

Adobe Photoshop Elements 6

Kreatívoktól a testre szabásig



Dr. Pétery Kristóf

Mercator
Stúdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője
Lektor: Gál Veronika
Szerkesztő: Pétery István
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN-10: 963-606-547-0
ISBN-13: 978-963-606-547-8

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2008
© Mercator Stúdió, 2008

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó
2000 Szentendre, Harkály u. 17.
www.akonyv.hu és www.peterybooks.hu
T/F: 06-26-301-549
06-30-305-9489

TARTALOM

TARTALOM	3
ELŐSZÓ	5
KREATÍV ANYAGOK KÉSZÍTÉSE	9
Diavetítés készítése	10
Egyszerű diavetítés előállítása	12
Összetett diavetítés előállítása	20
Fotómontázs készítése	26
Fotóalbum készítése	34
Üdvözlőlap, kártya készítése	36
CD, DVD borító készítése.....	38
CD és DVD címke készítése	40
Webgaléria készítése	41
Filmkészítés.....	49
Video CD készítése menüvel.....	50
Naptár készítése.....	52
TESTRE SZABÁS	53
Általános beállítások (szervező)	54
Általános beállítások (képszerkesztő).....	55
Fájműveletek csoport (szervező).....	58
Fájlkezelés csoport (képszerkesztő).....	59
Külső szerkesztő (szervező).....	61
Kamera vagy kártyaolvasó (szervező).....	61
Lapolvasó beállításai (szervező)	63
Naptár (szervező)	63

Megjelenítés és mutatók csoport (képszerkesztő).....	64
Átlátszóság megjelenítése (képszerkesztő)	65
Mértékegységek és vonalzó (képszerkesztő)	66
Rács beállítása (képszerkesztő).....	67
Teljesítmény beállítása (képszerkesztő).....	68
Bővítmények és lemeztárak csoport (képszerkesztő).....	69
AZ ESZKÖZTÁR IKONJAI	70
Felhasznált és ajánlott irodalom	85

ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a rastergrafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A rastergrafikus programok közé tartozik az Adobe Systems Incorporated cég Photoshop nevű programja, amely egyfajta etalon a képfeldolgozással és grafikával foglalkozók körében, ugyanakkor azonos szintű konkurenciával alig rendelkezik (a fejlesztő honlapja: www.adobe.com). Ezzel a szoftverrel szinte mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma megoldható. A programban korábban többféle újítás jelent meg, amelyet előbb vagy utóbb a konkurens programok fejlesztői is átvettek. Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző részeit különböző rétegekre helyezük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban elhelyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a Photoshop program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül

változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők is szabvánnyá váltak, ezeket szintén használják más retusáló programok. A legtöbbjük egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványosak műveletet.

A Photoshop a nyomdai előkészítés és képfeldolgozás legelterjedtebb programja. Külön érdekesség, hogy már az 5.0-ás változatot is lefordították magyar nyelvre. 2002-ben jelent meg a program 7.0-ás, 2004-ben CS (8.0), 2005-ben CS2 (9.0), 2006-ban CS3 (10.0) változata. E programok a professzionális fotósok, képfeldolgozók megbecsült eszközei, tudásuk mellett borsos áruk miatt is.

A kispénzű amatőrök – mely jelzők nem az igénytelenség szinonimái – a Photoshop Album 2 és a Photoshop Elements 2 programok előnyös szolgáltatáskészlete együtt jelent meg 2004-ben a Photoshop Elements 3 szoftverben, amelyet hamarosan követett a 4-es változat 2005-ben, illetve az 5-ös változat 2006-ban, végül könyvünk tárgya a 6-os változat 2007-ben. Ezzel az olcsó (a videoszerkesztő Premiere Elements programmal együttesen körülbelül 35000 forintba kerülő) programmal a nem professzionális felhasználók könnyen, gyorsan javíthatják digitális kamerából vagy szkennerről származó képeiket, sőt olyan szolgáltatásokat is kiaknázhathatnak, amelyekkel korábban csak a Photoshop program bírt.

A kezelőfelület két önálló része a képszerkesztő (Editor) és a szervező (Organizer). Ez utóbbival teremthetünk rendet merevlemezünk képi, video- és zenei állományai között, melyeket külön mappákba rendezhetünk. A szervező figyelemmel kíséri a meghatározott mappákban tárolt fájlok változásait is. A képeket archiválhatjuk merevlemezre, CD-re, DVD-re. A szervezőből indítható a képszerkesztő, de készíthetünk diavetítést, videoCD-t, fotóalbumot, üdvözlőkártyát, naptárt, animált web-fotógalériát vagy postai lapot is.

Akár a digitális kamerát, kártyaolvasót, USB memóriát kapcsolunk a számítógéphez, azonnal elindul az Adobe Photo Downloader program, amellyel a képeket a számítógépre egy megadott mappá-

ba, akár csoportos átnevezéssel másolhatjuk. A szervező ugyanakkor kezeli a szkennereket, valamint az internetes képforrásokat is. A képek nyomtatása is megrendelhető az internetes szolgáltatókon keresztül.

A képjavító szolgáltatás a Photoshop Album megoldásához hasonló módon, két részre osztott munkaablakban alkalmazható, így egyszerre láthatjuk a kép eredetijét és a javítás hatását. Természetesen eközben tetszőleges mértékű nagyítást alkalmazhatunk. Az automatikus javítással általános megvilágítás, kontraszt, élesítés korrekciót hajthatunk végre. A pontosabb megoldáshoz választhatjuk a manuális beállításokat is.

Bár sok funkciót a Photoshop programból vettek át, miért nem ajánlják ezt a programot a professzionális felhasználóknak? Nem ismeri a Lab és CMYK színmódokat, tehát a nyomdai hasznosítás kizárt. Nem tudunk stílusokat létrehozni (csak néhány beépített stílust alkalmazhatunk), nem lehet műveletsorokat (szkripteket), beállításokat elmenteni, hiányzik a Channels paletta, panorámaképeket sem készíthetünk automatikusan. A 16 bites színmélységű képeket 8 bitesre konvertálhatjuk, másképp nem kezeli. Akinek e szolgáltatásokra van szüksége, az nyúljon mélyebben a zsebébe és vásárolja meg a körülbelül nyolcszoros árba kerülő Photoshop CS 3-at...

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. A program használható Windows XP és Macintosh OS, Palm OS Handheld operációs rendszer alatt.

Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk. A magyar kifejezéseknél igyekeztünk következetesen alkalmazni a (Photoshoppal kapcsolatos) lokalizáció eredményeit is. Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némiképpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Acrobat Reader 5.0, Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható. Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a www.adobe.com webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn

megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

A kötetet az újdonságok és a legfontosabb információk bemutatása után, a képek feldolgozásának szokásos menete szerint építettük fel, így először a képek szervezésével foglalkozunk, csak utána térünk rá az egyszerűbb, majd összetettebb képjavító, szerkesztő funkciók alkalmazására. A képek szervezésére ugyanis annak is szüksége van, aki képeit módosítás nélkül, csak nézegetni, rendszerezni, nyomtatni, postázni, archiválni szeretné. Ide tartozó alapművelet a képek betöltése és elmentése tetszőleges formátumban.

A könyv könnyebb kezelhetősége érdekében az eredetileg egyetlen kötetre tervezett anyagot a Photoshop programról szóló könyvünk esetében már bevált módszer szerint három kötetre bontottuk:

- ◆ Adobe Photoshop Elements 6 – Képszerkesztés és gyorsjavítás,
- ◆ Adobe Photoshop Elements 6 – Képszerkesztés,
- ◆ Adobe Photoshop Elements 6 – Kreatívoktól a testre szabásig.

E kötetek külön könnyebben forgathatók, kevesebb helyet foglalnak el a memóriában, ugyanakkor letöltésük gyorsabb, s ha valakit az egyik téma nem érdekel, annak nem kell megvenni azt a kötetet. Vegyük figyelembe, hogy a hatékony programhasználathoz mindhárom könyv anyagának ismeretén túl sok gyakorlás és más, esetenként az Interneten keresztül fellelhető információk is szükségesek.

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

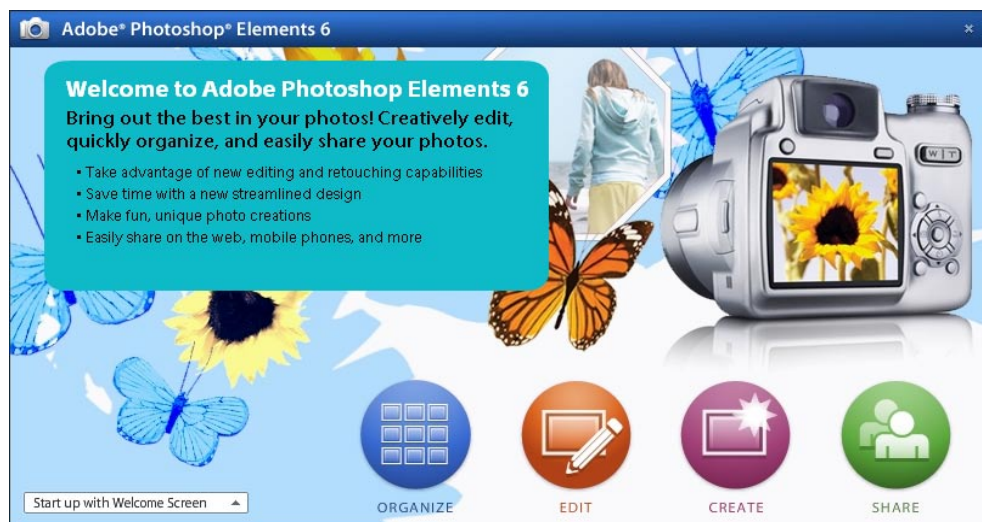
A könyvet minden, digitális fotó- és képfeldolgozás iránt érdeklődőnek ajánljuk, különösen azoknak a fotóamatőröknek, akik képeikből a legtöbbet kívánják kihozni. A profiknak pedig ajánljuk Photoshop köteteinket.

Szentendre, 2008. január
Köszönettel

a szerző.

KREATÍV ANYAGOK KÉSZÍTÉSE

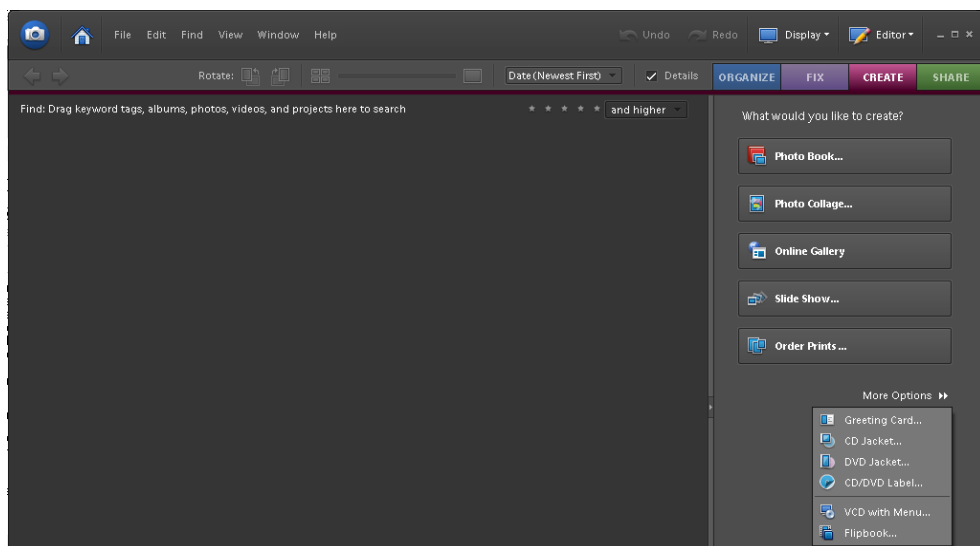
A programban külön funkciócsoportot képeztek a különféle kreatív anyagokkal, azok készítésével és módosításával foglalkozó parancsok számára. A képszerkesztőből vagy a szervezőből a **Create** lapfőldre kattintva jelenítjük meg a főbb „termékelőállító” funkciók nyomógombjait, illetve itt a **More Options** hivatkozásra kattintva érhetők el a ritkábban használt funkciók.



Az üdvözlő képernyőről a Create gombbal indítsunk

Az üdvözlő képernyőről a **Create** gombbal tölthetjük be ugyanezt a kreatív anyagok készítésére szolgáló ablakot (lásd a következő ábrát). Az itt megtalálható lehetőségek szinte mindegyikét megismerhettük már a program korábbi változataiban, egyedül a **Photo Collage** nevezetű, montázkészítő funkció az újdonság. Korábban a montázsok készítését meglehetősen körülményesen végezhattük, hiszen még ebben a változatban sincsenek meg a „nagy”

Photoshopból ismert és az Elementsből hiányolt fontos maszkoló-kiválasztó funkciók...



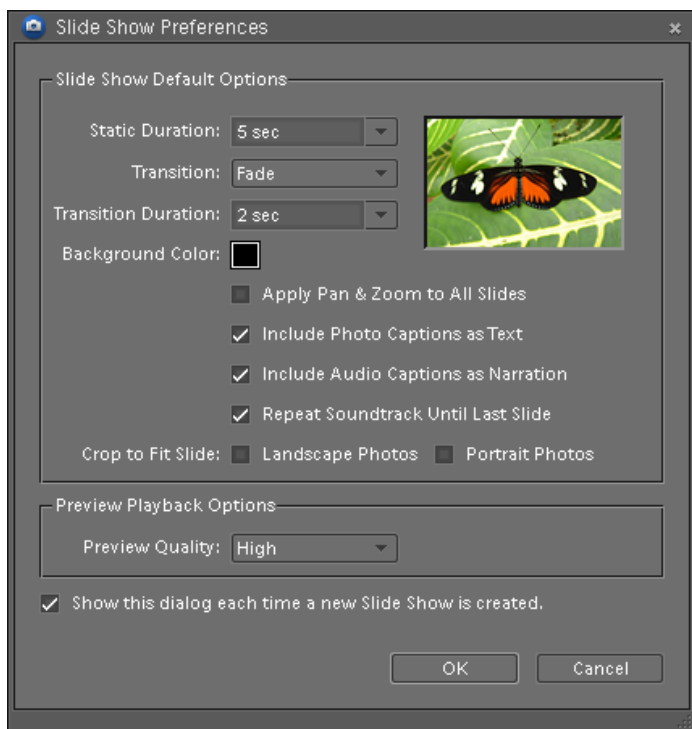
A kreatív anyagok létrehozásának füle az új felületen

Mielőtt a kreatív anyagok készítésébe fogunk, mindenképpen javít-suk ki a felhasználandó képeket. Ezekkel a képjavítási módszerek-kel foglalkozott előző két (*Képszervezés és gyorsjavítás*, illetve *Képszerkesztés*) kötetünk.

Diavetítés készítése

A *Képszervezés és gyorsjavítás* kötetben már bemutattunk egy eljárás-t a diavetítések készítésére, azonban az a módszer csak diavetíté-s-szerűen mutatta be a katalógus képeit. Most nézzük meg, ho-gyan készíthetünk olyan diavetítést, amelynek lejátszásához nincs szükség a Photoshop Elements programra, tehát az így elkészített anyagot publikálhatjuk, illetve legálisan lejátszhatjuk olyan számító-gépeken is, amelyekre a Photoshop Elements programot nem telepít-ték fel. A diasorozatot megtekinthetjük a számítógép képernyőjén, de készíthetünk védett PDF dokumentumot is, ahol beállíthatjuk a nyomtathatóságot, vagy előállíthatunk videó CD-n (televízió)n le-

játszható, vagy éppen elektronikus postán keresztül másokkal megosztható anyagokat.



A diavetítés alapbeállításai

A diavetítés készítését a **Create** lapfűl **Slide Show** parancsával indítjuk el. Ekkor előbb megjelenik a **Slide Show Preferences** párbeszédpanel, amelyen a diavetítés alapbeállításait, jellemző tulajdonságait állítjuk be. Ez a párbeszédpanel később is megjeleníthető a **Slide Show Editor** ablakban az **Edit/Slide Show Preferences** parancssal. A beállítási lehetőségek is megegyeznek a korábban megismertekkel:

A **Static Duration** mezőben adjuk meg a minden dián érvényesülő megjelenítési időtartamot, amelyet később egyenként, a dia alatti ▼ nyílra kattintva megjelenített menü parancsaival módosíthatunk.

A **Transition** mezőben adjuk meg a képváltási átmenetet, amelyet a párbeszédpanel kis mintaábráján a program egyúttal bemutat is (a *Random* típus kivételével, amely minden egyes képváltást a