



Adobe
Photoshop
Elements 4
Kreatívoktól a testre szabásig

Dr. Pétery Kristóf

Mercator
Stúdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője
Lektor: Gál Veronika
Szerkesztő: Pétery István
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN 963 606 143 2

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2005
© Mercator Stúdió, 2005

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó
2000 Szentendre, Harkály u. 17.
www.akonyv.hu
T/F: 06-26-301-549
06-30-305-9489

TARTALOM

TARTALOM	3
ELŐSZÓ	5
KREATÍV ANYAGOK KÉSZÍTÉSE	9
Diavetítés készítése	10
A diavetítés alapbeállításai	11
Részletes beállítások.....	12
A legfontosabb eszközök használata	13
Diasorozat bővítése képekkel.....	15
Diasorozat bővítése hangokkal.....	16
Különleges diák kialakítása	18
Egyes képek tulajdonságai	19
Képváltási átmenetek beállítása	22
A diasorozat szervezése	22
A végeredmény	23
Videó CD készítése	25
Fotóalbum készítése	25
Üdvözlőlap, kártya készítése	30
Postai levelezőlap készítése.....	32
Falnaptár készítése	32
Webgaléria készítése	34
TESTRE SZABÁS	36
Általános beállítások.....	36
Fájlkezelés csoport.....	39
Megjelenítés és mutatók csoport.....	40

Átlátszóság megjelenítése.....	42
Mértékegységek és vonalzók	42
Rács beállítása	43
Bővítmények és lemeztárak csoport.....	44
Memória és képkezelés	45
Szövegkezelés beállítása	47
AZ ESZKÖZTÁR IKONJAI	48
Felhasznált és ajánlott irodalom	63

ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a rasztergrafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezerületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A rasztergrafikus programok közé tartozik az Adobe Systems Incorporated cég Photoshop nevű programja, amely egyfajta etalon a képfeldolgozással és grafikával foglalkozók körében, ugyanakkor azonos szintű konkurenciával alig rendelkezik (a fejlesztő honlapja: www.adobe.com). Ezzel a szoftverrel szinte mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma megoldható. A programban korábban többféle újítás jelent meg, amelyet előbb vagy utóbb a konkurens programok fejlesztői is átvettek. Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző részeit különböző rétegekre helyezük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban helyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a Photoshop program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül

változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők is szabvánnyá váltak, ezeket szintén használják más retusáló programok. A legtöbbjük egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványosak műveletet.

A Photoshop a nyomdai előkészítés és képfeldolgozás legelterjedtebb programja. Külön érdekesség, hogy már az 5.0-ás változatot is lefordították magyar nyelvre. 2002-ben jelent meg a program 7.0-ás, 2004-ben CS (8.0), 2005-ben CS2 (9.0) változata. E programok a professzionális fotósok, képfeldolgozók megbecsült eszközei, tudásuk mellett borsos áruk miatt is.

A kispénzű amatőrök – mely jelzők nem az igénytelenség szinonimái – a Photoshop Album 2.0 és a Photoshop Elements 2.0 programok előnyös szolgáltatáskészlete együtt jelent meg 2004-ben a Photoshop Elements 3.0 szoftverben, amelyet hamarosan követett a 4.0-ás változat 2005-ben. Ezzel az olcsó (körülbelül 30000 forintba kerülő) programmal a nem professzionális felhasználók könnyen, gyorsan javíthatják digitális kamerából vagy szkennerről származó képeiket, sőt számos olyan szolgáltatást is kiaknázhathatnak, amelyekkel eddig csak a „nagy” Photoshop program rendelkezett.

A kezelőfelület két önálló része a képszerkesztő (Editor) és a szervező (Organizer). Ez utóbbival teremthetünk rendet merevlemezünk képi, video- és zenei állományai között, melyeket külön mappákba rendezhetünk. A szervező figyelemmel kíséri a meghatározott mappákban tárolt fájlok változásait is. A képeket archiválhatjuk merevlemezre, CD-re, DVD-re. A szervezőből indítható a képszerkesztő, de készíthetünk diavetítést, videoCD-t, fotóalbumot, üdvözlőkártyát, naptárt, web-fotogalériát vagy postai lapot is.

Akár a digitális kamerát, kártyaolvasót, USB memóriát kapcsolunk a számítógéphez, azonnal elindul az Adobe Photo Downloader program, amellyel a képeket a számítógépre egy megadott mappába, akár csoportos átnevezéssel másolhatjuk. A szervező ugyanakkor kezeli a szkennereket, valamint az internetes képforrásokat is. A

képek nyomtatása is megrendelhető az internetes szolgáltatókon keresztül.

A képjavító szolgáltatás a Photoshop Album megoldásához hasonló módon, két részre osztott munkaablakban alkalmazható, így egyszerre láthatjuk a kép eredetijét és a javítás hatását. Természetesen eközben tetszőleges mértékű nagyítást alkalmazhatunk. Az automatikus javítással általános megvilágítás, kontraszt, élesítés korrekciót hajthatunk végre. A pontosabb megoldáshoz választhatjuk a manuális beállításokat is.

Bár sok funkciót a Photoshop programból vettek át, miért nem ajánlják ezt a programot a professzionális felhasználóknak? Nem ismeri a Lab és CMYK színmódokat, tehát a nyomdai hasznosítás kizárt. Nem tudunk stílusokat létrehozni (csak néhány beépített stílust alkalmazhatunk), nem lehet műveletsorokat (szkripteket), beállításokat elmenteni, hiányzik a Channels paletta, panorámaképeket sem készíthetünk automatikusan. A 16 bites színmélységet nem kezeli a program, viszont az ilyen képeket 8 bitesre konvertálhatjuk. Akinek ezekre a szolgáltatásokra van szüksége, az nyúljon mélyebben a zsebébe és vásárolja meg a körülbelül nyolcszoros árba kerülő Photoshop CS 2-t...

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. A program használható Windows XP és Macintosh OS, Palm OS Handheld operációs rendszer alatt.

Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk. A magyar kifejezéseknél igyekeztünk következetesen alkalmazni a (Photoshoppal kapcsolatos) lokalizáció eredményeit is. Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némiképpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Acrobat Reader 5.0, Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható. Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a www.adobe.com webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival je-

lött csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

A kötetet az újdonságok és a legfontosabb információk bemutatása után, a képek feldolgozásának szokásos menete szerint építettük fel, így először a képek szervezésével foglalkozunk, csak utána térünk rá az egyszerűbb, majd összetettebb képjavító, szerkesztő funkciók alkalmazására. A képek szervezésére ugyanis annak is szüksége van, aki képeit módosítás nélkül, csak nézegetni, rendszerezni, nyomtatni, postázni, archiválni szeretné. Ide tartozó alapművelet a képek betöltése és elmentése tetszőleges formátumban.

A könyv könnyebb kezelhetősége érdekében az eredetileg egyetlen kötetre tervezett anyagot a Photoshop programról szóló könyvünk esetében már bevált módszer szerint három kötetre bontottuk:

- ◆ Adobe Photoshop Elements 4 – Képszervezés és gyorsjavítás,
- ◆ Adobe Photoshop Elements 4 – Képszerkesztés,
- ◆ Adobe Photoshop Elements 4 – Kreatívoktól a testre szabásig.

E kötetek külön könnyebben forgathatók, kevesebb helyet foglalnak el a memóriában, ugyanakkor letöltésük gyorsabb, s ha valakit az egyik téma nem érdekel, annak nem kell megvenni azt a kötetet. Ugyanakkor jelezzük, hogy a program hatékony használatához mindhárom könyv anyagának ismeretén túl sok gyakorlás és más, esetenként az Interneten keresztül fellelhető információk is szükségesek.

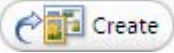

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

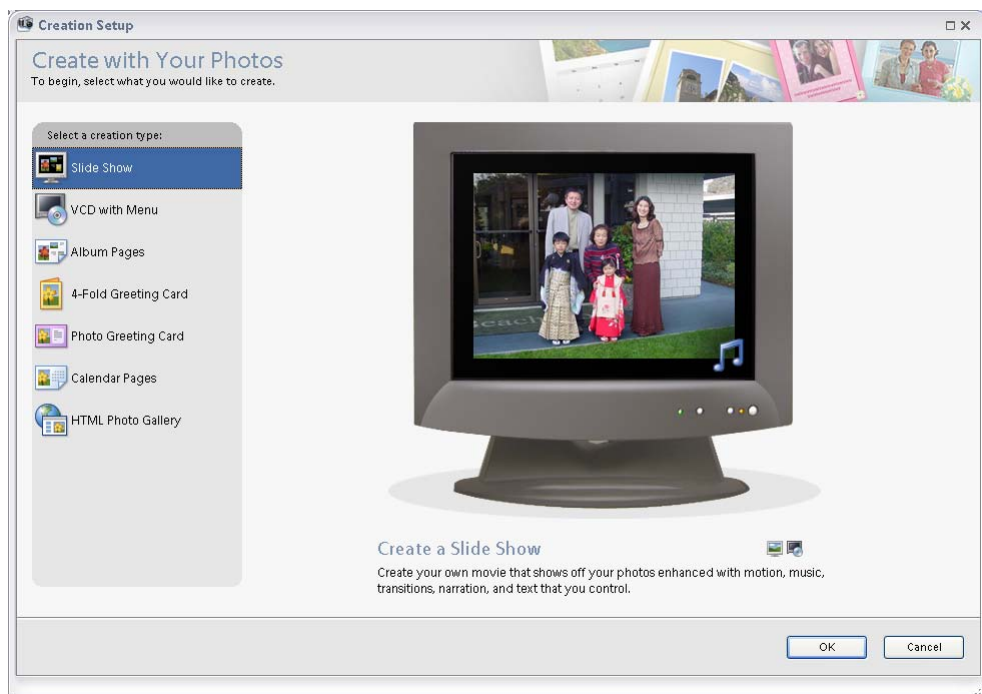
A könyvet minden, digitális fotó- és képfeldolgozás iránt érdeklődőnek ajánljuk, különösen azoknak a fotóamatőröknek, akik képeikből a legtöbbet kívánják kihozni. A profiknak pedig ajánljuk Photoshop köteteinket.

Szentendre, 2005. november
Köszönettel

a szerző.

KREATÍV ANYAGOK KÉSZÍTÉSE

A programban külön funkciócsoportot képeztek a különféle kreatív anyagokkal, azok készítésével és módosításával foglalkozó parancsok számára. A képszerkesztőből a  gombbal (előbb a szervezőbe lépve), míg a szervezőből a  gombbal, az üdvözlő képernyőről a Make Photo Creations gombbal tölthetjük be azt az ablakot, ahonnan a kreatív anyagok készítését indíthatjuk (lásd az 1. ábrát).



1. ábra

Mielőtt a kreatív anyagok készítésébe fogunk, mindenképpen javítsuk ki a felhasználandó képeket. Ezekkel a képjavítási módszerekkel foglalkozott előző két (*Képszervezés és gyorsjavítás*, illetve *Képszerkesztés*) kötetünk.

Diavetítés készítése

A *Képszervezés és gyorsjavítás* kötetben már bemutattunk egy eljárást a diavetítések készítésére, azonban az a módszer csak diavetítés szerűen mutatta be a katalógus képeit. Most nézzük meg, hogyan készíthetünk olyan diavetítést, amelynek lejátszásához nincs szükség a Photoshop Elements programra. A diasorozatot megtekinthetjük a számítógép képernyőjén, de készíthetünk védett PDF dokumentumot is, ahol beállíthatjuk a nyomtathatóságot, vagy előállíthatunk videó CD-n (televízió) lejátszható (.wmv), vagy éppen elektronikus postán keresztül másokkal megosztható anyagokat.

Érdeemes a diavetítés készítése előtt a szervezőben kiválogatni a vetítésre kerülő képeket, melyek sorrendje most nem lényeges, azt később is beállíthatjuk. Ugyanígy később is bővíthetjük néhány képpel a sorozatot, illetve törölhetjük a feleslegesen felvett képeket. A *Képszervezés és gyorsjavítás* kötetben több módszert is bemutatunk a képek kiválogatására, csoportosítására. Érdeemes ezeket a módszereket alkalmaznunk, mert rengeteg időt takaríthatunk meg a diavetítés képeinek kiválasztásakor. Például a diavetítést készíthetjük „ötcsillagos” képeinkből vagy egy esemény képeiből. Ekkor a szervezőben előbb szűrjük a katalógust úgy, hogy csak az adott szempontoknak megfelelő képeket lássuk, majd ebből a **Shift** gomb nyomva tartása melletti kattintással képek tartományát, vagy **Ctrl**+kattintással egyes képeket választunk ki. A **Ctrl**+kattintással az egyes képeket visszavonhatjuk a kijelölésből.

A diavetítés készítését a **Creation Setup** ablak **Slide Show** gombjával, vagy a szervező **File/Create ▶ Slide Show** parancsával indítjuk el. Kattintsunk kettősen ide, vagy válasszuk ki, majd nyomjuk meg az ablak **OK** gombját. A diavetítés előállítása innen kezdve jelentősen eltér attól, amit az előző változatban megismertünk.