

Adobe

Photoshop Elements 7

Biblia



Dr. Pétery Kristóf

Mercator  
Stúdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió  
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője  
Lektor: Gál Veronika  
Szerkesztő: Pétery István  
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN: 978-963-607-650-4

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2010  
© Mercator Stúdió, 2010

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó  
2000 Szentendre, Harkály u. 17.  
[www.akonyv.hu](http://www.akonyv.hu) és [www.peterybooks.hu](http://www.peterybooks.hu)  
T/F: 06-26-301-549  
06-30-305-9489

# TARTALOM

<b>TARTALOM</b> .....	<b>3</b>
<b>ELŐSZÓ</b> .....	<b>11</b>
<b>ISMERKEDÉS A PROGRAMMAL</b> .....	<b>16</b>
Az előző változatokban megjelent újdonságok .....	16
A 7. változat újdonságai.....	28
Másodpercek alatti retusálás .....	28
Könnyű kijelölés és formázás .....	28
Képsorozat-feldolgozás .....	29
Tökéletes csoportkép .....	30
Képkeresés gyorsabban .....	31
Felületlágtyítás .....	31
Képek megosztása az interneten .....	32
Drámai fekete-fehér fényképek egyszerűen .....	33
Különleges fotóalbumok .....	33
A program környezete .....	34
A billentyűzet .....	36
Az egér .....	40
A program használata.....	42
A program telepítése .....	42
A program indítása .....	45
A felhasználói felület.....	48
Környezeti beállítások .....	61
A súgó használata .....	62
<b>KÉPEK SZERVEZÉSE</b> .....	<b>66</b>
Fájltípusok .....	66
PhotoShop.....	69

BMP (Bitmap) .....	69
Camera Raw.....	70
GIF (Graphic Interchange Format) .....	70
Photoshop EPS .....	72
JPEG (Joint Photographic Experts Group) .....	73
PCX (ZSoft Paint) .....	75
PDF (Portable Document Format) .....	76
PCD (Kodak Photo CD) .....	79
PICT (Macintosh PICT) .....	80
PiXaR .....	81
PNG (Portable Network Graphics).....	81
PSE (Photo Project Format) .....	81
Scitex CT (Scitex Continuous Tone).....	82
Targa (Truevision Targa) .....	83
TIFF (Tagged Image File Format) .....	83
A szervező ablaka .....	85
Képmegnyitás a szervezőben.....	88
Automatikus képbetöltés .....	88
Képbetöltés kameráról vagy kártyáról .....	94
Képbetöltés lapolvasóról.....	94
Képbetöltés mappából, fájlból.....	95
Képbetöltés mobiltelefonról .....	102
Képbetöltés lemezről kereséssel .....	102
Katalógusműveletek .....	104
A szervező nézetei .....	108
Szervezőműveletek képekkel .....	113
Képek törlése a katalógusból.....	113
Jelölők képekhez adása .....	114
Képek rangsorolása.....	120
Képek szűrése.....	120
Dátumműveletek.....	126
Képek tulajdonságai .....	128

Albumok kezelése .....	130
Képhalmok és verziókészletek .....	134
Képek összehasonlítása.....	137
Diavetítés a szervezőben .....	140
Képek küldése .....	143
Kapcsolatok kezelése .....	148
Képkapcsolat helyreállítása .....	149
Változások figyelése .....	150
Képek és térképek.....	151
<b>GYORS KÉPJAVÍTÁS .....</b>	<b>158</b>
Képek csoportos javítása.....	158
Képjavítás kis beavatkozással .....	160
Automatikus és általános javítás .....	165
Vörös szemek eltávolítása.....	166
Automatikus szintbeállítás .....	167
Automatikus és kézi kontrasztbeállítás.....	168
Automatikus és kézi színjavítás.....	169
Élességbeállítás .....	169
Retusálási fogások .....	170
Képkivágás .....	171
Javítás kézenfogva.....	173
<b>KÉPSZERKESZTÉS .....</b>	<b>175</b>
Alapismeretek.....	175
A szerkesztő fájlműveletei .....	188
Képbetöltés a szerkesztőben.....	189
Képmegnyitás böngészéssel .....	193
Utoljára szerkesztett kép betöltése.....	194
Más formátumú képek betöltése.....	194
Vektoros képek beillesztése .....	195
Új kép létrehozása .....	196
Képek mentése.....	210
Képek mentése a webre .....	212

Mentés Photoshop PDF formátumba .....	213
Képváltozatok tárolása .....	214
Fájlok lezárása .....	214
Visszatérés a mentett változathoz .....	214
Másolatok készítése .....	214
Fájlinformációk .....	215
Navigáció és nagyítás.....	217
A nagyítás beállítása .....	217
Kép mozgatása.....	221
Mozgatás a kéz eszközzel.....	222
Mozgatás az egérkerékkel.....	223
A kép korrekciója .....	223
A kép elemzése .....	224
Színmanipulációk .....	229
Egyszerű színkorrekciók.....	229
Összetett színkorrekciók .....	229
Élesség beállítása .....	245
Fájlok kötegelt módosítása .....	246
Egyéb képmanipulációk.....	250
Parancsokkal kapcsolatos tudnivalók.....	251
Képméretezés .....	252
A rajzvásznon mérete.....	257
Összhatásmódok, festőmódok .....	258
Stílusok és hatások alkalmazása.....	265
A festőszín beállítása .....	266
Eszközök kezelése .....	269
Festés ecsettel, festékszóróval.....	271
Rajzolás ceruzával .....	278
Körvonalak.....	278
Nyílhegyek.....	282
Munka vektoros elemekkel .....	282
Kiválasztás és maszkolás.....	287

Kiválasztás készítése .....	288
Szabályos kiválasztás .....	288
Szabadkézi kiválasztás.....	291
Kiválasztás ecsettel .....	293
Kiválasztás szín felhasználásával .....	294
Gyorskiválasztás varázsecsettel.....	295
A kiválasztás megváltoztatása.....	295
Lágy perem módosítása .....	296
Határvonal módosítása.....	297
Kiválasztás finomítása.....	298
Kiválasztás bővítése .....	299
Kiválasztás csökkentése.....	299
Kijelölés megfordítása .....	300
Kijelölés mentése .....	300
Kijelölés betöltése.....	301
Képrészletek sokszorosítása .....	302
Felületek kiöntése festékkel.....	306
Felületek kitöltése .....	308
Színátmenetek készítése.....	309
Helyi javító eszközök .....	310
Radír.....	311
Varázsradír .....	312
Háttértörlő.....	312
Helyi élesítés, elkenés.....	312
Helyi fényerő módosítás .....	314
Képek transzformációi .....	316
Vágólappal végezhető feladatok.....	321
Kivágás.....	321
Másolás .....	321
Egyesített másolás .....	322
Beillesztés .....	322
Beleillesztés.....	322

A vágólap tartalmának törlése .....	323
Fényképek retusálása.....	323
Grafikus szűrők.....	326
Korrekciós szűrők.....	329
Művészi szűrők.....	334
Életlenítő szűrők.....	339
Felületlágýítás .....	342
Ecsetvonás szűrők .....	342
Torzítás szűrők.....	345
A kép cseppfolyósítása.....	346
Zaj szűrők.....	352
Pixelesítés szűrők.....	353
Renderelés szűrők.....	356
Rajzolt szűrők .....	361
Stilizált szűrők.....	366
Felület szűrők .....	370
Textúrázó.....	372
Kép szűrők.....	372
Egyéb szűrők.....	373
Digimarc szűrők.....	376
Rétegek használata .....	376
A rétegkezelő paletta.....	377
Réteg kiválasztása .....	378
Rétegek kialakítása .....	379
Szövegréteg .....	382
Vektoros alakzatok rétege .....	384
Háttér réteg.....	385
Színkitöltő réteg.....	386
Színátmenet-kitöltő réteg.....	387
Mintázat-kitöltő réteg .....	388
Korrekciós rétegek.....	389
Réteg másolása.....	392

Réteg törlése .....	392
Rétegek tulajdonságai .....	393
Rétegsorrend.....	394
Rétegek csatolása .....	395
Rétegek csoportosítása.....	395
Rétegek zárolása.....	396
Rétegstílusok.....	396
Rétegen alkalmazott hatások .....	398
Réteghatások másolása és beillesztése.....	399
Rétegek egyesítése.....	400
Rétegek összeolvasztása .....	400
Gyors képmódosítás.....	401
Képkeretezés.....	402
<b>KREATÍV ANYAGOK KÉSZÍTÉSE.....</b>	<b>407</b>
Diavetítés készítése .....	408
Egyszerű diavetítés előállítása .....	411
Összetett diavetítés előállítása .....	418
Fotómontázs készítése.....	425
Fotóalbum készítése .....	433
Üdvözlőlap, kártya készítése .....	435
CD, DVD borító készítése.....	437
CD és DVD címke készítése .....	439
Webgaléria készítése .....	440
Képmegosztás webgalériában.....	448
Filmkészítés.....	450
Video CD készítése menüvel.....	451
Naptár készítése.....	453
<b>TESTRE SZABÁS.....</b>	<b>454</b>
Általános beállítások (szervező) .....	455
Általános beállítások (képszerkesztő).....	456
Fájműveletek csoport (szervező).....	459
Fájlkezelés csoport (képszerkesztő).....	461

Külső szerkesztő (szervező).....	462
Kamera vagy kártyaolvasó (szervező).....	463
Lapolvasó beállításai (szervező) .....	464
Dátumnézet (szervező) .....	464
Megjelenítés és mutatók csoport (képszerkesztő).....	466
Átlátszóság megjelenítése (képszerkesztő) .....	467
Mértékegységek és vonalzó (képszerkesztő) .....	467
Rács beállítása (képszerkesztő).....	468
Teljesítmény beállítása (képszerkesztő).....	469
Bővítmények és lemeztárak csoport (képszerkesztő).....	470
Betűtípusok megjelenése (képszerkesztő) .....	471
<b>AZ ESZKÖZTÁR IKONJAI .....</b>	<b>472</b>
<b>KIFEJEZÉSEK TÁRA .....</b>	<b>490</b>
<b>AJÁNLOTT WEBHELYEK.....</b>	<b>521</b>
Photoshop portálok.....	521
Photoshop Plugin gyártók.....	521
Photoshop oktatóanyagok .....	522
Photoshop Elements oktatóanyagok .....	523
Tippek, trükkök magyarul.....	524
Tippek, trükkök idegen nyelven .....	524
Blogok.....	525
Fórumok .....	526
Műveletek (Actions) .....	526
Ecsetek (Brushes) .....	526
Photoshop oktatás.....	527
<b>Felhasznált és ajánlott irodalom .....</b>	<b>528</b>

# ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a rasztergrafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A rasztergrafikus programok közé tartozik az Adobe Systems Incorporated cég Photoshop nevű programja, amely egyfajta etalon a képfeldolgozással és grafikával foglalkozók körében, ugyanakkor azonos szintű konkurenciával alig rendelkezik (a fejlesztő honlapja: [www.adobe.com](http://www.adobe.com)). Ezzel a szoftverrel szinte mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma megoldható. A programban korábban többféle újítás jelent meg, amelyet előbb vagy utóbb a konkurens programok fejlesztői is átvettek. Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző részeit különböző rétegekre helyezük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban elhelyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a Photoshop program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül

változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők is szabvánnyá váltak, ezeket szintén használják más retusáló programok. A legtöbbjük egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványosak műveletet.

A Photoshop a nyomdai előkészítés és képfeldolgozás legelterjedtebb programja. Külön érdekesség, hogy már az 5.0-ás változatot is lefordították magyar nyelvre. 2002-ben jelent meg a program 7.0-ás, 2004-ben CS (8.0), 2005-ben CS2 (9.0), 2006-ban CS3 (10.0), 2008-ban CS4 (11.0) változata. E programok a professzionális fotósok, képfeldolgozók megbecsült eszközei, tudásuk mellett borsos áruk miatt is.

A kispénzű amatőrök – mely jelzők nem az igénytelenség szinonimái – a Photoshop Album 2 és a Photoshop Elements 2 programok előnyös szolgáltatáskészlete együtt jelent meg 2004-ben a Photoshop Elements 3 szoftverben, amelyet hamarosan követett a 4-es változat 2005-ben, illetve az 5-ös változat 2006-ban, a 6-os változat 2007-ben, végül könyvünk tárgya, a 7-es változat 2008-ban. Ezzel az olcsó (a videoszerkesztő Premiere Elements programmal együttesen körülbelül 40000 forintba kerülő) programmal a nem professzionális felhasználók könnyen, gyorsan javíthatják digitális kamerából vagy szkennerről származó képeiket, sőt olyan szolgáltatásokat is kiaknázhatnak, amelyekkel korábban csak a Photoshop program bírt. A képjavítás gyorsaságán, könnyedségén pedig még fokoztak is a 7. változatban (részletesen lásd az *Adobe Photoshop Elements 7 – Képszervezés és gyorsjavítás* című kötetben).

A kezelőfelület két önálló része a képszerkesztő (Editor) és a szervező (Organizer). Ez utóbbival teremthetünk rendet merevlemezünk képi, video- és zenei állományai között, melyeket külön mappákba rendezhetünk. A szervezőt a programnak a Windows operációs rendszer alatti változatának alkalmazói használhatják, jelenleg ez a szolgáltatás a Macintosh változatban nem érhető el. A szervező figyelemmel kíséri a meghatározott mappákban tárolt fájlok vál-

tozásait is. A képeket archiválhatjuk merevlemezre, CD-re, DVD-re. A szervezőből indítható a képszerkesztő, de készíthetünk diavetítést, videoCD-t, fotóalbumot, üdvözlőkártyát, naptárt, animált web-fotógalériát vagy postai lapot is.

Akár a digitális kamerát, kártyaolvasót, USB memóriát kapcsolunk a számítógéphez, azonnal elindul az Adobe Photo Downloader program, amellyel a képeket a számítógépre egy megadott mappába, akár csoportos átnevezéssel másolhatjuk. A szervező ugyanakkor kezeli a szkennereket, valamint az internetes képforrásokat is. A képek nyomtatása is megrendelhető az internetes szolgáltatókon keresztül.

A képjavító szolgáltatás a Photoshop Album megoldásához hasonló módon, két részre osztott munkaablakban alkalmazható, így egyszerre láthatjuk a kép eredetijét és a javítás hatását. Természetesen eközben tetszőleges mértékű nagyítást alkalmazhatunk. Az automatikus javítással általános megvilágítás, kontraszt, élesítés korrekciót hajthatunk végre. A pontosabb megoldáshoz választhatjuk a manuális beállításokat is.

Bár sok funkciót a Photoshop programból vettek át, miért nem ajánlják ezt a programot a professzionális felhasználóknak? Nem ismeri a Lab és CMYK szín módokat, tehát a nyomdai hasznosítás kizárt. Nem tudunk stílusokat létrehozni (csak néhány beépített stílust alkalmazhatunk), nem lehet műveletsorokat (szkripteket), beállításokat elmenteni, hiányzik a Channels paletta, panorámaképeket sem készíthetünk automatikusan. A 16 bites színmélységű képeket 8 bitesre konvertálhatjuk, másképp nem kezeli. Akinek e szolgáltatásokra van szüksége, az nyúljon mélyebben a zsebébe és vásárolja meg a körülbelül nyolcszoros árba kerülő Photoshop CS 4-et... Esetleg szóba jöhet még a Photoshop Lightroom 2-es változata is, bár az is kétszer annyiba kerül, mint az Elements, és szintén csak RGB színtérben dolgozik, vagyis nyomdai munkára alkalmatlan.

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. A program használható Windows XP és Macintosh OS operációs rendszer alatt.

Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk, illetve összefoglaltuk a *Kife-*

*jezések tára* fejezetben. A magyar kifejezéseknél igyekeztünk következetesen alkalmazni a (Photoshoppal kapcsolatos) lokalizáció eredményeit is. Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némiképpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Acrobat Reader 5.0, Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható. Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a [www.adobe.com](http://www.adobe.com) webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

A kötetet az újdonságok és a legfontosabb információk bemutatása után, a képek feldolgozásának szokásos menete szerint építettük fel, így először a képek szervezésével foglalkozunk, csak utána térünk rá az egyszerűbb, majd összetettebb képjavító, szerkesztő funkciók alkalmazására. A képek szervezésére ugyanis annak is szüksége van, aki képeit módosítás nélkül, csak nézegetni, rendszerezni, nyomtatni, postázni, archiválni szeretné. Ide tartozó alapművelet a képek betöltése és elmentése tetszőleges formátumban.

A könnyebb kezelhetőség és az árcsökkentés érdekében továbbra is forgalmazzuk a háromkötetes Photoshop Elements 7 könyvsorozatunkat, amelyet azonban most egyetlen kötetben és hasznos kiegészítéssel kibővítve adunk ki. Ez köszönhető az Adobe Acrobat 9. verziójának is, mellyel a kötetet kisebb méretben tudtuk előállítani.

A kötet végén összefoglaltuk azokat a webhelyeket, amelyeket tanácsos a programmal foglalkozóknak felkeresni. Ezek a webhelyeken ugyanis értékes tartalmat, műveleteket, ecseteket, tippet, trükköket, technikákat, oktatóanyagokat, mintapéldákat találnak, valamint eljuthatnak olyan fórumokra is, ahol segítséget kaphatnak a felmerülő problémák megoldásához.

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

A könyvet minden, digitális fotó- és képfeldolgozás iránt érdeklődőnek ajánljuk, különösen azoknak a fotóamatőröknek, akik képeikből a legtöbbet kívánják kihozni. A profiknak pedig ajánljuk Photoshop, igényes amatőröknek és profiknak egyaránt Photoshop Lightroom köteteinket.

Szentendre, 2010. január

Köszönettel  
a szerző.

# ISMERKEDÉS A PROGRAMMAL



Az első fejezetben a képszerkesztő programnak azokat az alapszolgáltatásait írjuk le, amelyek ismerete feltétlenül szükséges a program működtetéséhez. Itt ismertetjük a rendszer erőforrásigényt, a program telepítését és eltávolítását, a használathoz szükséges parancsok közül az alapvetőket (a megjelenítés, a fájlkezelés és az egyszerű objektumok létrehozásának parancsait), valamint a segítő és oktató rendszer alkalmazását, az online Internetes kapcsolatok elérését.

Az ismertetés további részében dokumentumnak, képnek nevezük a képszerkesztővel előállított, lemezen tárolt állományt. Ezek a fájlok tartalmazhatnak bitképeket, vektoros szövegeket és alakzatokat, alakzatátmeneteket, hatásokat, szimbólumokat, kitöltéseket stb. A leírásban a leütendő billentyűket félkövéren jelöljük, például: **En-ter**. Az egyszerre leütendő billentyűket, vagyis billentyűkombinációkat a következőképpen jelöljük, például: **Ctrl+B**, a funkcióbillentyűket **F1**..**F12**-vel jelöljük. Az egyes menük parancsaira menü/parancsnévvel hivatkozunk, például: **File/Open**. A menüparancsok között elérhető almenük jele: **File/New ▶ Blank File**. A parancsokat **vastag** betűvel szedtük. Ugyanígy vastag betűvel jelöljük a párbeszédpaneelen előforduló nyomógombokat is, például: **Cancel**.

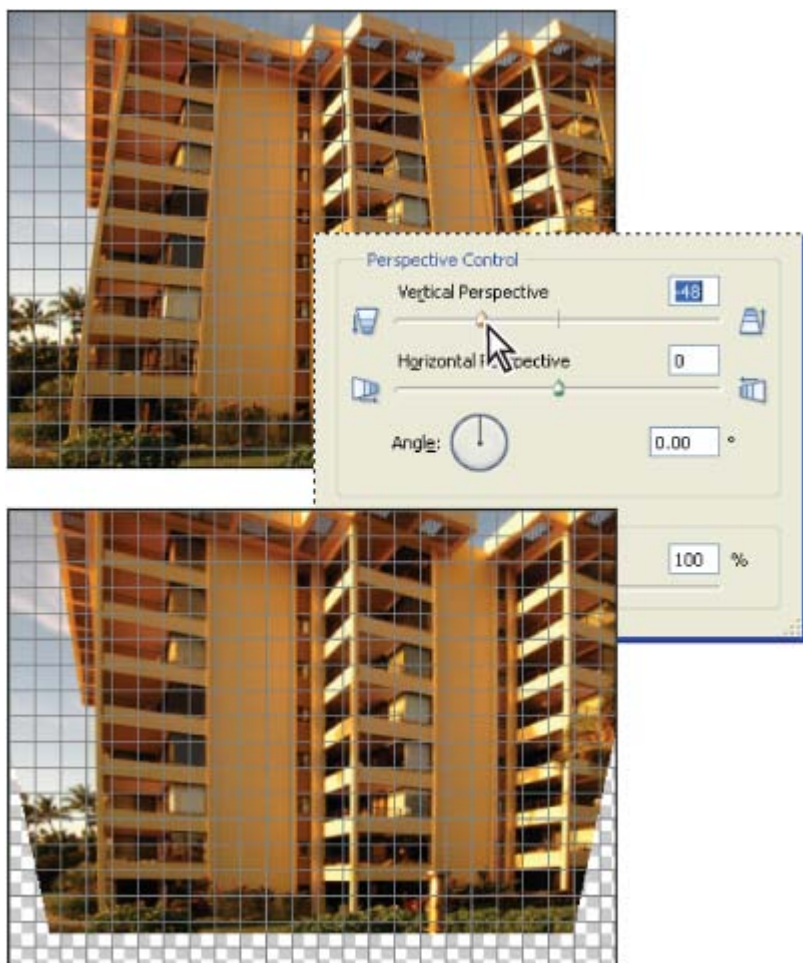
## Az előző változatokban megjelent újdonságok

A program 5. és 6. változatának legfontosabbnak ítélt új funkcióit foglaljuk össze a következőkben. Ezeket főként azok értékelhetik, akik már beható ismereteket szereztek a megelőző két változat va-

lamelyikével kapcsolatban. A részletesebb bemutatásra a jelentőségtől függően a kötet további részeiben, illetve a programmal foglalkozó másik két kötetünkben még visszatérünk. Mivel vannak, akik az 5-ösnél régebbi változatokról frissítenek, számukra összefoglaljuk a programba az 5. verzióval bekerült újdonságokat is.

## Lencsetorzítás kiküszöbölése

Az 5. változat újdonsága volt a lencsehibák utólagos javításának lehetősége.



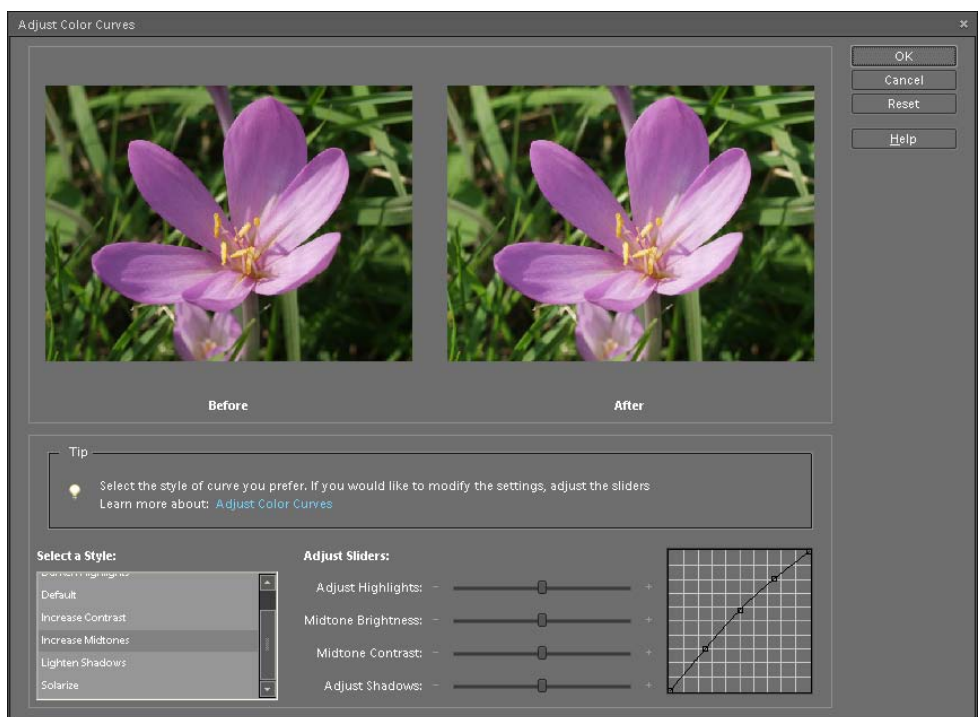
*A perspektív torzulás jó hatásfokkal gyógyítható*

A ferdén tartott gépekkel készített képek torzulásai különösen akkor látványosak, ha a képen párhuzamos egyenesek láthatók (például ilyenek a magas épületek, melyeket szokásos esetben és eszközökkel ilyen torzítás nélkül nem is nagyon lehet fényképezni).

A helyreállítás a profi Photoshop után bevezetett eszközzel, a képszerkesztő **Filter/Camera Distortion** parancsával igen egyszerűen megoldható. A parancsot a 6-os változatban **Correct Camera Distortion** néven találjuk meg.

## Színmódosítás finomhangolással

Szintén az 5. változattól, a képszerkesztő **Enhance** menüjének új, **Adjust Color ▶ Adjust Color Curves** parancsával a színek finoman módosíthatók. A 6. változatban a beállító párbeszédpanelt jelentősen átdolgozták (lásd az ábrát).



*A görbék pontosan és finoman beállíthatók*

Korábban a párbeszédpanel felső részén néhány gyakori probléma javítására láthattunk mintákat, amelyeket kattintással alkalmazhattunk a képen, az **Advance Options** lehetőségek lenyitása után a tónusgörbét csúszkákkal állíthattuk, ami a kép javításához általában elegendő (a profi Photoshopban a görbe közvetlenül módosítható). Az új változatban alpból a részletes beállítás nyílik meg, amelyhez előre beállított stílusmintákat választhatunk a bal oldalon látható **Select a Style** listából. Ezek a minták egy-egy előre beállított tónusgörbe lefutást alkalmaznak a képen. Az előre beállított görbék is módosíthatók a csúszkákkal.

## Továbbfejlesztett RAW támogatás

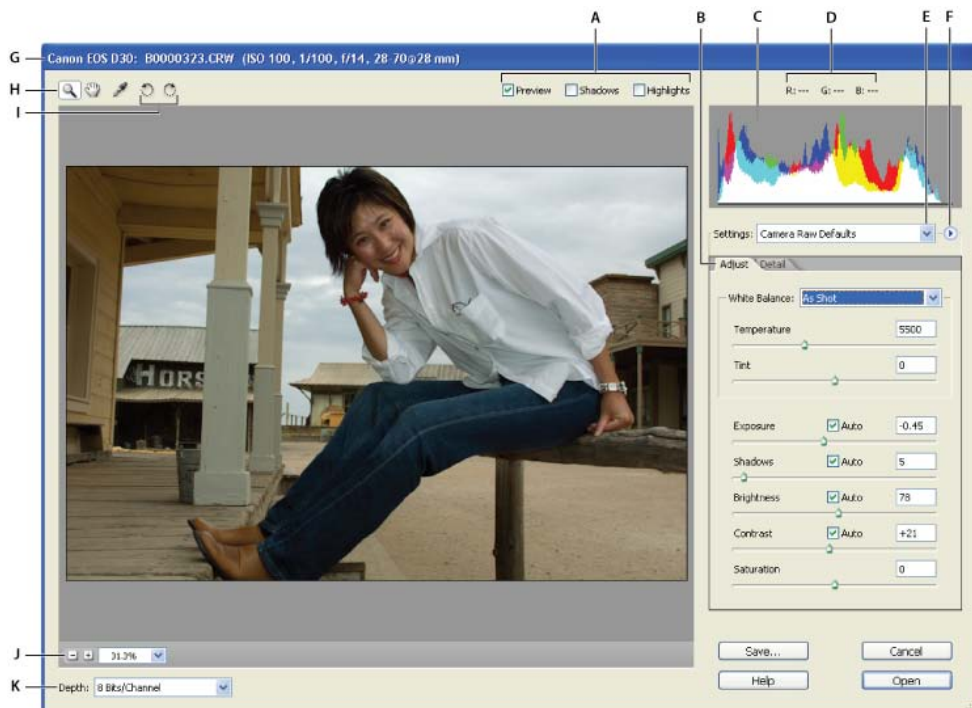
Az Adobe honlapján jelenleg 16 gyártó 123 digitális fényképezőgépéhez tölthető le a RAW (a gépek belső, nyers – veszteségmentes – digitális képformátumához) támogatás. Erre azért van szükség, mert a RAW módú képek kezelése gyártóspecifikus, sőt akár termékenként is eltérő lehet. Jelen állás szerint a program a Canon, Contax, Fujifilm, Kodak, Konica Minolta, Leaf, Leica, Nikon, Olympus, Panasonic, Pentax, Sigma, Sony legtöbb gépének RAW fogadására képes.

A RAW formátumú képeket főképp a csúcskategóriás, professzionális felhasználásra szánt fényképezőgépek képesek tárolni és exportálni. Ezek a fényképezőgép optikai érzékelője által rögzített nyers képek, amelyeket a készülék elektronikája még nem dolgozott fel, tehát a többi tárolási módhoz képest a legnagyobb méretűek. A fényképezőgép elektronikája helyett a Photoshoppal is elvégezhető a képfeldolgozási "utómunka". A nagyméretű fotók megjelenítéséhez, szerkesztése, manipulációja is megoldható ezzel a programmal.

A Photoshop Elements programban az 5. változattól a professzionális Photoshop CS változathoz hasonlóan, egyenként nyithatjuk meg és módosíthatjuk a Camera RAW állományokat, módosíthatjuk a kép paramétereit, majd a módosítást elmentve a fájlböngészőben más képekre alkalmazhatjuk.

A Camera RAW párbeszédpanel következő ábrán bemutatott vezérlőeszközei:

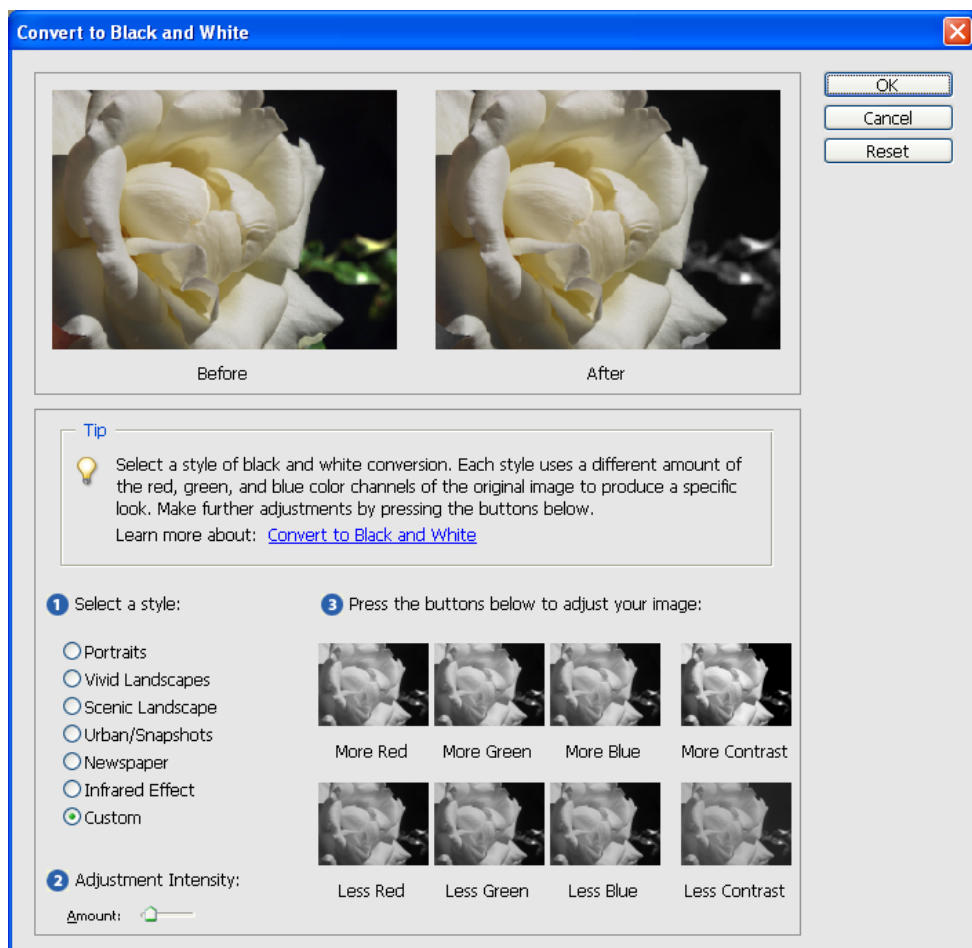
- A – Nézetbeállítási lehetőségek.
- B – Részletes képbeállítás és módosítás.
- C – Hisztogram.
- D – A kiválasztott pont RGB értékei.
- E – A beállítások listája, innen választhatunk korábbi, elmentett beállításokat is.
- F – Az ablak helyi menüje.
- G – A kamera és a felvétel adatai.
- H – Képfeldolgozó eszközök.
- I – Forgató gombok.
- J – Nagyítási szintek.
- K – Bitmélység beállítás.



*A Camera RAW párbeszédpanel és beállítási lehetőségei*

## Fekete-fehér konverzió

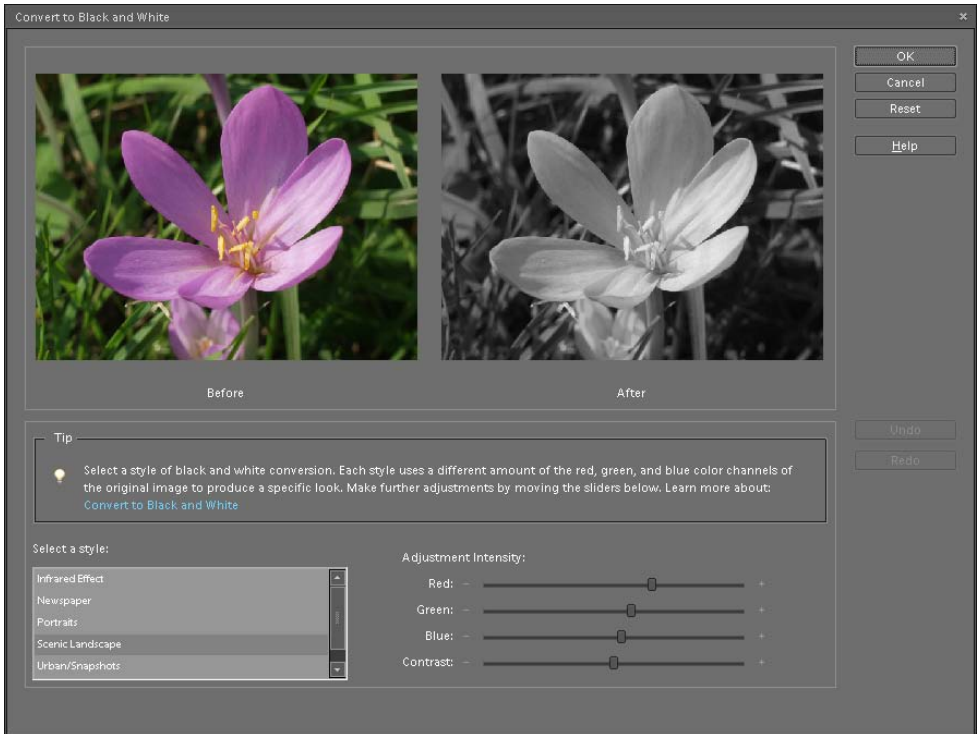
A korábbi lehetőségekhez képest az 5. változattól az árnyalatokat sokkal tökéletesebben visszaadó módon alakíthatjuk át színes képeinket, vagy azok akár egyetlen rétegét fekete-fehérré. Ehhez az **Enhance** menü **Convert to Black and White** parancsát használjuk.



*Az átalakítást kijelölt részleten is elvégezhetjük az 5. változatban*

A 6. változatban ezt a párbeszédpanelt is átdolgozták, most a beállítható paraméterek intenzitását csúszkákkal állíthatjuk be (lásd a következő ábrát). A színmódosításhoz hasonlóan ez esetben is stí-

lasmintákat választhatunk a bal oldalon látható **Select a Style** listából.



*A 6. változatban beállítási stílusokat választhatunk*

## Új elrendezések, keretek

A kreatív megoldásokon is javítottak. Most több, látványosabb elrendezést, „művészi” kereteket alkalmazva alakíthatjuk ki fotóalbumainkat. Ehhez a képszerzőben, a **Create ▶ Layout** útvonalon találjuk a megfelelő eszközöket. A keretek gyűjteménye már 150-féle mintát tartalmaz.

A 6. ez a menüpont megszűnt. Pontosabban a szerzőben választott **Create** lapfülön a **Projects** palettán válasszuk előbb a **Photo Collage** vagy más funkciót, témát, a kereteket pedig az **Artwork** palettán, a *Frames* listalemem kijelölése után adhatjuk meg, összesen 240 beépített minta közül.



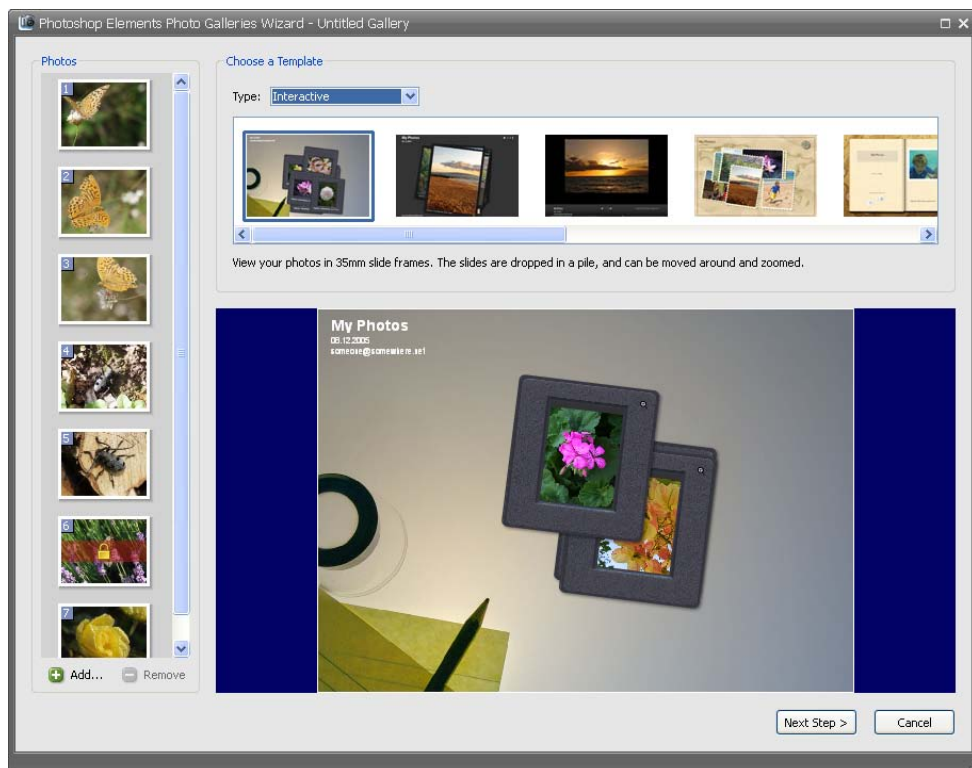
*Látványos elrendezésminták közül választhatunk*

## Többoldalas dokumentumok, albumok

A programban az 5. változattól könnyebben alakíthatunk ki többoldalas fotóalbumokat, diavetítéseket akár PDF formátumban. Az oldalak elkészítéséhez itt is mintákat biztosítottak.

## Animált, interaktív képgaléria

A programmal az 5. változattól már flash alapú, dinamikus képtárakat is létrehozhatunk. Az egyszerű animációra kevesebb minta van, azonban az interaktív megoldások között néhány igazán látványos megoldást is találunk. A galéria létrehozásához a szervezőben adjuk ki a **Create ▶ Photo Galleries** (a 6. változatban a **Projects** paletta **Online Gallery**) parancsot. Az ezt követően megjelenő varázsló lépésről lépésre végigvezet a képtár elkészítésén, melynek eredményét tárolhatjuk saját merevlemezünkön vagy hálózati mappában, CD-re írhatjuk (közvetlenül a Photoshop Elements programból), vagy akár FTP eléréssel webkiszolgálón tehetjük közzé.



### *Az interaktív képtárak mintái*

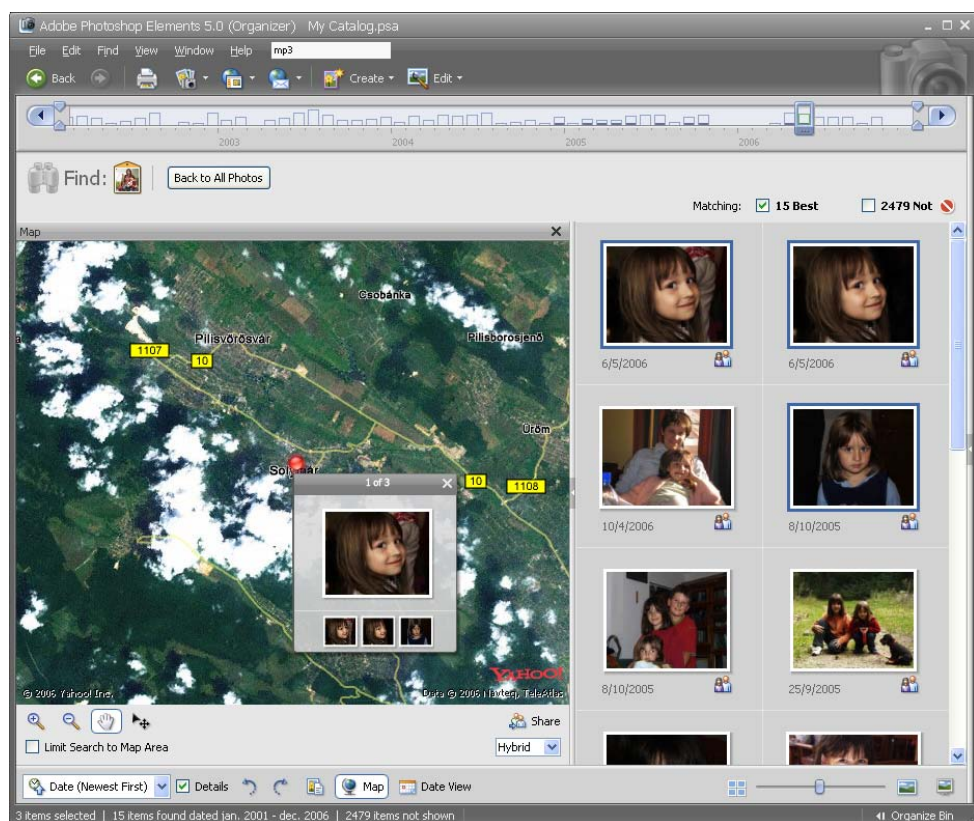
Hasonló egyszerűséggel készíthetünk „videofelvételt”, diabemutatót képeinkből.

## Képek és térképek

Különleges interaktív galériának is tekinthető a fenti webes, CD, offline és online médiumokon megosztható, térképpel összekapcsolt képgyűjtemény, azonban itt ennél sokkal többről van szó. Az 5. változattól a szervezőben a munkaablak kettéosztásával az egyik részben a képböngészőt, a másikban a Yahoo térképszolgáltatását jeleníthetjük meg. A térkép nagymértékben nagyítható és vonalas rajz, műholdfelvétel, illetve ezek együtteseként „hibrid” módban jeleníthető meg.

A képek helyhez kötése egyszerű, később a térképet is felhasználhatjuk a képek szűrésére. Az így összeállított galéria – térképpel

együtt – szintén megosztható, közzétehető a weben vagy CD-re írható.



*A képek helyét jelöltűske jelzi a térképen*

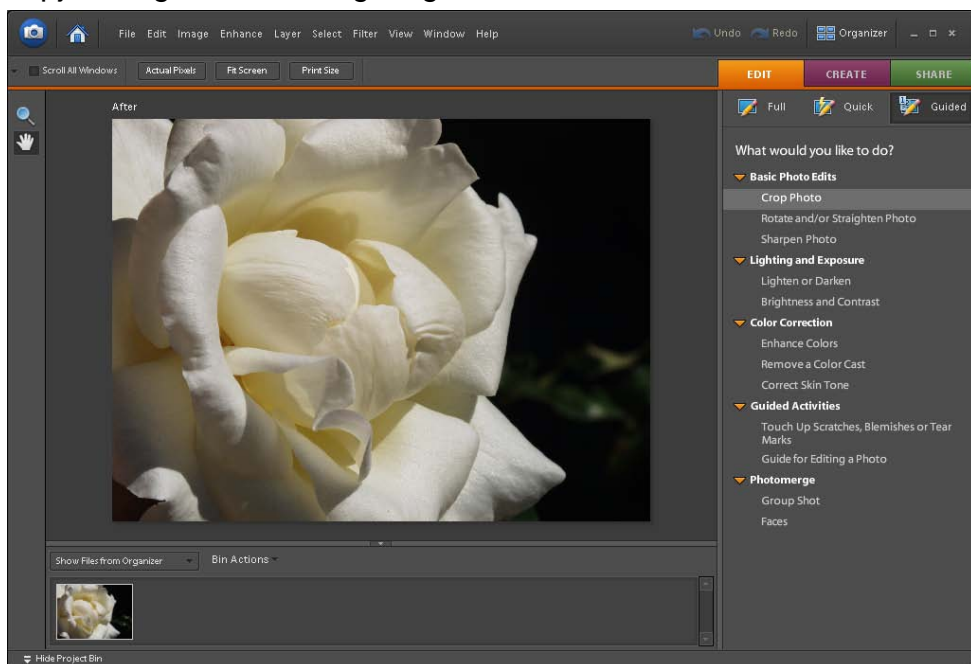
## PDF támogatás

A **File/Open** párbeszédpanelen választhatjuk a Portable Document Format (PDF) típusú fájlokat is. A kiválasztás után a PDF állományból oldalakat vagy kattintással kijelölt képeket tölthetünk be.

## Képjavítás segítséggel

A 6. változatban tovább könnyítettek a gyors képjavításon. Most a szervezőből választható **Fix** lapfűl **Guided Edit** gombjával egy olyan

javító eljárás-sorozatot indíthatunk el, amelynél a legfontosabb képjavító eszközök a palettán jelennek meg és kiválasztásuk után itt kapjuk meg a további segítséget is.




*A legfontosabb képjavító eszközök a palettán láthatók*

## Több projekt egyidejű kezelése

A 6. változatban egymást követően több projektet kindíthatunk el, amellyel különböző kreatív anyagokat készítünk. Ezek a megnyitott projektek a szerkesztőablak alján látható projektgyűjtőbe kerülnek, ahonnan egyetlen kattintással ismét elővehetők. A projektgyűjtő tartalma ugyanakkor lecserélhető a szervezőben megnyitott, kijelölt képekre is. Ehhez a projektgyűjtő elején látható listából válasszuk a **Show Files from Organizer** elemet!


## Egyszerűbb javítás és kiválasztás

A javító ecset („gyógyecset” – Spot Healing Brush) segítségével a részletes javítás – képszerkesztés során – egyszerűen eltávolíthat-

juk a képről az oda nem való részeket, ráncokat, karcolásokat. A retusálás ezzel az eszközzel roppant gyors és egyszerű. Elegendő az  eszköz választása után a javítandó területre kattintani vagy ecsetvonást húzni. Az ecset méretének megfelelő beállítása ugyanakkor rendkívül fontos, ugyanis a javítás során a program az ecset melletti képrészletekkel tölti fel az ecset alatti részt.



*A gyors képjavító ecset hatása*

A képszerkesztőben a  kiválasztó ecset eszközzel egyszerű festéssel választhatunk ki. Az ecset szokásos tulajdonságai méret, alak, halványulás, keménység beállíthatók. Választhatjuk a maszk módot is, amelyben éppen a kiválasztásból zárunk ki részeket.



*A kiválasztás után gyorsmaszk módban javíthatunk*

## Új témák és más beállítások

Általában jellemző, hogy a 6. változatban mindent elkészíthetünk, mint a korábbi verziókban, de mindent könnyebben, gyorsabban, ám több előre beállított választási lehetőséggel. Persze ez alól vannak kivételek, például az animált webalbum flash lehetőségei nem sokat bővültek (bár most már a Macromedia helyett az Adobe Flash CS3-nak felelnek meg). Most több képet tartalmazó albumok kezelése is gyorsabb a szervezőben.

## A 7. változat újdonságai

A 7. változatban néhány nagyobb és több kisebb, de mindenképpen a program könnyebb használatát segítő újítást vezettek be.

### Másodpercek alatti retusálás

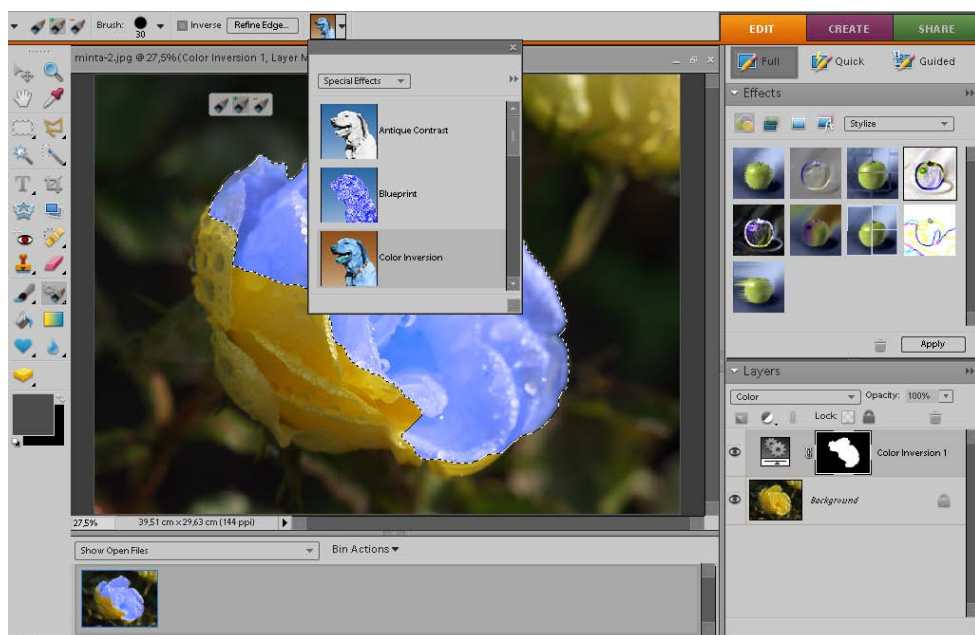
A képjavítások egy része – épp a leggyakoribb fényképezési hibákhoz – néhány kattintással elérhető. Egyetlen kattintással javíthatunk a szín, kontraszt, megvilágítási hibákon. Ugyanígy egyszerűen eltávolítható, akár már a kép betöltésekor a villanófényes felvételeken olykor megjelenő vörös szem jelenség, korrigálhatók a lencsetorzulások, helyreállítható a portréfelvételeken a természetes bőrtónus.

### **Könnyű kijelölés és formázás**

A képszerkesztőnkben könnyedén kijelölhetünk egy területet a fényképen az új Adobe Smart Brush segítségével. Ráadásul a kijelölt területen azonnal érvényesíthetünk egyet az ötvenféle beépített látványos hatásból, vagy módosíthatjuk a kijelölt terület megvilágítását, színét az árnyalatok megtartása mellett.

Mindehhez elegendő az opciós eszköztárból kiválasztani a megfelelő hatást (lásd a következő képen), majd egyszerű ecsetvonásokkal a módosított területet bővíteni. Mint az ábrán is látható a program egy (a Photoshopból már ismert) korrekciós réteget hoz létre,

amelyen a kijelölt területen kívüli részek maszkolva lesznek. Az ilyen rétegek egymásra helyezhetők, megjelenésük a többi réteggel együtt, egyszerűen be- és kikapcsolható.



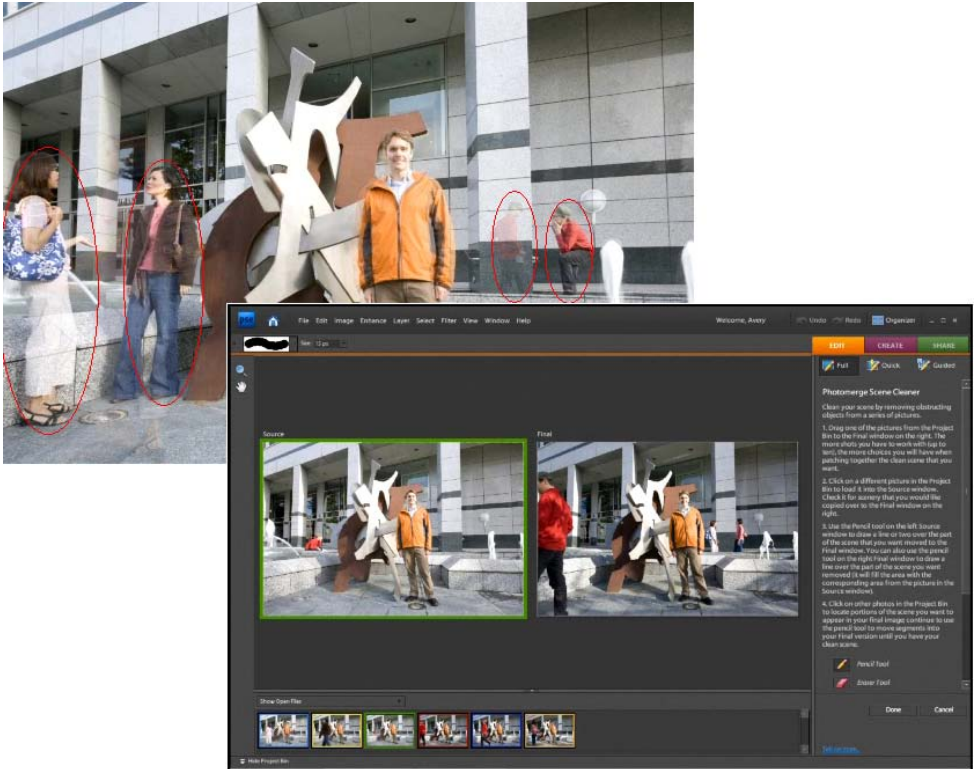
*Az Adobe Smart Brush segítségével gyorsan módosítható a kép*

## Képsorozat-feldolgozás

Az Adobe Photomerge Scene Cleaner technológia segítségével megoldható a nemkívánatos elemek gyors törlése. Ezt használjuk arra, ha az általában épületeket, műtárgyakat tartalmazó felvételeken, illetve városi csoportképeken, emlékképeken az előtérben valamilyen mozgás történik (a képbe megy egy gyalogos, illetve jármű). A Photomerge Scene Cleaner kitörli a képekből azokat az elemeket, melyek elmozdultak, eredményül megkapjuk a teljes épületet egyetlen tökéletes képen.

Mindössze néhány egyszerű műveletet kell végeznünk. A filmszalagon kiválasztjuk a megfelelő képeket, majd elindítjuk a képszerző **File** menüjéből a **New ▶ Photomerge Scene Cleaner** paran-

csot. Ezt követően már csak az egyes képeken kell – egyszerű ecsetvonásokkal – bejelölni az eltávolítandó különbségeket, melyeket a program az eredményből eltávolít.



*A képsorozat tagjaiból a felesleges részek egyszerűen törölhetők*

## Tökéletes csoportkép

A fenti technológia kiterjesztése egy másik fontos területre a csoportképek javítása. A csoportfelvételek legnagyobb nehézségét az okozza, hogy nehéz elkapni azt a pillanatot, amikor mindenki egyszerre mosolyog, illetve egy irányba néz. Valaki mindig pont rosszor pislant, másfelé néz, oda nem illő arcot vág stb. Ezek a jelenségek többé már nem jelentenek problémát a program felhasználói számára, ha megfelelő kiinduló képsorozatot készítenek. A

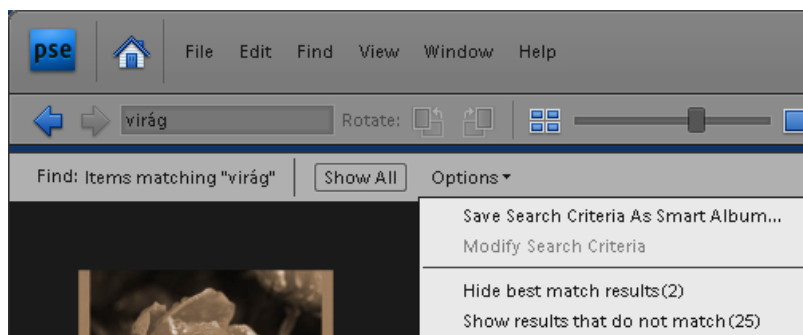
Photomerge technológia több képből összeállít egy olyan verziót, amikor mindenki a legjobban mutat a képen.



*A csoportképek több forrásból is kialakíthatók*

## Képkeresés gyorsabban

A képeket az új keresőmezőnek köszönhetően gyorsabban megtaláljuk, mint korábban. Villámgyorsan megtalálunk bármely képet, ha az új kereső mezőbe elkezdjük begépelni a kép nevét, címkéjét, dátumát, vagy bármely szöveges metaadatát.

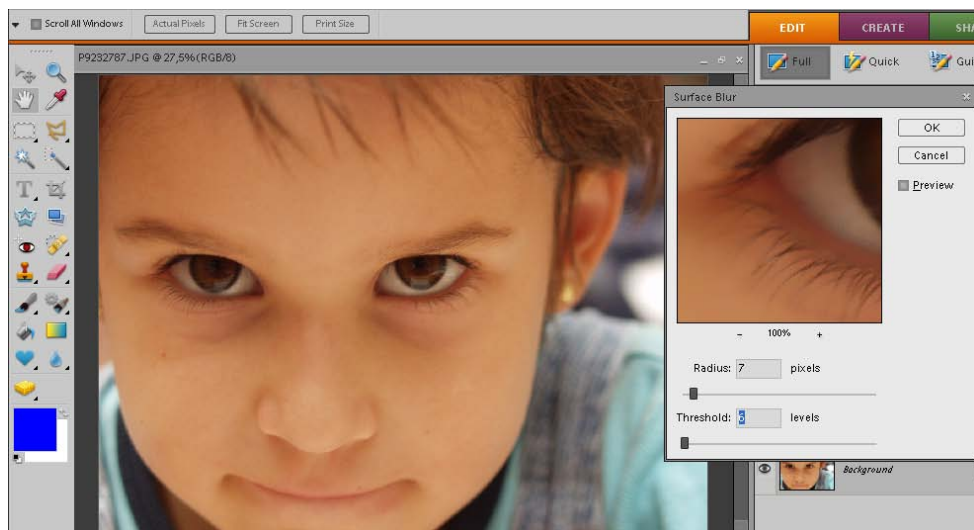


*A keresőmező egyszerűen használható*

## Felületlággyítás

Az új Surface Blur grafikus szűrő eszközzel az eredeti tónusok, élek, jellegzetes vonalak megtartása mellett lággyíthatók az olyan kényes

felületek, mint például az emberi arc. Ez az eszköz ideális portré képek javítására. A vonalak megtartását a küszöbértékkel szabályozzuk, ha túlzott elmosódást éreznénk, például a szempillák, haj esetén, akkor ezeket a területeket előzetesen vonjuk ki a kijelölésből és így a műveletet tényleg csak a bőrön hajtjuk végre.



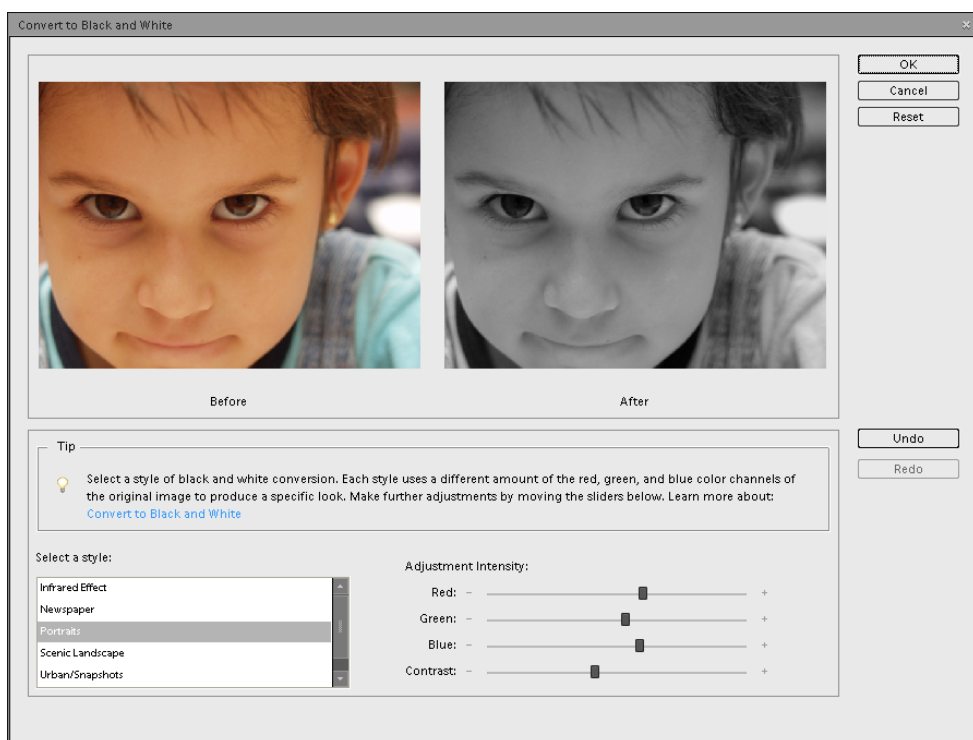
*A vonalak megtartását a küszöbértékkel szabályozzuk*

## Képek megosztása az interneten

A korábbiaknál jóval több, látványos, dinamikus, animációkkal ellátott online fotógalériát hozhatunk létre. Biztosak lehetünk benne, hogy ezeket a hatásos eszközöket (futó filmszalag, forgósínpad – mint a Vista alkalmazás-ablakainak váltásánál stb.) ma még kevesen használják, de később rohamosabban terjednek el. A fotógaléria egyszerűen megosztható az Internet segítségével, hiszen az Adobe Flash technológia garantálja, hogy mindenki ugyanazt az élményt kapja, bármilyen számítógépet vagy internet böngészőt is használ. Az ingyenesen letölthető Flashplayer alkalmazás állítólag a számítógépek 98 %-án megtalálható és így ez a legelterjedtebb szoftver a világon.

## Drámai fekete-fehér fényképek egyszerűen

Az eredeti színes képet egyszerűen fekete-fehér fotóvá alakíthatjuk, amelyen többféle kéttónusú hatást érvényesíthetünk, így például régies hatását kelthetjük. Az **Enhance/Convert to Black and White** paranccsal indítható eljárásban nem egyszerűen a színinformációt vonjuk ki a képből: nagyméretű előnézeti kép segít a gyors és egyszerű beállításokban.



*Az átalakítás hatása pontosan beállítható*

## Különleges fotóalbumok

A fotóalbumok készítésénél több, előre elkészített eszközt, sablont használhatunk, amelyek sokféleképpen testre szabhatók. Ezekkel a

beállításokkal könnyedén, de mégis professzionális, akár az egérrel lapozható, interneten keresztül megosztható albumokat hozhatunk létre. Mindez csak néhány percet vesz igénybe.



*A beépített eszközök támogatják kreativitásunkat*

## A program környezete

Programkörnyezeten mindazon eszközök összességét értjük, amelyek lehetővé teszik egy program használatát. Ezek alapvetően két részre oszthatók: a hardverre (mint a futtató gép és a perifériák együttese) és a szoftverre. Ebben a részben a hardverkörnyezetet ismertetjük, a szoftverkörnyezetre és a kezelői felületre később, a program telepítésének leírása után térünk ki, akkor ugyanis a leírtakat már ennyi ismeret birtokában is követhetjük a számítógép képernyőjén.

A számítógép típusát, összetételét alapvetően az operációs rendszer igénye szabja meg. A Photoshop Elements bittérképes rajzprogram és képmanipuláló eszköz Macintosh, illetve IBM és azal kompatibilis számítógépeken használható. Az alábbiakban ismertetjük a program működtetéséhez éppen elégséges, illetve célszerűen megfelelő személyi számítógépek összetételét.

**Az éppen elégséges számítógép-összetétel:**

Pentium IV vagy Intel Celeron, illetve kompatibilis processzor legalább 2 GHz órajellel (a program támogatja a dual-core és a hyper-threading technológiákat);

512 MB RAM (1 GB RAM ajánlott, ha a Premiere Elements programot is tartalmazó csomagot vásároltunk, akkor ajánlott a 3 GHz-es vagy nagyobb teljesítményű, illetve dual-core processzor is);

CD-ROM meghajtó a telepítéshez;

1,5 GB felhasználható merevlemez terület (a Premiere Elements programmal együtt 4 GB);

1024x768 képpontos felbontású, 64k színes (16 bites) monitor és vezérlőkártya;

Microsoft DirectX 9 kompatibilis képernyő meghajtó (a Premiere Elements program használata esetén OHCI kompatibilis DVD író szükséges a DVD exportáláshoz, Microsoft DirectX 9 kompatibilis hang és video driverek DV/i.LINK/FireWire/IEEE 1394 csatlakozó a Digital 8 vagy DV kamera csatlakozásához);

egér vagy más grafikus pozicionáló eszköz (lehet nyomásérzékeny digitalizáló tábla is!);

bármilyen, a *Windows* által támogatott hálózati kártya, ha a hálózatot is szeretnénk használni;

*Windows XP (Home, vagy Professional, illetve Media Center Edition 2005 SP2), Vista* operációs rendszerek valamelyike; kézisámítógép esetén: Palm OS 4.0, 4.1, vagy 5.0 és Palm Desktop 4.0 vagy 4.01; Internet vagy telefonkapcsolat a termékregisztrációhoz.

A program nem támogatja a korábbi *Windows* operációs rendszereket!

**A Photoshop Elements 7.0 programot az alábbi számítógépen teszteltük, a leírás ennek alapján készült:**

Pentium IV-2 GHz processzor,

512 MB RAM,

120 GB 7200 másodpercenkénti fordulátú winchester,

SVGA színes monitor, AT sínes vezérlőkártya 32 MB RAM-mal,

40-szeres sebességű CD ROM,