhatunk, amelyek sokféleképpen testre szabhatók. Ezekkel a

beállításokkal könnyedén, de mégis professzionális, akár az egérrel lapozható, interneten keresztül megosztható albumokat hozhatunk létre. Mindez csak néhány percet vesz igénybe.



A beépített eszközök támogatják kreativitásunkat

A 8. változat újdonságai

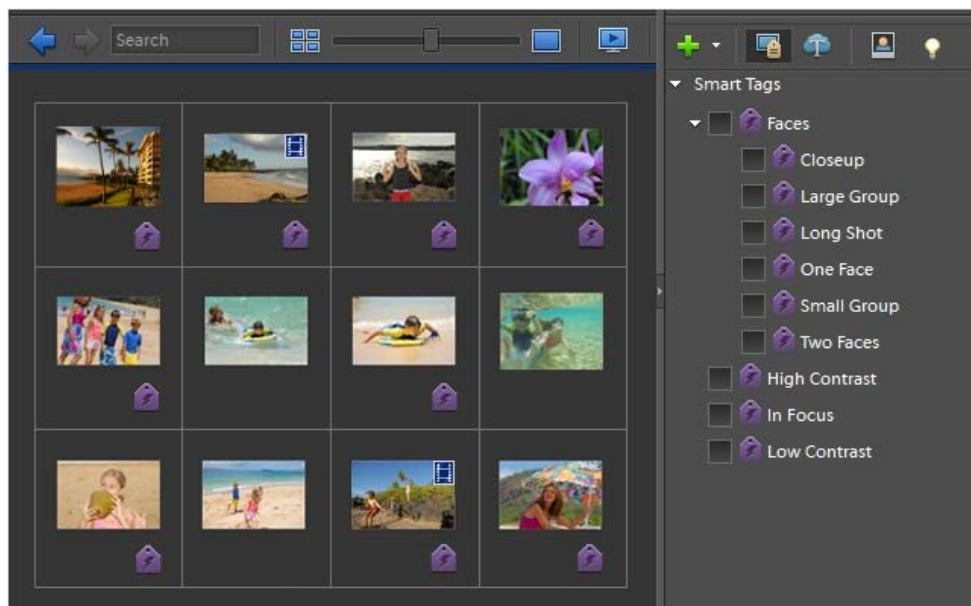
Ennyi újdonság mellett nehéz elképzelni, pláne ilyen rövid termék-ciklus idők esetében, hogy igazán hasznos újdonságokat tudnak kidolgozni egy új verzió számára. Azonban a fejlesztők megleptek, és a képzeletet felülmúló újításokkal debütált az új verzió.

Automatikus képelemzés

Ez a szolgáltatás a legjobb fotók és videók kiválasztásához használható. Az **Edit/Preferences/Auto-Analyzer Options** párbeszédpanel beállításai szerint automatikusan kikereshetők és intelligens jelölőkkel láthatók el a képek. Ezt követően egy mozdulattal kiválaszthatók a katalógusból azok a képek, amelyek azonos hang, fényerő, kontraszt, mozgás, megjelenés stb. tulajdonsággal bírnak.

A szolgáltatást a szervezőben, az **Edit** vagy a helyi menü **Run Auto-Analyzer** parancsával indítjuk el. Ekkor a program áttekinti a katalógus képeit és azokat a legjobb tudása – és beállításaink szerint – intelligens címkékkel látja el. A folyamat nagy katalógusoknál


igencsak időigényes, ezért sokszor érdekesebb inkább a manuális címkézést választani.



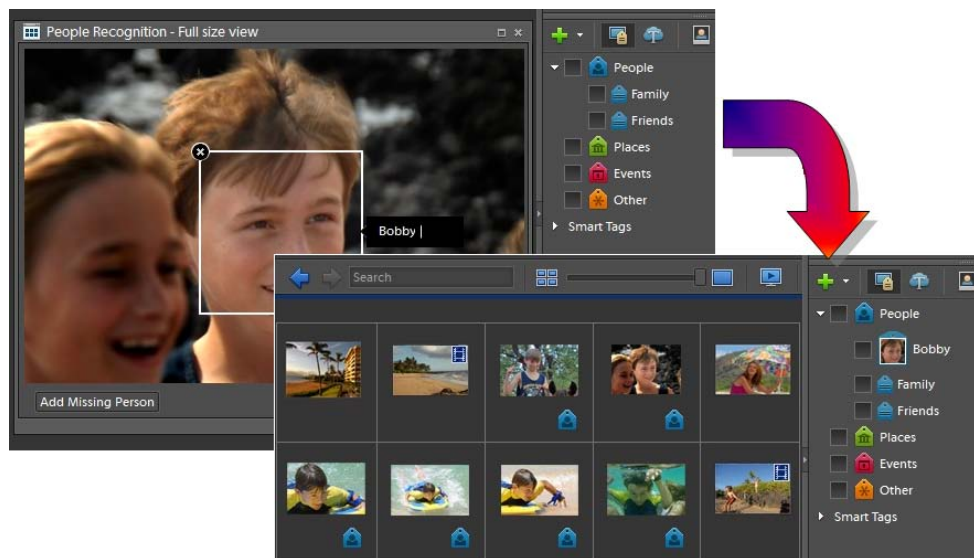
Az automatikus címkézés eredményei

Személyfelismerés

Ez a funkció képes felismerni egy adott személyt és kigyűjteni a hozzá tartozó képeket. A funkciót természetesen szintén az **Edit/Preferences/Auto-Analyzer Options** párbeszédpanelen állítjuk be. Egy – természetesen a katalógus méretétől függő – „pillanat” alatt kigyűjthetjük azokat a képeket, amelyeken egy kiválasztott személy található.

Ehhez előbb az **Auto-Analyzer Options** párbeszédpanelen jelöljük be a **Recognize People Automatically** jelölőnégyzetet, majd válasszuk ki a keresett személy(eke)t tartalmazó képet, utána a **Keyword Tags** panelen kattintsunk a  Start people recognition ikonra. Ekkor ki kell jelölnünk a keresett személyek képét, majd ellátni kulcsszavakkal, amelyek az automatikus keresést követően

megjelennek a **Keyword Tags** panelen, és biztosítják képek kiválasztását a személyhez rendelt kulcsszavak alapján.



A keresett arc kiválasztása és az automatikus címkézés eredménye

Teljes ablakos szerkesztés

A képnézegető részben is a teljes ablakot igénybe vevő szerkesztést végezhetünk. Ehhez csupán kettősen kell kattintanunk a szervezőben megjelenő bélyegképre, és máris a lehető legnagyobb méretű ablakban jelenik meg a kiválasztott kép, vagy akár videóklip, amelyen az **Edit** vagy a helyi menü parancsaival módosíthatunk.

Kép és videó szinkronizálás


A kép- és videófájlok számítógépeink közötti szinkronizálásával biztosíthatjuk, hogy minden esetben ugyanazok a fájlok kerüljenek tárolásra (az Adobe honlapja szerint ez a szolgáltatás csak az Egyesült Államokban érhető el és internetkapcsolat is szükséges).

Intelligens átméretezés

Ez a lehetőség nyilván a Photoshop intelligens objektumainak átvételével nyílt meg. Minden digitális technikát alkalmazó fotós szembe került már azzal a jelenséggel, hogy a képek csak korlátozott mértékben nagyíthatók, mert a nagyítással hamarosan megjelennek a képminőséget jelentősen befolyásoló hatalmas pixelek, vagyis a további képrészleteket már nem tartalmazó, általában négyzetes alakú képpontok.



Az adott szempontból „felesleges” részek kivághatók

Az intelligens méretezésnek köszönhetően a nagyíthatóság ezen pixelesedés elkerülésével néhány tíz százalékkal megnőtt. A képszerkesztőben a  Recompose tool eszközzel ugyanakkor lehetővé vált, hogy a kép előterében kiválasztott fontosabb részek megtartásával méretezzük át a képet úgy, hogy csak a háttér torzul (sze-

rencsés esetben csaknem észrevehetetlenül, például csak a perspektíva változik).

Photomerge

A Photomerge technológia révén tökéletes megvilágítású képeket hozhatunk létre. Ennek alapja az alul és túlexponált részeket is tartalmazó megvilágítási sorozat (amelyet a tökéletes megoldás érdekében állvány alkalmazásával készítettünk). A képsorozat képeinek egyesítésével, illesztésével olyan kép jön létre, amelyen sokkal kevesebb a részletek nélküli beégett, besült terület.



Különböző megvilágítású képek egyesítése

Igazából már két kép is egyesíthető. Például a mellékelt, a program súgójából származó kép szerint, a vakuvillantás mellett fényképezett előtér előnyösen egyesíthető a vaku nélkül fényképezett háttérrel.

Korrekció **előnézet**

A korrekciós előnézet a korrekciók érvényre juttatása előtt biztosítja a hatás ellenőrzését. Ha az eredménnyel elégedettek vagyunk, akkor véglegessítjük a képmódosítást.

Emellett kisebb képjavítási újítások is megjelentek, mint például az ég „kékítése” vagy a fogak fehéritése.

Könnyített rendszerező felület

Az átdolgozott felhasználói felületnek köszönhetően az egyszerűsített szervezőben könnyebben megtaláljuk a megfelelő eszközöket és képeket. A szervezőben a képek mellett megjelennek a videóklippek is, amelyek szerkesztése szintén indítható az **Edit** menüből.

Több kreatív **lehetőség**

Kibővítették a kreatív képalbum, illetve CD/DVD készítés lehetőségeit.

Online Album

Továbbfejlesztették a képek megosztását az Online Album segítségével.

A program környezete

Programkörnyezeten mindazon eszközök összességét értjük, amelyek lehetővé teszik egy program használatát. Ezek alapvetően két részre oszthatók: a hardverre (mint a futtató gép és a perifériák együttese) és a szoftverre. Ebben a részben a hardverkörnyezetet ismertetjük, a szoftverkörnyezetre és a kezelői felületre később, a program telepítésének leírása után térünk ki, akkor ugyanis a leírtakat már ennyi ismeret birtokában is követhetjük a számítógép képernyőjén.

A számítógép típusát, összetételét alapvetően az operációs rendszer igénye szabja meg. A Photoshop Elements bittérképes rajzprogram és képmanipuláló eszköz Macintosh, illetve IBM és azal kompatibilis számítógépeken használható. Az alábbiakban ismertetjük a program működtetéséhez éppen elégséges, illetve célszerűen megfelelő személyi számítógépek összetételét.

Az éppen elégséges számítógép-összetétel:

Pentium IV vagy Intel Celeron, illetve kompatibilis processzor legalább 1,6 GHz órajellel (a program támogatja a dual-core és a hyper-threading technológiákat);

1 GB RAM (ha a Premiere Elements programot is tartalmazó csomagot vásároltunk, akkor ajánlott a 3 GHz-es vagy nagyobb teljesítményű, illetve dual-core processzor is);

DVD-ROM meghajtó a telepítéshez;

2 GB felhasználható merevlemez terület (a Premiere Elements programmal együtt 4 GB);

1024x576 képpontos felbontású, 64k színes (16 bites) monitor és vezérlőkártya;

Microsoft DirectX 9 kompatibilis képernyő meghajtó (a Premiere Elements program használata esetén OHCI kompatibilis DVD író szükséges a DVD exportáláshoz, Microsoft DirectX 9 kompatibilis hang és video driverek DV/i.LINK/FireWire/IEEE 1394 csatlakozó a Digital 8 vagy DV kamera csatlakozásához);

egér vagy más grafikus pozicionáló eszköz (lehet nyomás érzékeny digitalizáló tábla is!);

bármilyen, a *Windows* által támogatott hálózati kártya, ha a hálózatot is szeretnénk használni;

Windows XP (Home, vagy Professional, illetve Media Center Edition 2005 SP2), Vista, Windows7 operációs rendszerek valamelyike; kézi számítógép esetén: Palm OS 4.0, 4.1, vagy 5.0 és Palm Desktop 4.0 vagy 4.01;

Internet vagy telefonkapcsolat a termékregisztrációhoz.

A program nem támogatja a korábbi *Windows* operációs rendszereket!

A Photoshop Elements 8.0 programot az alábbi számítógépen teszteltük, a leírás ennek alapján készült:

Pentium Dual Core 3.4 GHz processzor,

1 GB RAM,

160 GB 7200 másodpercenkénti fordulátú winchester,

SVGA színes monitor, AT sínes vezérlőkártya 32 MB RAM-mal,

DVD ROM,