

Adobe Photoshop Elements 6 Biblia



Dr. Pétery Kristóf

Mercator
Súdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője
Lektor: Gál Veronika
Szerkesztő: Pétery István
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN: 978-963-607-649-8

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2010
© Mercator Stúdió, 2010

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó
2000 Szentendre, Harkály u. 17.
www.akonyv.hu
T/F: 06-26-301-549
06-30-305-9489

TARTALOM

TARTALOM	3
ELŐSZÓ.....	11
ISMERKEDÉS A PROGRAMMAL.....	15
Újdonságok.....	15
A program környezete	27
A billentyűzet	29
Az egér	33
A program használata.....	35
A program telepítése	35
A program indítása	38
A felhasználói felület.....	41
Környezeti beállítások	54
A súgó használata	55
KÉPEK SZERVEZÉSE.....	59
Fájltípusok	59
PhotoShop.....	62
BMP (Bitmap)	62
Camera Raw.....	63
GIF	63
Photoshop EPS	65
JPEG	66
PCX (ZSoft Paint).....	68
PDF (Portable Document Format).....	69
PCD (Kodak Photo CD).....	72

PICT (Macintosh PICT)	73
PiXaR	74
PNG.....	74
Scitex CT (Scitex Continuous Tone).....	74
Targa (Truevision Targa).....	75
TIFF (Tagged Image File Format)	75
A szervező ablaka	77
Képmegnyitás a szervezőben.....	80
Automatikus képbetöltés	80
Képbetöltés kameráról vagy kártyáról	84
Képbetöltés lapolvasóról.....	84
Képbetöltés mappából, fájlból.....	85
Képbetöltés mobiltelefonról	92
Képbetöltés merevlemezről kereséssel	93
Katalógusműveletek	94
A szervező nézetei	99
Szervezőműveletek képekkel	103
Képek törlése a katalógusból.....	103
Jelölők képekhez adása	104
Képek rangsorolása.....	110
Képek szűrése.....	110
Dátumműveletek.....	116
Képek tulajdonságai	118
Gyűjtemények kezelése	120
Képhalmok és verziókészletek	123
Képek összehasonlítása.....	127
Diavetítés a szervezőben	129
Képek küldése	132
Kapcsolatok kezelése	137
Képkapcsolat helyreállítása	139
Változások figyelése	139
Képek és térképek.....	140

GYORS KÉPJAVÍTÁS	147
Képek csoportos javítása.....	147
Képjavítás kis beavatkozással.....	149
Automatikus és általános javítás	153
Vörös szemek eltávolítása.....	154
Automatikus szintbeállítás	155
Automatikus és kézi kontrasztbeállítás.....	156
Automatikus és kézi színjavítás.....	157
Automatikus és kézi élességbeállítás	158
Képkivágás	159
Javítás kézenfogva.....	160
KÉPSZERKESZTÉS	162
Alapismeretek.....	162
A szerkesztő fájlműveletei	175
Képbetöltés a szerkesztőben.....	175
Képmegnyitás böngészéssel.....	180
Utoljára szerkesztett kép betöltése.....	181
Más formátumú képek betöltése.....	181
Vektoros képek beillesztése	182
Új kép létrehozása	183
Csoportképek átalakítása	192
Képek mentése.....	194
Képek mentése a webre	196
Mentés Photoshop PDF formátumba	197
Képváltozatok tárolása	198
Fájlok lezárása	198
Visszatérés a mentett változathoz.....	198
Másolatok készítése	198
Fájlinformációk	199
Navigáció és nagyítás.....	201
A nagyítás beállítása	201

Kép mozgatása.....	204
Mozgatás a kéz eszközzel.....	205
Mozgatás az egérkerékkel.....	207
A kép korrekciója	207
A kép elemzése	207
Színmanipulációk	212
Egyszerű színekorrekciók.....	212
Összetett színekorrekciók	213
Élesség beállítása	228
Fájlok kötegelt módosítása	229
Egyéb képmanipulációk.....	233
Parancsokkal kapcsolatos tudnivalók.....	234
Képméretezés	235
A rajzvásznon mérete.....	240
Összhatásmódok, festőmódok	241
Stílusok és hatások alkalmazása.....	248
A festőszín beállítása	249
Eszközök kezelése	252
Festés ecsettel, festékszóróval.....	253
Rajzolás ceruzával	260
Körvonalak.....	261
Nyílhegyek.....	264
Munka vektoros elemekkel	265
Kiválasztás és maszkolás.....	269
Kiválasztás készítése	270
Szabályos kiválasztás	271
Szabadkézi kiválasztás.....	274
Kiválasztás ecsettel	275
Kiválasztás szín felhasználásával	277
Gyorskiválasztás varázsecsettel.....	277
A kiválasztás megváltoztatása.....	278
Lágy perem módosítása	279

Határvonal módosítása.....	280
Kiválasztás finomítása.....	281
Kiválasztás bővítése.....	281
Kiválasztás csökkentése.....	282
Kijelölés megfordítása.....	283
Kijelölés mentése.....	283
Kijelölés betöltése.....	284
Képrészletek sokszorosítása.....	285
Felületek kiöntése festékkel.....	289
Felületek kitöltése.....	291
Színátmenetek készítése.....	291
Helyi javító eszközök.....	293
Radír.....	294
Varázsradír.....	295
Háttértörlő.....	295
Helyi élesítés, elkenés.....	295
Helyi fényerő módosítás.....	297
Képek transzformációi.....	299
Vágólappal végezhető feladatok.....	303
Kivágás.....	304
Másolás.....	304
Egyesített másolás.....	304
Beillesztés.....	305
Beleillesztés.....	305
A vágólap tartalmának törlése.....	306
Fényképek retusálása.....	306
Grafikus szűrők.....	309
Korrekciós szűrők.....	312
Művészi szűrők.....	317
Életlenítő szűrők.....	322
Ecsetvonás szűrők.....	324
Torzítás szűrők.....	327

A kép cseppfolyósítása.....	328
Zaj szűrők.....	333
Pixelesítés szűrők.....	335
Renderelés szűrők.....	338
Rajzolt szűrők.....	343
Stilizált szűrők.....	349
Felület szűrők.....	353
Textúrázó.....	354
Kép szűrők.....	355
Egyéb szűrők.....	355
Digimarc szűrők.....	358
Rétegek használata.....	359
A rétegkezelő paletta.....	359
Réteg kiválasztása.....	361
Rétegek kialakítása.....	361
Szövegréteg.....	364
Vektoros alakzatok rétege.....	367
Háttér réteg.....	368
Színkitöltő réteg.....	368
Színátmenet-kitöltő réteg.....	369
Mintázat-kitöltő réteg.....	371
Korrekciós rétegek.....	371
Réteg másolása.....	375
Réteg törlése.....	375
Rétegek tulajdonságai.....	376
Rétegsorrend.....	377
Rétegek csatolása.....	377
Rétegek csoportosítása.....	378
Rétegek zárolása.....	379
Rétegstílusok.....	379
Rétegen alkalmazott hatások.....	381
Réteghatások másolása és beillesztése.....	382

Rétegek egyesítése	383
Rétegek összeolvasztása	383
Képkeretezés.....	384
KREATÍV ANYAGOK KÉSZÍTÉSE.....	388
Diavetítés készítése	389
Egyszerű diavetítés előállítása	391
Összetett diavetítés előállítása	399
Fotómontázs készítése.....	405
Fotóalbum készítése	413
Üdvözlőlap, kártya készítése	415
CD, DVD borító készítése.....	417
CD és DVD címke készítése	419
Webgaléria készítése	420
Filmkészítés.....	428
Video CD készítése menüvel.....	429
Naptár készítése.....	431
TESTRE SZABÁS.....	432
Általános beállítások (szervező)	433
Általános beállítások (képszerkesztő).....	434
Fájműveletek csoport (szervező).....	437
Fájlkezelés csoport (képszerkesztő).....	438
Külső szerkesztő (szervező).....	440
Kamera vagy kártyaolvasó (szervező).....	440
Lapolvasó beállításai (szervező)	442
Naptár (szervező)	442
Megjelenítés és mutatók csoport (képszerkesztő).....	443
Átlátszóság megjelenítése (képszerkesztő)	444
Mértékegységek és vonalzó (képszerkesztő)	445
Rács beállítása (képszerkesztő).....	446
Teljesítmény beállítása (képszerkesztő).....	447

Bővítmények és lemeztárak csoport (képszerkesztő).....	448
AZ ESZKÖZTÁR IKONJAI	449
KIFEJEZÉSEK TÁRA	464
AJÁNLOTT WEBHELYEK.....	495
Photoshop portálok.....	495
Photoshop Plugin gyártók.....	495
Photoshop oktatóanyagok	496
Photoshop Elements oktatóanyagok	497
Tippek, trükkök magyarul.....	498
Tippek, trükkök idegen nyelven	498
Blogok.....	499
Fórumok	500
Műveletek (Actions)	500
Ecsetek (Brushes)	500
Photoshop oktatás.....	501
Felhasznált és ajánlott irodalom	502

ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a rastergrafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A rastergrafikus programok közé tartozik az Adobe Systems Incorporated cég Photoshop nevű programja, amely egyfajta etalon a képfeldolgozással és grafikával foglalkozók körében, ugyanakkor azonos szintű konkurenciával alig rendelkezik (a fejlesztő honlapja: www.adobe.com). Ezzel a szoftverrel szinte mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma megoldható. A programban korábban többféle újítás jelent meg, amelyet előbb vagy utóbb a konkurens programok fejlesztői is átvettek. Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző részeit különböző rétegekre helyezük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban helyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a Photoshop program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül

változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők is szabvánnyá váltak, ezeket szintén használják más retusáló programok. A legtöbbjük egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványosak műveletet.

A Photoshop a nyomdai előkészítés és képfeldolgozás legelterjedtebb programja. Külön érdekesség, hogy már az 5.0-ás változatot is lefordították magyar nyelvre. 2002-ben jelent meg a program 7.0-ás, 2004-ben CS (8.0), 2005-ben CS2 (9.0), 2006-ban CS3 (10.0) változata. E programok a professzionális fotósok, képfeldolgozók megbecsült eszközei, tudásuk mellett borsos áruk miatt is.

A kispénzű amatőrök – mely jelzők nem az igénytelenség szinonimái – a Photoshop Album 2 és a Photoshop Elements 2 programok előnyös szolgáltatáskészlete együtt jelent meg 2004-ben a Photoshop Elements 3 szoftverben, amelyet hamarosan követett a 4-es változat 2005-ben, illetve az 5-ös változat 2006-ban, végül könyvünk tárgya a 6-os változat 2007-ben. Ezzel az olcsó (a videoszerkesztő Premiere Elements programmal együttesen körülbelül 35000 forintba kerülő) programmal a nem professzionális felhasználók könnyen, gyorsan javíthatják digitális kamerából vagy szkennerről származó képeiket, sőt olyan szolgáltatásokat is kiaknázhathatnak, amelyekkel korábban csak a Photoshop program bírt.

A kezelőfelület két önálló része a képszerkesztő (Editor) és a szervező (Organizer). Ez utóbbival teremthetünk rendet merevlemezünk képi, video- és zenei állományai között, melyeket külön mappákba rendezhetünk. A szervező figyelemmel kíséri a meghatározott mappákban tárolt fájlok változásait is. A képeket archiválhatjuk merevlemezre, CD-re, DVD-re. A szervezőből indítható a képszerkesztő, de készíthetünk diavetítést, videoCD-t, fotóalbumot, üdvözlőkártyát, naptárt, animált web-fotógalériát vagy postai lapot is.

Akár a digitális kamerát, kártyaolvasót, USB memóriát kapcsolunk a számítógéphez, azonnal elindul az Adobe Photo Downloader program, amellyel a képeket a számítógépre egy megadott mappá-

ba, akár csoportos átnevezéssel másolhatjuk. A szervező ugyanakkor kezeli a szkennereket, valamint az internetes képforrásokat is. A képek nyomtatása is megrendelhető az internetes szolgáltatókon keresztül.

A képjavító szolgáltatás a Photoshop Album megoldásához hasonló módon, két részre osztott munkaablakban alkalmazható, így egyszerre láthatjuk a kép eredetijét és a javítás hatását. Természetesen eközben tetszőleges mértékű nagyítást alkalmazhatunk. Az automatikus javítással általános megvilágítás, kontraszt, élesítés korrekciót hajthatunk végre. A pontosabb megoldáshoz választhatjuk a manuális beállításokat is.

Bár sok funkciót a Photoshop programból vettek át, miért nem ajánlják ezt a programot a professzionális felhasználóknak? Nem ismeri a Lab és CMYK szín módokat, tehát a nyomdai hasznosítás kizárt. Nem tudunk stílusokat létrehozni (csak néhány beépített stílust alkalmazhatunk), nem lehet műveletsorokat (szkripteket), beállításokat elmenteni, hiányzik a Channels paletta, panorámaképeket sem készíthetünk automatikusan. A 16 bites színmélységű képeket 8 bitesre konvertálhatjuk, másképp nem kezeli. Akinek e szolgáltatásokra van szüksége, az nyúljon mélyebben a zsebébe és vásárolja meg a körülbelül nyolcszoros árba kerülő Photoshop CS 3-at...

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. A program használható Windows XP és Macintosh OS, Palm OS Handheld operációs rendszer alatt.

Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk, illetve összefoglaltuk a *Kifejezések tára* fejezetben. A magyar kifejezéseknél igyekeztünk következetesen alkalmazni a (Photoshoppal kapcsolatos) lokalizáció eredményeit is. Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némiképpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Acrobat Reader 5.0, Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható. Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a www.adobe.com webhelyről is. Az

ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

A kötetet az újdonságok és a legfontosabb információk bemutatása után, a képek feldolgozásának szokásos menete szerint építettük fel, így először a képek szervezésével foglalkozunk, csak utána térünk rá az egyszerűbb, majd összetettebb képjavító, szerkesztő funkciók alkalmazására. A képek szervezésére ugyanis annak is szüksége van, aki képeit módosítás nélkül, csak nézegetni, rendszerezni, nyomtatni, postázni, archiválni szeretné. Ide tartozó alpművelet a képek betöltése és elmentése tetszőleges formátumban.

A könnyebb kezelhetőség és az árcsökkentés érdekében továbbra is forgalmazzuk a háromkötetes Photoshop Elements 6 könyvsorozatot, amelyet azonban most egyetlen kötetben és hasznos kiegészítéssel kibővítve adunk ki. Ez köszönhető az Acrobat 9. verziójának is, mellyel a kötetet kisebb méretben tudtuk előállítani.

A kötet végén összefoglaltuk azokat a webhelyeket, amelyeket tanácsos a programmal foglalkozóknak felkeresni. Ezek a webhelyeken ugyanis értékes tartalmat, műveleteket, ecseteket, tippeket, trükköket, technikákat, oktatóanyagokat, mintapéldákat találnak, valamint eljuthatnak olyan fórumokra is, ahol segítséget kaphatnak a felmerülő problémák megoldásához.

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

A könyvet minden, digitális fotó- és képfeldolgozás iránt érdeklődőnek ajánljuk, különösen azoknak a fotóamatőröknek, akik képeikből a legtöbbet kívánják kihozni. A profiknak pedig ajánljuk Photoshop köteteinket.

Szentendre, 2010. január
Köszönettel

a szerző.

ISMERKEDÉS A PROGRAMMAL



Az első fejezetben a képszerkesztő programnak azokat az alapszolgáltatásait írjuk le, amelyek ismerete feltétlenül szükséges a program működtetéséhez. Itt ismertetjük a rendszer erőforrásigényét, a program telepítését és eltávolítását, a használathoz szükséges parancsok közül az alapvetőket (a megjelenítés, a fájlkezelés és az egyszerű objektumok létrehozásának parancsait), valamint a segítő és oktató rendszer alkalmazását, az online Internetes kapcsolatok elérését.

Az ismertetés további részében dokumentumnak, képnek, grafikának nevezzük a képszerkesztővel előállított, lemezen tárolt állományt. Ezek az állományok tartalmazhatnak bitképeket, vektoros szövegeket és alakzatokat, alakzatátmeneteket, hatásokat, szimbólumokat, kitöltéseket stb. A leírásban a leütendő billentyűket keretezve jelöljük, például: **Enter**. Az egyszerre leütendő billentyűket, vagyis billentyűkombinációkat a következőképpen jelöljük, például: **Ctrl+B**, a funkcióbillentyűket **F1**..**F12**-vel jelöljük. Az egyes menük parancsaira menü/parancsnévvel hivatkozunk, például: **File/Open**. A menüparancsok között elérhető almenük jele: **File/New ▶ Blank File**. A parancsokat **vastag** betűvel szedtük. Ugyanígy vastag betűvel jelöljük a párbeszédpaneleken előforduló nyomógombokat is, például: **Cancel**.

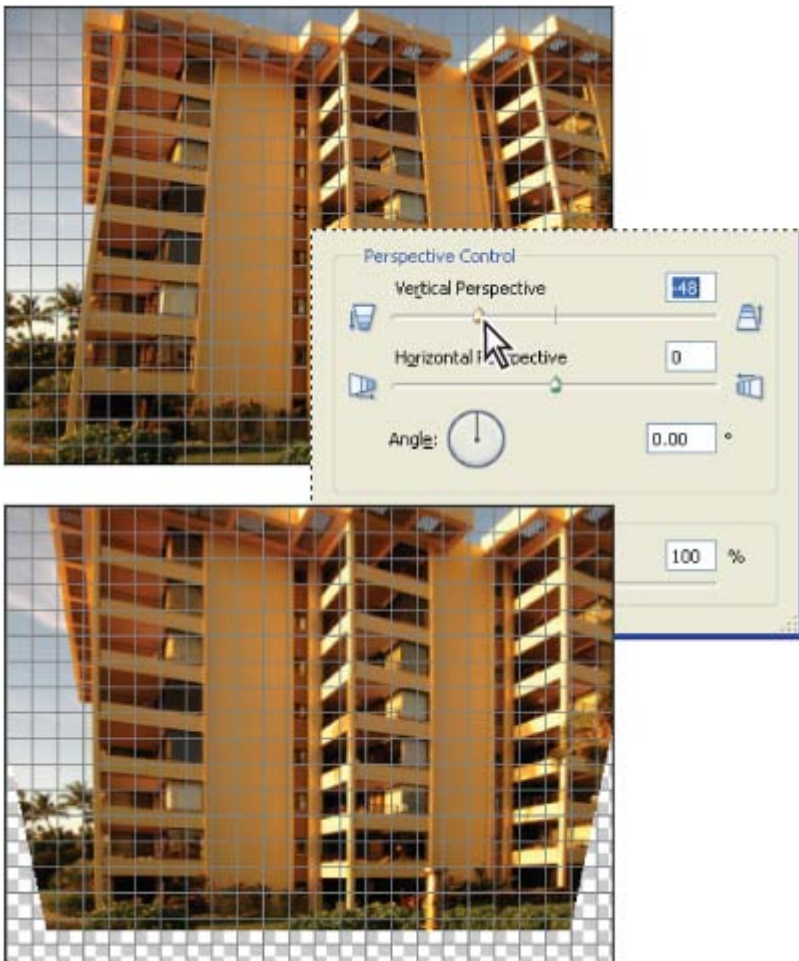
Újdonságok

A program 5. és 6. változatának legfontosabbnak ítélt új funkcióit foglaljuk össze a következőkben. Ezeket főként azok értékelhetik, akik már beható ismereteket szereztek a megelőző két változat valamelyikével kapcsolatban. A részletesebb bemutatásra a jelentő-

ségtől függően a kötet további részeiben, illetve a programmal foglalkozó másik két kötetünkben még visszatérünk. Mivel vannak, akik az 5-ösnél régebbi változatokról frissítenek, számukra összefoglaljuk a programba az 5. verzióval bekerült újdonságokat is.

Lencsetorzítás kiküszöbölése

Az 5. változat újdonsága volt a lencsehibák utólagos javításának lehetősége.



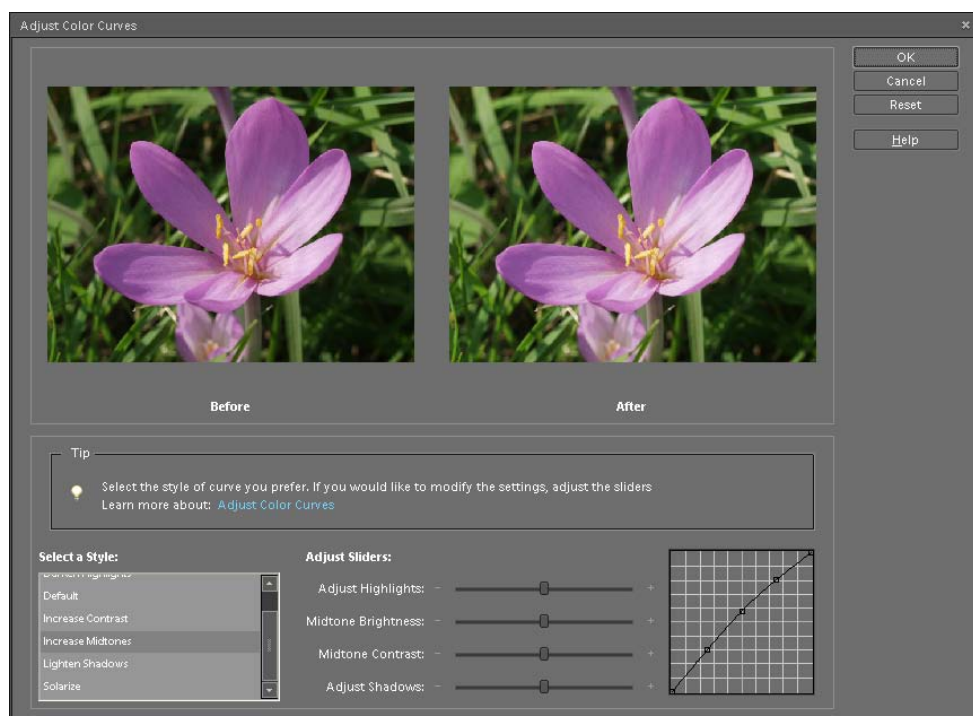
A perspektív torzulás jó hatásfokkal gyógyítható

A ferdén tartott gépekkel készített képek torzulásai különösen akkor látványosak, ha a képen párhuzamos egyenesek láthatók (például ilyenek a magas épületek, melyeket szokásos esetben és eszközökkel ilyen torzítás nélkül nem is nagyon lehet fényképezni).

A helyreállítás a profi Photoshop után bevezetett eszközzel, a képszerkesztő **Filter/Camera Distortion** parancsával igen egyszerűen megoldható. A parancsot a 6-os változatban **Correct Camera Distortion** néven találjuk meg.

Színmódosítás finomhangolással

Szintén az 5. változattól, a képszerkesztő **Enhance** menüjének új, **Adjust Color ▶ Adjust Color Curves** parancsával a színek finoman módosíthatók. A 6. változatban a beállító párbeszédpanelt jelentősen átdolgozták (lásd az ábrát).



A görbék pontosan és finoman beállíthatók

Korábban a párbeszédpanel felső részén néhány gyakori probléma javítására láthattunk mintákat, amelyeket kattintással alkalmazhattunk a képen, az **Advance Options** lehetőségek lenyitása után a tónusgörbét csúszkákkal állíthattuk, ami a kép javításához általában elegendő (a profi Photoshopban a görbe közvetlenül módosítható). Az új változatban alpból a részletes beállítás nyílik meg, amelyhez előre beállított stílusmintákat választhatunk a bal oldalon látható **Select a Style** listából. Ezek a minták egy-egy előre beállított tónusgörbe lefutást alkalmaznak a képen. Az előre beállított görbék is módosíthatók a csúszkákkal.

Továbbfejlesztett RAW támogatás

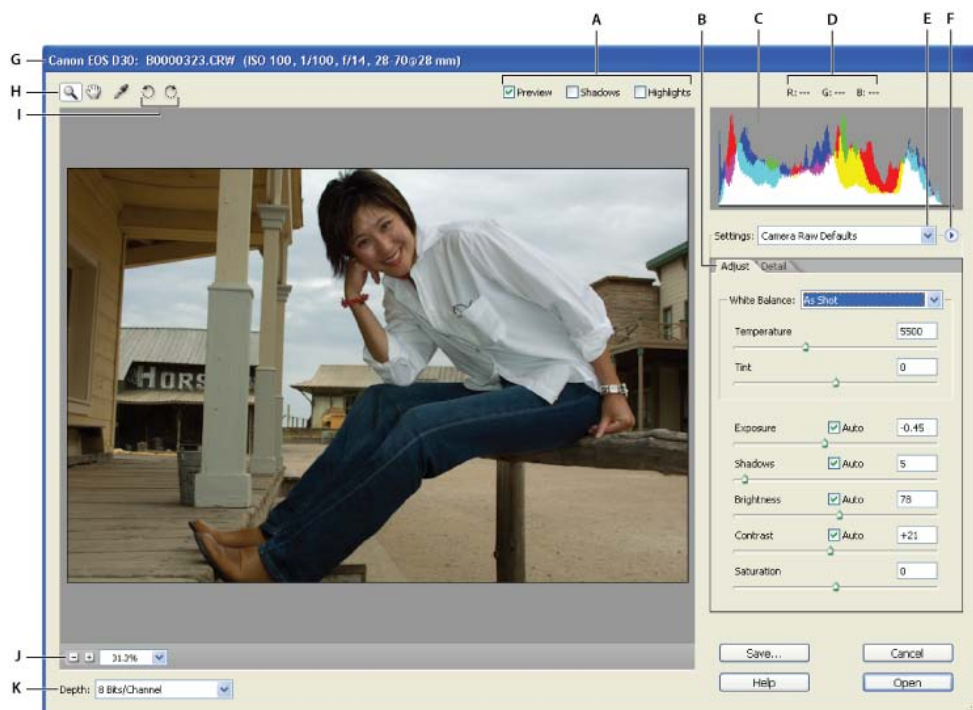
Az Adobe honlapján jelenleg 16 gyártó 123 digitális fényképezőgépéhez tölthető le a RAW (a gépek belső, nyers – veszteségmentes – digitális képformátumához) támogatás. Erre azért van szükség, mert a RAW módú képek kezelése gyártóspecifikus, sőt akár termékenként is eltérő lehet. Jelen állás szerint a program a Canon, Contax, Fujifilm, Kodak, Konica Minolta, Leaf, Leica, Nikon, Olympus, Panasonic, Pentax, Sigma, Sony legtöbb gépének RAW fogadására képes.

A RAW formátumú képeket főképp a csúcskategóriás, professzionális felhasználásra szánt fényképezőgépek képesek tárolni és exportálni. Ezek a fényképezőgép optikai érzékelője által rögzített nyers képek, amelyeket a készülék elektronikája még nem dolgozott fel, tehát a többi tárolási módhoz képest a legnagyobb méretűek. A fényképezőgép elektronikája helyett a Photoshoppal is elvégezhető a képfeldolgozási "utómunka". A nagyméretű fotók megjelenítéséhez, szerkesztése, manipulációja is megoldható ezzel a programmal.

A Photoshop Elements programban az 5. változattól a professzionális Photoshop CS változathoz hasonlóan, egyenként nyithatjuk meg és módosíthatjuk a Camera RAW állományokat, módosíthatjuk a kép paramétereit, majd a módosítást elmentve a fájlböngészőben más képekre alkalmazhatjuk.

A Camera RAW párbeszédpanel következő ábrán bemutatott vezérlőeszközei:

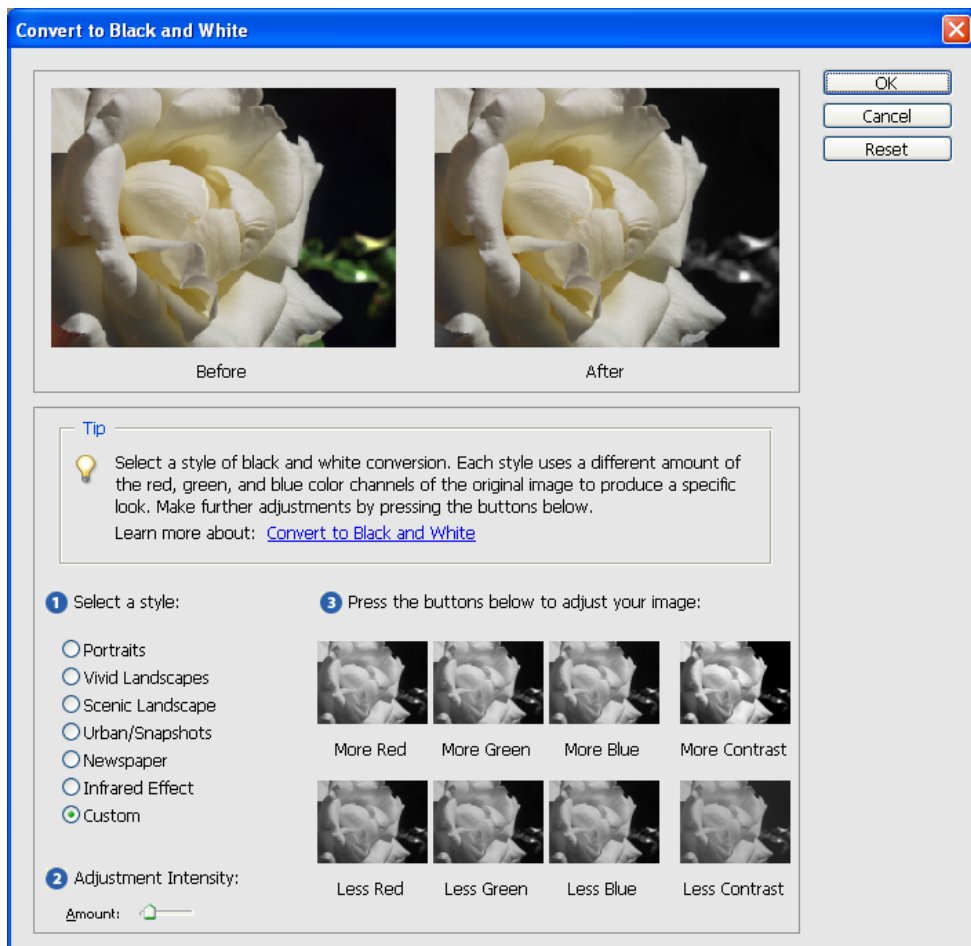
- A – Nézetbeállítási lehetőségek.
- B – Részletes képbeállítás és módosítás.
- C – Hisztogram.
- D – A kiválasztott pont RGB értékei.
- E – A beállítások listája, innen választhatunk korábbi, elmentett beállításokat is.
- F – Az ablak helyi menüje.
- G – A kamera és a felvétel adatai.
- H – Képfeldolgozó eszközök.
- I – Forgató gombok.
- J – Nagyítási szintek.
- K – Bitmélység beállítás.



A Camera RAW párbeszédpanel és beállítási lehetőségei

Fekete-fehér konverzió

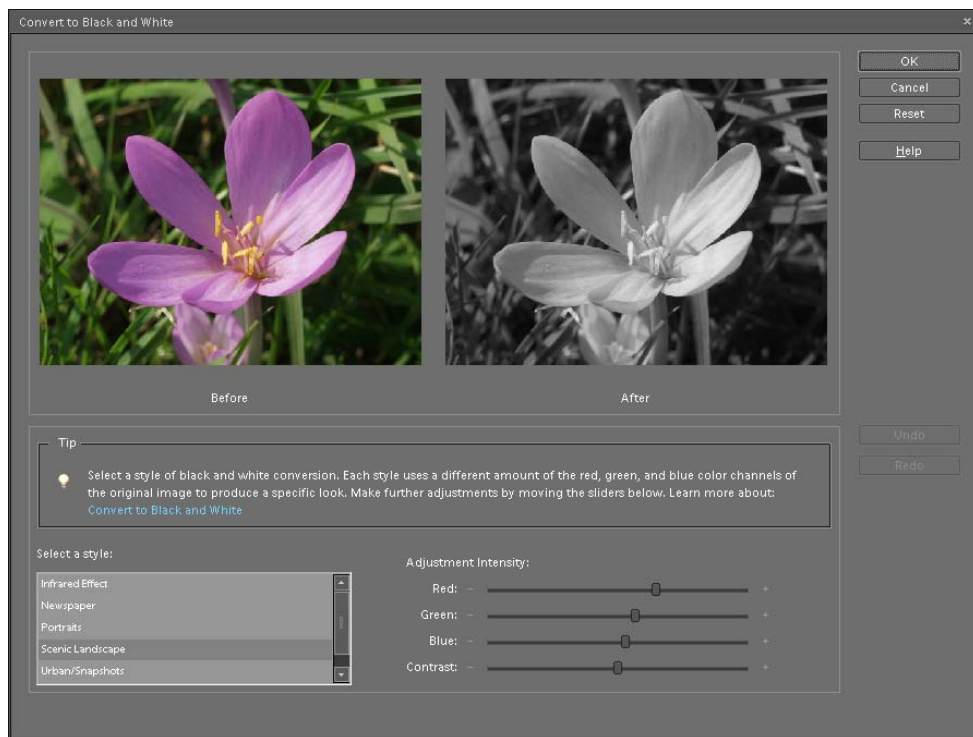
A korábbi lehetőségekhez képest az 5. változattól az árnyalatokat sokkal tökéletesebben visszaadó módon alakíthatjuk át színes képeinket, vagy azok akár egyetlen rétegét fekete-fehérré. Ehhez az **Enhance** menü **Convert to Black and White** parancsát használjuk.



Az átalakítást kijelölt részleten is elvégezhetjük az 5. változatban

A 6. változatban ezt a párbeszédpanelt is átdolgozták, most a beállítható paraméterek intenzitását csúszkákkal állíthatjuk be (lásd a következő ábrát). A színmódosításhoz hasonlóan ez esetben is stí-

lasmintákat választhatunk a bal oldalon látható **Select a Style** listából.



A 6. változatban beállítási stílusokat választhatunk

Új elrendezések, keretek

A kreatív megoldásokon is javítottak. Most több, látványosabb elrendezést, „művészi” kereteket alkalmazva alakíthatjuk ki fotóalbumainkat. Ehhez a képszerzőben, a **Create ▶ Layout** útvonalon találjuk a megfelelő eszközöket. A keretek gyűjteménye már 150-féle mintát tartalmaz.

A 6. ez a menüpont megszűnt. Pontosabban a szerzőben választott **Create** lapfülön a **Projects** palettán válasszuk előbb a **Photo Collage** vagy más funkciót, témát, a kereteket pedig az **Artwork** palettán, a *Frames* listalemem kijelölése után adhatjuk meg, összesen 240 beépített minta közül.



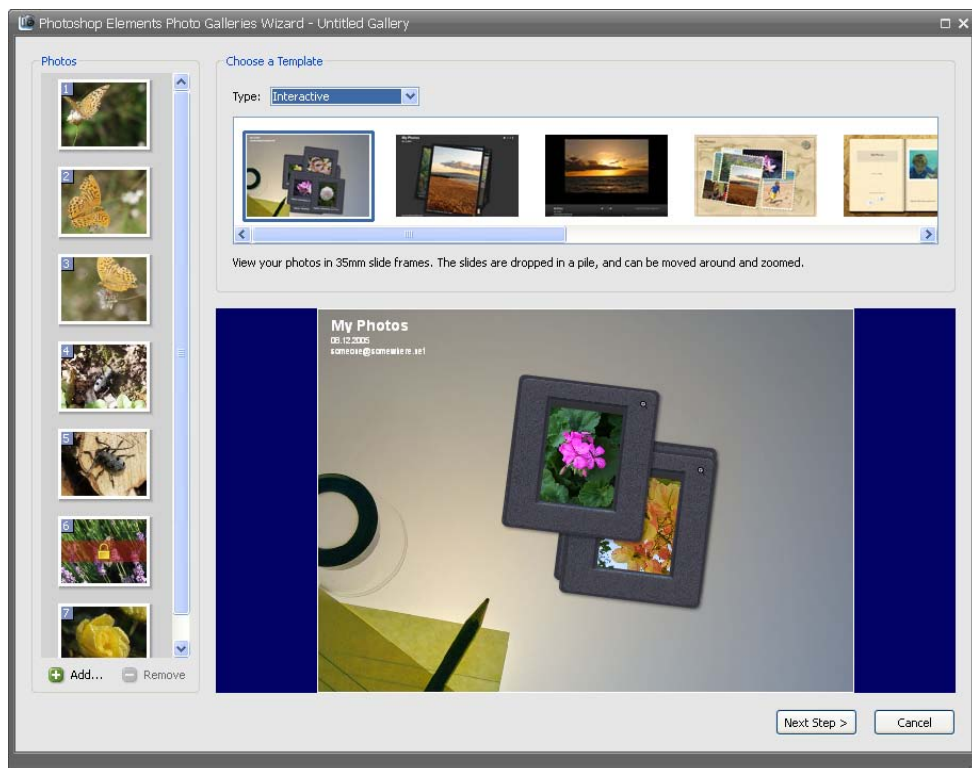
Látványos elrendezésminták közül választhatunk

Többoldalas dokumentumok, albumok

A programban az 5. változattól könnyebben alakíthatunk ki többoldalas fotóalbumokat, diavetítéseket akár PDF formátumban. Az oldalak elkészítéséhez itt is mintákat biztosítottak.

Animált, interaktív képgaléria

A programmal az 5. változattól már flash alapú, dinamikus képtárakat is létrehozhatunk. Az egyszerű animációra kevesebb minta van, azonban az interaktív megoldások között néhány igazán látványos megoldást is találunk. A galéria létrehozásához a szervezőben adjuk ki a **Create ▶ Photo Galleries** (a 6. változatban a **Projects** paletta **Online Gallery**) parancsot. Az ezt követően megjelenő varázsló lépésről lépésre végigvezet a képtár elkészítésén, melynek eredményét tárolhatjuk saját merevlemezünkön vagy hálózati mappában, CD-re írhatjuk (közvetlenül a Photoshop Elements programból), vagy akár FTP eléréssel webkiszolgálón tehetjük közzé.



Az interaktív képtárak mintái

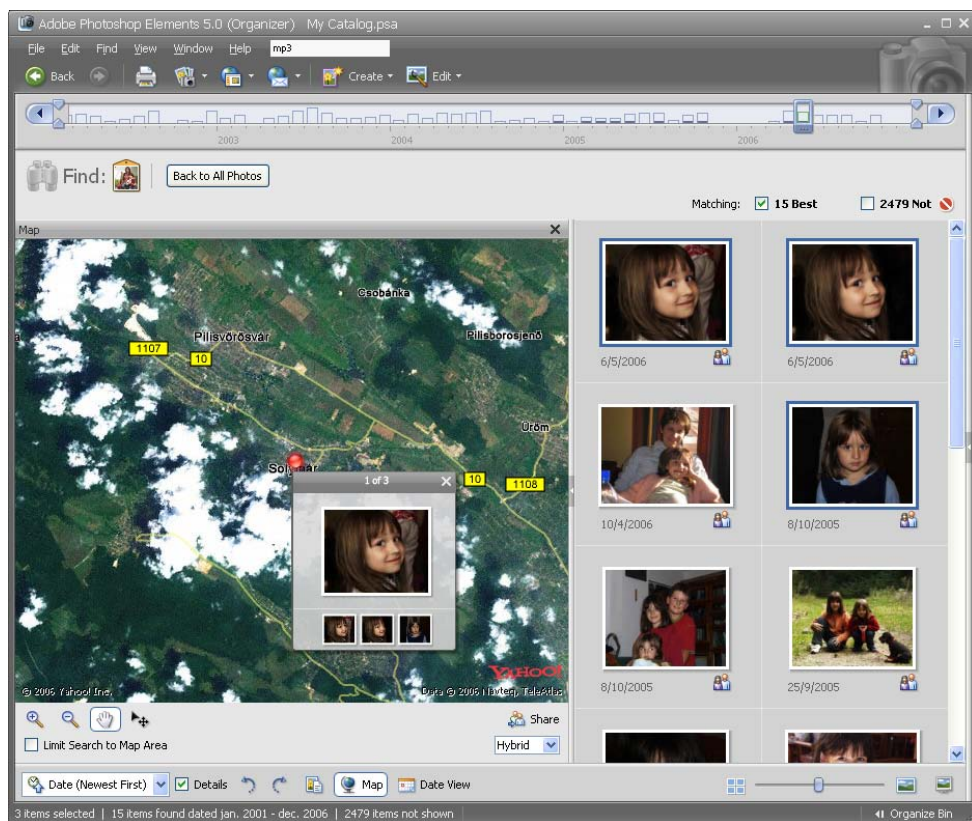
Hasonló egyszerűséggel készíthetünk „videofelvételt”, diabemutatót képeinkből.

Képek és térképek

Különleges interaktív galériának is tekinthető a fenti webes, CD, offline és online médiumokon megosztható, térképpel összekapcsolt képgyűjtemény, azonban itt ennél sokkal többről van szó. Az 5. változattól a szervezőben a munkaablak kettéosztásával az egyik részben a képböngészőt, a másikban a Yahoo térképszolgáltatását jeleníthetjük meg. A térkép nagymértékben nagyítható és vonalas rajz, műholdfelvétel, illetve ezek együtteseként „hibrid” módban jeleníthető meg.

A képek helyhez kötése egyszerű, később a térképet is felhasználhatjuk a képek szűrésére. Az így összeállított galéria – térképpel

együtt – szintén megosztható, közzétehető a weben vagy CD-re írható.



A képek helyét jelöltűske jelzi a térképen

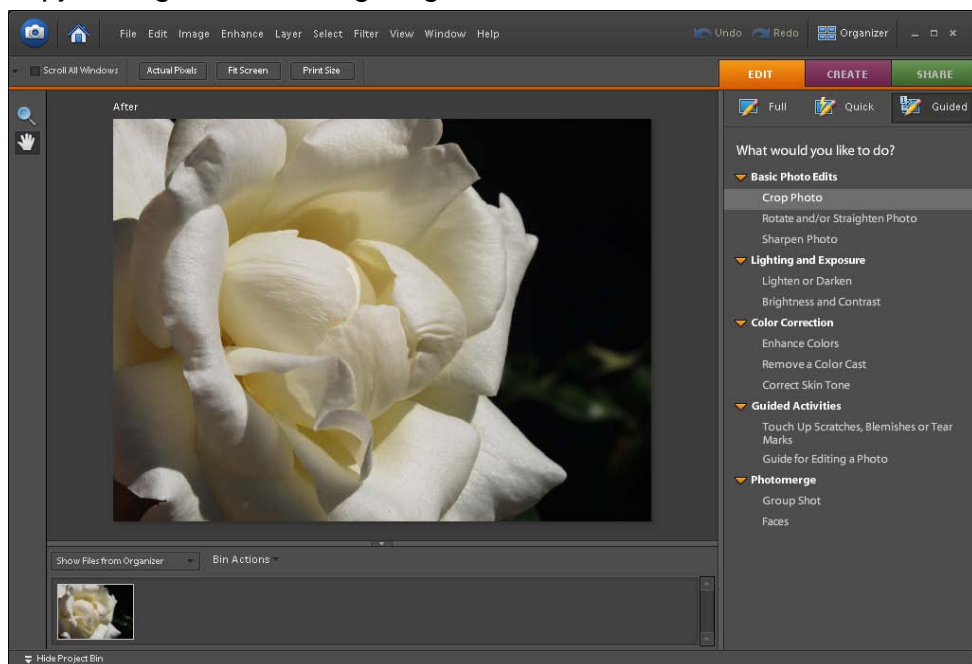
PDF támogatás

A **File/Open** párbeszédpanelen választhatjuk a Portable Document Format (PDF) típusú fájlokat is. A kiválasztás után a PDF állományból oldalakat vagy kattintással kijelölt képeket tölthetünk be.

Képjavítás segítséggel

A 6. változatban tovább könnyítettek a gyors képjavításon. Most a szervezőből választható **Fix** lapfűl **Guided Edit** gombjával egy olyan

javító eljárás-sorozatot indíthatunk el, amelynél a legfontosabb képjavító eszközök a palettán jelennek meg és kiválasztásuk után itt kapjuk meg a további segítséget is.




A legfontosabb képjavító eszközök a palettán láthatók

Több projekt egyidejű kezelése

A 6. változatban egymást követően több projektet kindíthatunk el, amellyel különböző kreatív anyagokat készítünk. Ezek a megnyitott projektek a szerkesztőablak alján látható projektgyűjtőbe kerülnek, ahonnan egyetlen kattintással ismét elővehetők. A projektgyűjtő tartalma ugyanakkor lecserélhető a szervezőben megnyitott, kijelölt képekre is. Ehhez a projektgyűjtő elején látható listából válasszuk a **Show Files from Organizer** elemet!


Egyszerűbb javítás és kiválasztás

A javító ecset („gyógyecset” – Spot Healing Brush) segítségével a részletes javítás – képszerkesztés során – egyszerűen eltávolíthat-

juk a képről az oda nem való részeket, ráncokat, karcolásokat. A retusálás ezzel az eszközzel roppant gyors és egyszerű. Elegendő az  eszköz választása után a javítandó területre kattintani vagy ecsetvonást húzni. Az ecset méretének megfelelő beállítása ugyanakkor rendkívül fontos, ugyanis a javítás során a program az ecset melletti képrészletekkel tölti fel az ecset alatti részt.



A gyors képjavító ecset hatása

A képszerkesztőben a  kiválasztó ecset eszközzel egyszerű festéssel választhatunk ki. Az ecset szokásos tulajdonságai méret, alak, halványulás, keménység beállíthatók. Választhatjuk a maszk módot is, amelyben éppen a kiválasztásból zárunk ki részeket.



A kiválasztás után gyorsmaszk módban javíthatunk

Új témák és más beállítások

Általában jellemző, hogy a 6. változatban mindent elkészíthetünk, mint a korábbi verziókban, de mindent könnyebben, gyorsabban, ám több előre beállított választási lehetőséggel. Persze ez alól vannak kivételek, például az animált webalbum flash lehetőségei nem sokat bővültek (bár most már a Macromedia helyett az Adobe Flash CS3-nak felelnek meg). Most több képet tartalmazó albumok kezelése is gyorsabb a szervezőben.

A program környezete

Programkörnyezeten mindazon eszközök összességét értjük, amelyek lehetővé teszik egy program használatát. Ezek alapvetően két részre oszthatók: a hardverre (mint a futtató gép és a perifériák együttese) és a szoftverre. Ebben a részben a hardverkörnyezetet ismertetjük, a szoftverkörnyezetre és a kezelői felületre később, a program telepítésének leírása után térünk ki, akkor ugyanis a leírtakat már ennyi ismeret birtokában is követhetjük a számítógép képernyőjén.

A számítógép típusát, összetételét alapvetően az operációs rendszer igénye szabja meg. A Photoshop Elements bittérképes rajzprogram és képmanipuláló eszköz Macintosh, illetve IBM és azal kompatibilis számítógépeken használható. Az alábbiakban ismertetjük a program működtetéséhez éppen elégséges, illetve célszerűen megfelelő személyi számítógépek összetételét.

Az éppen elégséges számítógép-összetétel:

Pentium IV vagy Intel Celeron, illetve kompatibilis processzor legalább 1,3 GHz órajellel (a program támogatja a dual-core és a hyper-threading technológiákat);

256 MB RAM (512 MB RAM ajánlott, ha a Premiere Elements programot is tartalmazó csomagot vásároltunk, akkor 512 MB RAM a minimum és ajánlott a 3 GHz-es vagy nagyobb teljesítményű processzor is);

CD-ROM meghajtó a telepítéshez;