

ADOBE
CREATIVE SUITE 5

Photoshop

Kezdő lépések



Dr. Péter Kristóf

Merca**tor**
Stúdió

Minden jog fenntartva, beleértve bárminemű sokszorosítás, másolás és közlés jogát is.

Kiadja a Mercator Stúdió
Felelős kiadó a Mercator Stúdió vezetője
Lektor: Gál Veronika
Szerkesztő: Pétery István
Műszaki szerkesztés, tipográfia: Dr. Pétery Kristóf

ISBN 978-963-607-721-1

© Dr. Pétery Kristóf PhD, 2010
© Mercator Stúdió, 2010

Mercator Stúdió Elektronikus Könyvkiadó
2000 Szentendre, Harkály u. 17.
www.akonyv.hu és www.peterybooks.hu
Tel/Fax: 06-26-301-549
Mobil: 06-30-305-9489
e-mail: info@akonyv.hu

TARTALOM

TARTALOM	3
ELŐSZÓ	9
ISMERKEDÉS A PROGRAMMAL	15
A Photoshop CS2 újdonságai.....	16
Új vizuális fájlböngésző	16
Perspektíva kezelés	18
Testre szabható munkaterület	19
Vörös szem eltüntetése	20
Helyi javító ecset	20
Továbbfejlesztett rétegkezelés	21
Térbeli rétegek.....	22
Rétegösszeállítások	23
Intelligens elemek.....	24
Sorozatos RAW feldolgozás.....	26
Továbbfejlesztett szemcsézettség-eltüntetés	27
32 bites HDR	28
Azonnali videonézet	29
Nem négyzet alakú képpontok használata	29
Adobe Stock Photos	30
Expozíció javítása.....	31
Optikai lencsekorrekció	31
Új élesítő és életlenítő eszközök	32
Internetes animációk	33
Macromedia Flash fájl exportja.....	33
Esemény alapú szkriptelés	33
Változók.....	34

Továbbfejlesztett Webgaléria	35
Javított PDF-export.....	36
Objektumalapú szeletelés.....	36
Rugalmas szövegkezelés	36
WYSIWYG font menü.....	36
Szövegtorzítás.....	37
Görbére írt szöveg.....	38
Maszkolás.....	39
Színegyeztető rendszer	39
16 bites képszerkesztés	39
Átalakított sűgó.....	40
A Photoshop CS3 újdonságai.....	41
Új felhasználói felület.....	41
Új sűgótípek.....	42
Intelligens szűrók.....	43
Új gyorskijelölő eszköz	44
A kijelölés finomítása.....	44
Automatikus rétegigazítás és összerakás	45
Továbbfejlesztett távlatpont.....	47
Fekete-fehér konvertálás.....	47
Továbbfejlesztett Camera Raw.....	48
Az Extended változat funkciói.....	48
A Photoshop CS4 újdonságai.....	49
Új felhasználói felület.....	49
Újabb testre szabható elemek	49
Még élénkebb színek.....	50
Korrektációs rétegek.....	50
Teljesítménynövelés	51
Módosított kiválasztás	52
Online grafikus szűrók	53
Kuler	53
Új proofmegtekintő eszközök.....	54

Új kötegelt parancs	54
Új rétegegyeztetés	55
Képernyő-megosztás	55
A Photoshop CS5 újdonságai	56
Új Photoshop Camera Raw	56
Automatikus lencsekorrekció	57
Átalakított felhasználói felület	58
Intelligens kijelölés	59
Tartalom érzékeny kitöltés	59
Új színkeverő ecset	60
HDR Pro	61
Bábu hajlítása	61
Önök kérték	62
Fekete-fehér átalakítás	62
Hatékonyabb médiafájl-kezelés	63
Gyorsabb működés	63
GPU támogatás	63
3D kiemelések	64
Új online szolgáltatások	64
Teljesebb súgó	65
A program környezete	65
A billentyűzet	68
Az egér	71
A Photoshop használata	76
A program telepítése	76
A program indítása	80
A program aktiválása	84
A felhasználói felület	84
Környezeti beállítások, alapértelmezések	129
A Súgó használata	130
Parancskiadás és visszavonás	135
ÁLLOMÁNYOK ÉS KÉPEK KEZELÉSE	136

Pixeles és metafájl formátumok.....	138
PhotoShop.....	139
3D Studio Max.....	140
Alias Wavefront.....	140
BMP (Bitmap).....	141
Camera RAW.....	141
Cineon.....	142
Compuserve GIF.....	142
Drótváz nélküli bittérkép.....	144
DNG (Digital Negative).....	145
Photoshop EPS.....	145
Photoshop DCS.....	146
Filmcsík.....	146
JPEG.....	147
Nagy dokumentumformátum.....	149
OpenEXR.....	149
PCX (ZSoft Paint).....	150
Photoshop PDF.....	150
Photoshop kiinduló adatok.....	152
PCD (Kodak Photo CD).....	153
PICT (Macintosh PICT).....	155
PiXaR.....	155
PNG (Portable Network Graphics).....	156
Scitex CT (Scitex Continuous Tone).....	156
Targa (Truevision Targa).....	156
TIFF (Tagged Image File Format).....	157
Új kép létrehozása.....	159
Új kép meglévő kép alapján.....	161
Új kép létrehozása vágólap alapján.....	161
Digitális kamera és szkennerkép átvétele.....	162
Képvágás és elforgatás.....	163
Képek megnyitása.....	164

Megnyitás böngészéssel	169
Utoljára szerkesztett képek betöltése	170
Visszatérés a mentett változathoz	170
Más formátumú képek betöltése.....	170
Megnyitás intelligens objektumként	171
PDF formátumú kép átvétele	171
Vektoros képek beillesztése	172
Képek mentése.....	174
Képek mentése a webre	175
Importálás.....	181
Exportálás.....	183
Zoomify.....	183
Videofelvétel mentése	185
WBMP formátum támogatása.....	187
Görbék exportálása Illustratorba.....	188
Mentés Photoshop PDF formátumba	188
Webgaléria készítése	190
Kontaktlapok.....	191
Rétegek mentése külön képként	193
Csoportmunka támogatása.....	194
Képváltozatok tárolása	197
Képváltozat-tárolás réteg-összeállítással	198
Fájlok lezárása	200
Másolatok készítése	200
Fájlinformációk	201
Az Adobe Bridge kezelése.....	203
Képek megtekintése és kiválasztása	204
Képek elforgatása.....	209
Képek kötegelt átnevezése.....	209
Képek törlése.....	211
Képek megnyitása	211
Kép tesztelése mobil eszközön	212

Képek betöltése fényképezőgépről.....	212
RAW képek feldolgozása.....	214
Diavetítés.....	219
Mentés a Webre – galériakészítés	221
Mentés PDF-be – bemutatókészítés	222
Kiegészítő információk hozzáadása	223
Képek keresése.....	228
A mini Bridge kezelése	230
NAVIGÁCIÓ	237
A nagyítás beállítása	237
Valós képméret.....	237
Képernyőnyi méret	238
Kép nyomtatási mérete.....	239
A nagyító eszköz használata	239
Nagyítás a Navigátor panellel.....	240
Nagyítás az egérkerékkel	240
Nagyító parancsok.....	241
Referenciaablak használata	241
Kép mozgatása.....	242
Mozgatás görgetéssel	242
Mozgatás az egérkerékkel.....	243
Mozgatás a kéz eszközzel.....	243
Mozgatás a Navigátor panellel	244
Mozgatás billentyűkkel	244
Felhasznált és ajánlott irodalom	245

ELŐSZÓ

Tisztelt Olvasó!

A grafikus programok a képkezelés és tárolás szempontjából két csoportra oszthatók. A vektorgrafikus szoftverek az ábrázolás során a képet alkotó alakzatokat matematikai egyenletekkel írják le, ebből adódik az az előny, hogy az ilyen képek korlátlan mértékben nagyíthatók és kisebb helyet foglalnak el, hátrányuk, hogy fényképek kezelésére nem alkalmasak (bár ma már léteznek hibrid rendszerek is). Ezzel szemben a raszter grafikus kép pixelekből áll, és az állományok a kép minden egyes képpontjának színét és egyéb jellemzőit eltárolják. E tárolási és feldolgozási mód előnye, hogy minden egyes képpont külön szerkeszthető, így fényképek feldolgozására, retusálására kiválóan használható, hátránya viszont az, hogy ezek a képek sokkal nagyobb lemezterületet foglalnak és a számítógép memóriájának méretével szemben is igényesebbek, ugyanakkor az ilyen képek minőségromlás nélkül csak korlátozottan nagyíthatók.

A raszter grafikus programok közé tartozik az Adobe Systems Incorporated cég Photoshop nevű programja, amely egyfajta etalon a képfeldolgozással és grafikával foglalkozók körében, ugyanakkor azonos szintű konkurenciával alig rendelkezik (a fejlesztő honlapja: www.adobe.com). Ezzel a szoftverrel szinte mindenféle képfeldolgozással kapcsolatos probléma megoldható. A programban korábban többféle újítás jelent meg, amelyet előbb vagy utóbb a konkurens programok fejlesztői is átvettek. Ezek közé tartozik a rétegek kezelése (amikor a kép jellemző részeit különböző rétegekre helyezzük, és rétegenként módosítjuk), vagy a beépülők, azaz a „plugin”-ek használata (ezek egy külön könyvtárban elhelyezkedő, esetleg más fejlesztőtől származó, speciális funkciójú fájlok, külön programok, amelyek betöltés után beépülnek a Photoshop program menürendszerébe).

A képek rétegenkénti kezelése azért előnyös, mert a rétegekre helyezett objektumokat a kép más rétegeinek módosítása nélkül

változtathatjuk meg, tartalmukat önállóan mozgathatjuk. A rétegeket átlátszóvá tehetjük, közöttük különféle csoportosítási és egyéb műveleteket végezhetünk, sorrendjüket másíthatjuk, rajtuk külön-külön más grafikus szűrőt alkalmazhatunk stb.

A beépülők is szabvánnyá váltak, ezeket szintén használják más retusáló programok. A legtöbbjük egyfajta grafikus szűrő, a szaknyelvi zsargonban „effekt”, de készültek, fájlátalakító, védjegykezelő pluginek is. A grafikus szűrők a kép kijelölt részén vagy az aktuális réteg tartalmán hajtanak végre valamilyen látványosak műveletet. Ezeket a szűrőket néhány másik programban (például az Adobe Illustrator, CorelDraw, Corel Photo-Paint, Paint Shop Pro szoftverekben) is használhatjuk.

A Photoshop a nyomdai előkészítés és képfeldolgozás legelterjedtebb programja. Külön érdekesség, hogy már az 5.0-ás változatot is lefordították magyar nyelvre. 2002-ben jelent meg a program 7.0-ás, 2004-ben CS (8.0), majd 2005-ben CS2 (9.0), 2007-ben CS3 (10.0), 2008-ban CS4 (11.0), 2010-ben CS5 (12.0) változata. E programnak is talán lesz magyar nyelven lokalizált változata, könyvünk tárgyát jelenleg azonban az angol nyelvű verzió képezi.

Ez a képszerkesztő program az egész világon szabvánnyá vált a Macintosh és a PC platformon egyaránt. A program kezeli a CMYK színmódot is, ezért jól használható a dokumentumok nyomdai előkészítésére is. A két platformon a program kezelése szinte teljesen megegyezik, a néhány eltérésre az adott helyen felhívjuk a figyelmet. Az egyik különbség az eltérő könyvtárszerkezet, egy másik eltérés a billentyűkombinációk használata. A PC-ken például a **Ctrl** billentyű nyomva tartása szükséges egyes funkciók kiváltásához, míg a Macintosh rendszereken ennek a **Command** (⌘), illetve az „Alma” billentyű felel meg.

A CS3-as változat főbb újdonságai a megelőző CS2-es változathoz képest (részletesen lásd később a kötetben):

- ◆ Újabb roncsolás mentes technológiákat vezettek be. Az intelligens szűrők nem módosítják a képet.
- ◆ Új gyorskijelölő eszközt vezettek be, amellyel gyorsabban, mégis pontosan választhatunk ki képrészleteket.
- ◆ A kijelöléseket finomító eszközt vezettek be.
- ◆ Panorámaképekhez automatikus rétegigazítást dolgoztak ki.

- ◆ Továbbfejlesztették a CS2-es változat távlatpont szolgáltatását, most már nem csak 90 fokos szögben elhelyezkedő síkokat adhatunk meg.
- ◆ Továbbfejlesztették a nyers kameraformátumot a Camera Raw 4.0 kidolgozásával.
- ◆ Tökéletes fekete-fehér képkonverziós eljárást alakítottak ki.

A CS4-es változat főbb újdonságai a megelőző CS3-as változathoz képest:

- ◆ Átdolgozták a felhasználói felületet: a legfontosabb eszközöket több helyről érhetjük el, a munkaablakok egymás mellett egyszerűen elrendezhetők. Új ablakelrendező parancsok és gombmenü jelentek meg.
- ◆ Beállíthatóvá tették a felhasználói felület színeit és más testre szabási lehetőségek is megjelentek.
- ◆ A telítettség és a vibráció beállítása új párbeszédpanelt kapott, amelyen a kép színeinek élénksége szabályozható.
- ◆ Teljesen átdolgozták a korrekciós rétegek parancsait, amelyekkel most egy új palettát jeleníthetünk meg, ahol a beállítások jobban áttekinthetők, gyorsabban dolgozhatunk.
- ◆ Átalakították a színtartomány alapján történő kiválasztást is.
- ◆ A kiválasztás szemléletes párbeszédpanelen módosítható.
- ◆ Gyorsmaszk módban könnyebben szerkeszthetünk.
- ◆ Lehetővé tették a grafikus szűrők online böngészését.
- ◆ A Kuler segítségével a színeket pontosan egyeztethetjük.
- ◆ Új proofmegtekintő eszközök jelentek meg.
- ◆ Új kötegelt parancs szolgál a képek egyesítésére.
- ◆ A rétegek egyeztetésére, igazítására szintén új parancsokat használhatunk. Ezek a fotóegyesítések, montázsok, panoráma képek készítésénél tesznek jó szolgálatot.
- ◆ Az interneten megoszthatjuk a képernyőnket legfeljebb 3 felhasználó közt (közben chatelhetünk, webkamerázhatunk).

A CS5-ös változat főbb újdonságai a megelőző CS4-es változathoz képest (részletesen lásd később a verzióról szóló köteteinkben):

- ◆ Az új Adobe Photoshop Camera Raw 6 bővítmény segítségével a nyers képeken a korábbiaknál hatásosabban távolíthat-

juk el a képzajt a kép színeinek és részletgazdagságának megőrzése mellett. Beállíthatjuk a kép szemcsézettségét, hogy szervesebb megjelenést kölcsönözzön a képnek. Több szabályozási lehetőséget használhatunk a vágás utáni peremsötétedés korrigálásához stb.

- ◆ A képfájl EXIF-adatai alapján, a használt fényképezőgép és lencse típusának megfelelő pontos korrekcióval kiküszöbölhetőek a lencsetorzítások, melynek során a program a színelterést és a peremsötétedést egyaránt automatikusan javítja.
- ◆ Jelentősen javítottak az eddig olyan esetekben bizonytalanul működött képkiválasztáson, amikor a kiválasztandó objektum határát valamilyen finoman cizellált részlet, például haj, vagy állati szőrzet jelenti. Az új kiválasztási eszközökkel pontosabban meghatározható a maszkok határa.
- ◆ A tartalomkímélő kitöltéssel a kép egyes részletei szinte észrevehetetlenül tüntethetők el, mivel a program megőrzi az eredeti megvilágítás, tónus és zajértékeket a környező területeket kitöltési mintaként alkalmazva is.
- ◆ A program most sokkal jobb minőségű HDR (nagy dinamika tartományú) képeket képes létrehozni, akár egyetlen exponált képből is.
- ◆ Az új színkeverő ecsettel a festőprogramoktól megszokott természetes és valósághű festési hatásokat érhetünk el.
- ◆ A Photoshop felhasználók által javasolt új szolgáltatásokkal automatikusan dőlés mentesíthetők a képek, a képernyőn megjelenő színválasztóról választhatunk színeket, beállíthatjuk sok réteg átlátszóságát egyszerre stb. Ezek mind hatékonyságnövelő, munkát könnyítő eljárások.
- ◆ A kép bármely részletét, például egy virágot, fát, vagy akár egy elefánt ormányát is tetszés szerint – ám a műveletet a végeredményben feltűnés nélkül elrejtve – hajlíthatjuk. A pontosság növelése érdekében a program ehhez egy háromszöghálót feszít a kijelölt részletre.
- ◆ Hatékonyabbá vált a médiafájlok kezelése is azzal, hogy egy mini Bridge panelt fejlesztettek ki, így rugalmasabb a köteget

átnevezés, könnyebb a fájlkezelés anélkül, hogy elhagynánk a Photoshopot.

- ◆ A program 64 bites platform független verziója használható a Mac OS, a Microsoft® Windows® 7 vagy a Windows Vista® operációs rendszerek 64 bites változatán. Ez jelentős teljesítménynövekedéssel jár, sőt a CS5 programcsomag egyes alkalmazásai (After Effects, Premiere Pro) már nem is indulnak el a 32 bites környezetben.
- ◆ A grafikus processzorok támogatásával elérhető gyorsított szolgáltatás például a vágás harmadolási ráccsal, a nagyítás és kicsinyítés kattintással elérhető rejtett csúszkával, valamint a színminta vétel jobb megjelenítéssel és a képernyőn megjelenő színválasztóval.
- ◆ Az Adobe CS Live új online szolgáltatásai közt elérhetjük a szerkesztett kép távoli ellenőrzését (a Photoshopból kilépés nélkül) úgy, hogy munkatársaink megjegyzéseket fűzhetnek a képhez böngészőprogramjából, amelyek automatikusan láthatóvá válnak képernyőnkön.
- ◆ A felhasználói felületet is átalakították úgy, hogy annak eltárolt beállításai között egyszerűen válthatunk az összecsukható munkaterület-váltóval.
- ◆ Továbbfejlesztették a fekete-fehér képkonverziós lehetőségeket is, amelyekkel így tökéletesebb, árnyalatgazdagabb képeket alakíthatunk ki.
- ◆ Magyar nyelvű súgólapokat is elérhetünk az online súgón keresztül.

A szoftver munkakörnyezete egyszerű, interaktív, a felhasználói felületet mindenki könnyen átalakíthatja úgy, hogy a legjobban segítse a hatékony munkát. Ez a kötet a képfeldolgozáshoz szükséges alapvető ismeretekkel (programkörnyezet és kezelése, megjelenítési üzemmódok, eszköztár használata, navigáció, Adobe Bridge, CS5 verziókezelés) foglalkozik. A program használatával kapcsolatos egyéb tudnivalókat három másik kötetben tettük közzé.

Az ismeretlen szavakat, kifejezéseket általában első előfordulásuk helyén mutatjuk be, magyarázzuk. A magyar kifejezéseknél

igyekeztünk következetesen alkalmazni a korábbi lokalizáció eredményeit is.

Az itt leírtak megértéséhez és alkalmazásához különösebb számítástechnikai ismeretekre nincs szükség, elegendő a Macintosh OS, vagy a Windows operációs rendszer alapfokú ismerete. A program megbízhatóan működik a Vista operációs rendszeren is.

A papír alapú – hagyományos – könyvek kezelési módja némi-képpen módosul az elektronikus könyvet „forgatók” számára. Ez a könyv az ingyenes Acrobat Reader 5.0, Adobe Reader, illetve Adobe e-Book Reader segítségével olvasható (persze jobb ebből is a legújabbat használni – különösen, ha ingyenes –, és már a 9.2 verziónál tartunk). Akinek nincs ilyen programja, az letöltheti többek közt a www.adobe.com webhelyről is. Az ilyen típusú könyvek igen előnyös tulajdonsága, hogy a képernyőn megjeleníthető a tartalomjegyzék, amelynek + ikonjaival jelölt csomópontjaiban alfejezeteket tartalmazó ágakat nyithatunk ki. A tartalomjegyzék bejegyzései ugyanakkor ugróhivatkozásként szolgálnak. Ha egy fejezetre akarunk lépni, akkor elegendő a bal oldali ablakrészben megjelenített könyvjelző-lista megfelelő részére kattintani. Sőt az ilyen könyvek teljes szövegében kereshetünk.

A program korábbi változatáról szóló könyvünkkel azonosan, most is négy, téma szerint jól elkülöníthető kötetben ismertetjük a szoftver CS5 változatával kapcsolatos tudnivalókat. Így nemcsak kisebb méretű, de olcsóbban letölthető állományokat adhattunk közre, ami különösen a felhasználók szerint szintén fontos szempont.

Végezetül: bár könyvünk készítése során a megfelelő gondossággal igyekeztünk eljárni (beleértve a tartalmi pontosságot és a mondanivalót tükröző formát), ez minden bizonnyal nem óvott meg a tévedésektől. Kérem, fogadják megértéssel hibáimat.

Szentendre, 2010. szeptember

Köszönettel

a szerző.

A Photoshop CS5 újdonságai

Ismét egyszerre jelent meg a klasszikus Adobe Photoshop CS5 és a profiknak szánt Adobe Photoshop CS5 Extended verzió. A CS5-ös változat főbb újdonságai a megelőző CS4-es változathoz képest (részletesen lásd később a verzióról szóló köteteinkben):

Új Photoshop Camera Raw

Egyre több digitális kamera alkalmas arra is, hogy az elterjedt *jpg*, esetleg *tif* formátumok mellett elmentse a feldolgozatlan, nyers képet is. Ezeket általánosan *raw* fájloknak nevezzük, bár csaknem mindegyik gyártó eltérő formátumot használ. Az Adobe folyamatosan nyomon követi e fájlok megjelenését és rendszeres frissítéseivel igazodik az újdonságokhoz. Jelenleg mintegy ötvenféle digitális kamera képformátumát képes a program beolvasni.

A nyers képfájlok feldolgozására szolgáló Photoshop Camera Raw 6 bővítmény segítségével a nyers képeken a korábbiaknál hatásosabban távolíthatjuk el a képzajt a kép színeinek és részletgazdagságának megőrzése mellett. Javíthatjuk a szegélyek mellett fel lépő színeltéréseket (kromatikus aberráció – lásd az 1-39. ábrát) is.

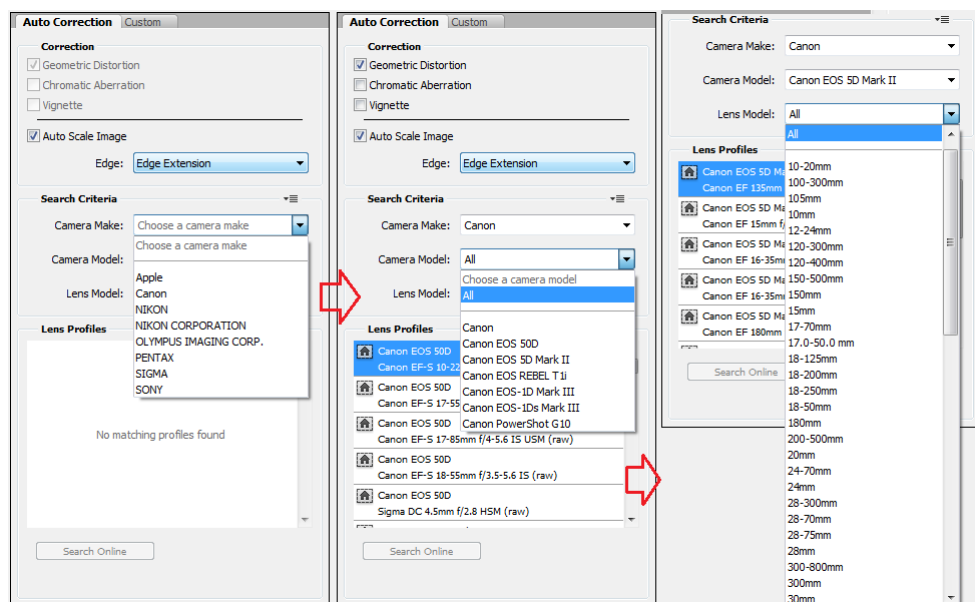


1-39. ábra

Beállíthatjuk a kép szemcsézettségét, hogy szervesebb megjelenést kölcsönözzön a képnek. Több szabályozási lehetőséget használhatunk a vágás utáni peremsötétedés (vignettálás) korrigálásához, az objektívtorzítások javításához. Az új eljárás segít a képesség javításában is.

Automatikus lencsekorrekció

A képfájl EXIF-adatai alapján, a használt fényképezőgép és lencse típusának megfelelő pontos korrekcióval kiküszöbölhető a lencsetorzítások, melynek során a program a színeltérést és a peremsötétedést egyaránt automatikusan javítja. A 8 és 16 bites képek javításához használhatjuk a népszerű objektívek telepített profiljait (lásd az 1-40. ábrát), de eltávolíthatjuk egyedi korrekciós beállításainkat is.

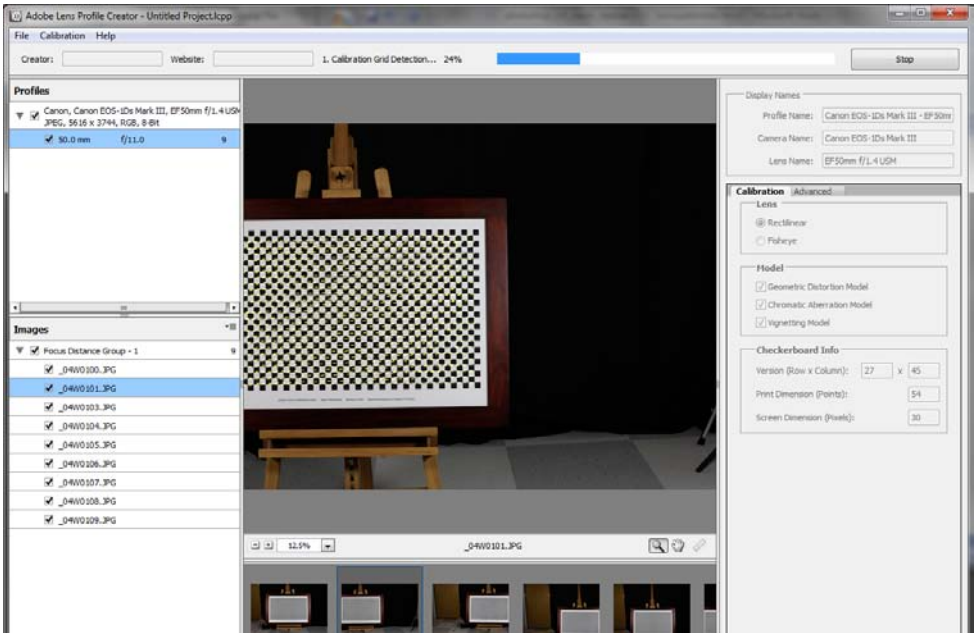


1-40. ábra

A javítást a **Filter (Szűrő) menü Lens Correction (Lencsekorrekció)** parancsával, illetve a **Ctrl+Shift+R** billentyűkombinációval végezzük. A parancs kiadása után a program először frissíti a lencseprofil adatbázisát. Ilyen profilokat magunk is létrehozhatunk, ha letöltjük

és telepítjük az Adobe honlapjáról a megfelelő programot, melyhez részletes dokumentációt is kapunk (lásd az 1-41. ábrát):

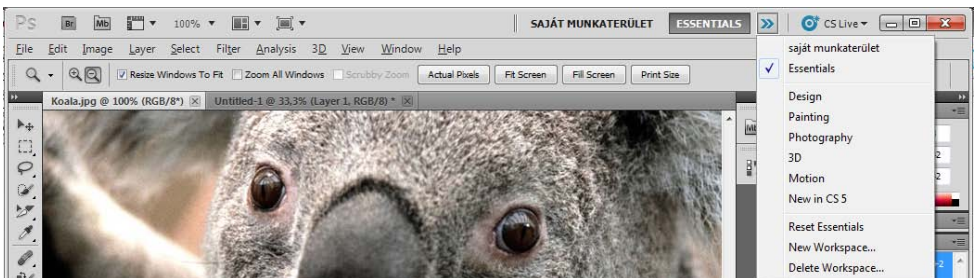
http://labs.adobe.com/downloads/lensprofile_creator.html



1-41. ábra

Átalakított felhasználói felület

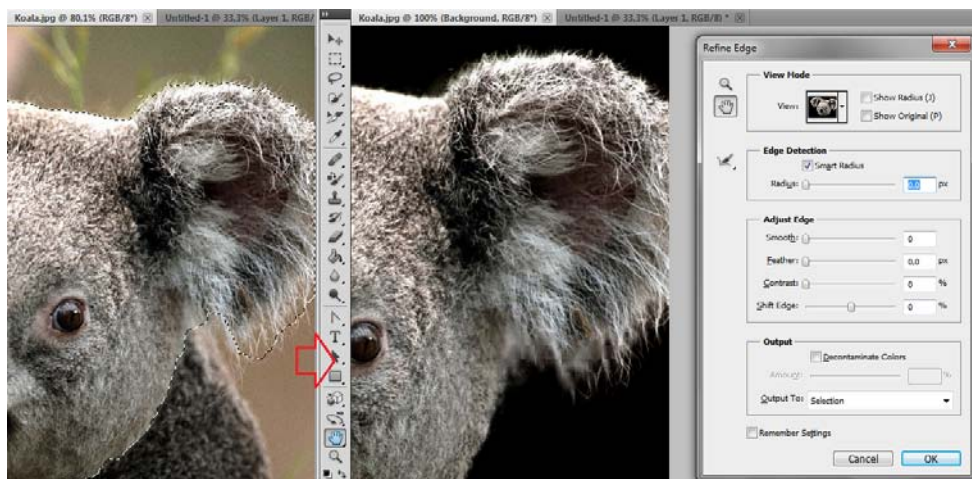
A felhasználói felületet is átalakították úgy, hogy annak eltárolt beállításai között egyszerűen válthatunk az összecsukható munkaterület-váltóval (lásd az 1-42. ábrát).



1-42. ábra

Intelligens kijelölés

Jelentősen javítottak az eddig olyan esetekben bizonytalanul működött képkiválasztáson, amikor a kiválasztandó objektum határát valamilyen finoman cizellált részlet, például haj, vagy állati szőrzet jelenti (lásd az 1-43. ábrát). Az új kiválasztási eszközökkel pontosabban meghatározható a maszkok határa. Régebben nagy nehézséget okozott volna az ábrán látható, vagy ahhoz hasonló kép szegélyének pontos kijelölése, annak híján viszont az új háttéren is megjelenik a régi háttér... A beállításokat alapértelmezésként eltárolhatjuk (**Remember Settings**).



1-43. ábra

Tartalom érzékeny kitöltés

A tartalomkímélő kitöltéssel a kép egyes részletei szinte észrevehetetlenül tűntethetők el, mivel a program megőrzi az eredeti megvilágítás, tónus és zajértékeket a környező területeket kitöltési mintaként alkalmazva is. Olykor csak alapos elemzéssel, a kép ismétlődő mintáinak megkeresésével lehet kideríteni, hogy egy képrészletet a mellette lévő terület tartalmával töltöttek ki. Természetesen ezt megoldhattuk korábban is a pecsét eszközzel, azonban most mind-

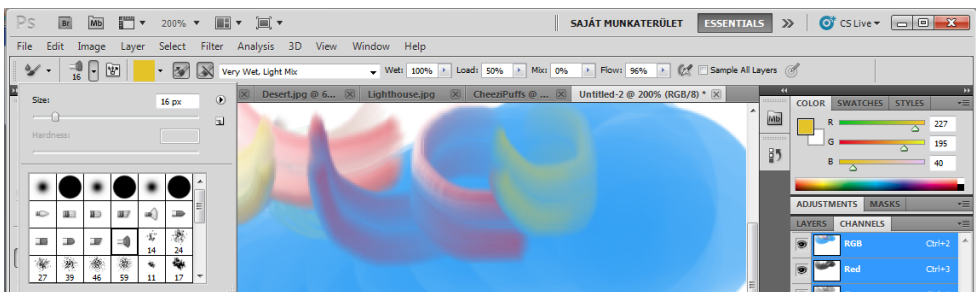
ezt szinte automatikussá tették az **Edit** menü átdolgozott **Fill** parancsával. Elegendő a kitöltendő (kivágandó) objektumot kijelölni, majd kiadjuk a **Fill** parancsot és választjuk a *Content-Aware* mintázat használatát az **Use** listában (lásd az 1-44. ábrát).



1-44. ábra


Új színkeverő ecset

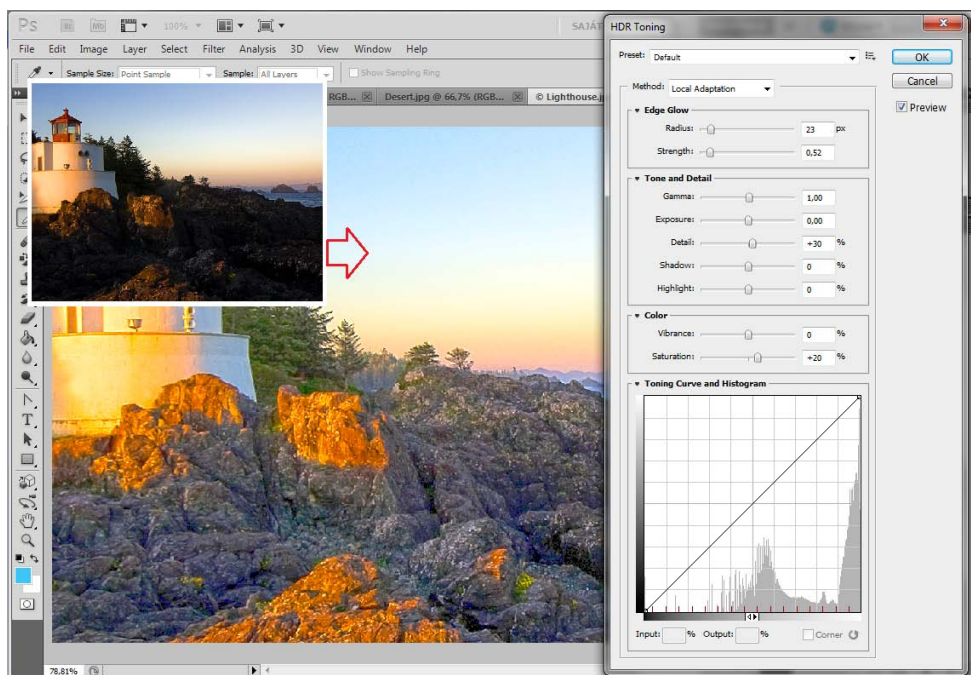
Az új színkeverő ecsettel a festőprogramoktól megszokott természetes és valóság-hű festési hatásokat érhetünk el. Beállíthatjuk, hogy az ecset mennyit vegyen fel a vászon színéből és mennyit adjon ki a meghatározott, saját tárolója színéből. A kétféle festék keveredése is beállítható, így az eredmény a festőprogramokhoz és a valósághoz egyaránt közelebb került (lásd az 1-45. ábrát).



1-45. ábra

HDR Pro

A program most sokkal jobb minőségű HDR (nagy dinamika tartományú) képeket képes létrehozni, akár egyetlen exponált képből is. Az **Image/Adjustments ▶ HDR Toning** (HDR tónusbeállítás) parancs segítségével egy 32, 16 vagy 8 bites normál, RGB vagy szürkeárnyalatos színmódban megjelenített kép is HDR hatásúvá tehető (lásd az 1-46. ábrát). Igaz, hogy a műveletet csak a teljes képen képes végrehajtani a program, viszont a kép jól exponált részeit visszahozhatjuk a  visszavonás ecsettel.

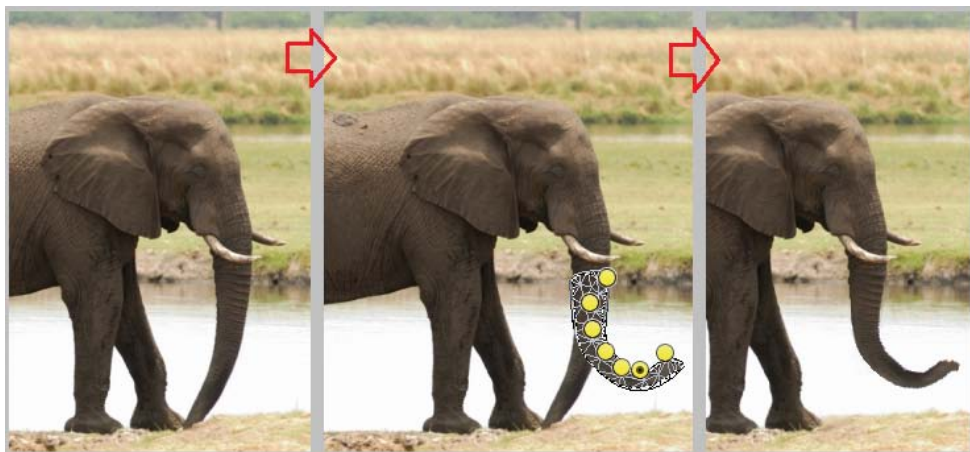


1-46. ábra

Bábu hajlítása

A kép bármely részlete, például egy virág, fa, vagy akár egy elefánt ormánya is tetszés szerint – ám a műveletet a végeredményben feltűnés nélkül elrejtve – hajlítható. Ezzel finomabban vagy durváb-

ban átalakítható a kép. A pontosság növelése érdekében a program az **Edit/Puppet Warp** parancs kiadása után, ehhez egy háromszöghálót feszít a kijelölt részletre. A hálón kattintással korrekciós tűket helyezhetünk el, amelyek húzásával mozgathatjuk a hálót, illetve a tartalmat. Ha a kijelölt területet semleges terület, háttér veszi körül, akkor nincs sok további tennivalónk, ellenkező esetben még retusáló utómunkálatokra lehet szükség.



1-47. ábra

Önök kérték

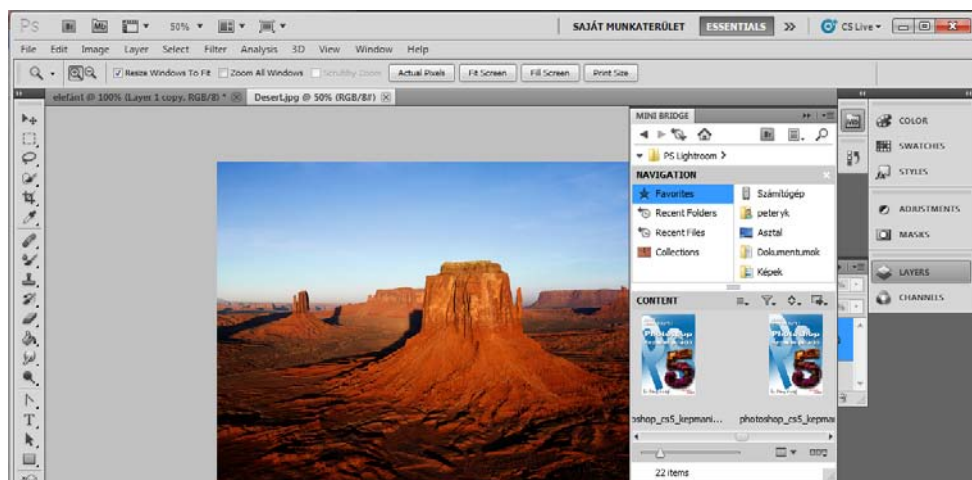
A Photoshop felhasználók által javasolt új szolgáltatásokkal automatikusan, illetve a vonalzóval dőlés mentesíthetők a képek, a képernyőn megjelenő színválasztóról választhatunk színeket, beállíthatjuk sok réteg átlátszóságát egyszerre, alapértelmezett rétegstílusokat határozhatunk meg, tárolhatjuk a képpel nyomtatási beállításait stb. Ezek mind hatékonyságnövelő, munkát könnyítő eljárások.

Fekete-fehér átalakítás

Továbbfejlesztették a fekete-fehér képkonverziós lehetőségeket is, amelyekkel így tökéletesebb, árnyalatgazdagabb képeket alakíthatunk ki.

Hatékonyabb médiafájl-kezelés

Hatékonyabbá vált a médiafájlok kezelése is azzal, hogy egy mini Bridge panelt fejlesztettek ki, így rugalmasabb a kötegelt átnevezés, könnyebb a fájlkezelés anélkül, hogy elhagynánk a Photoshopot.



1-48. ábra

Gyorsabb működés

A program 64 bites platform független verziója használható a Mac OS, a Microsoft® Windows® 7 vagy a Windows Vista® operációs rendszerek 64 bites változatán. Ez jelentős teljesítménynövekedéssel jár, sőt a CS5 programcsomag egyes alkalmazásai (After Effects, Premiere Pro) már nem is indulnak el a 32 bites környezetben. A szokásos feladatokat a Photoshop ezekben a 64 bites operációs rendszerekben átlagosan 10%-kal gyorsabban hajtja végre.

GPU támogatás

A grafikus processzorok támogatásával elérhető gyorsított szolgáltatás például a vágás harmadolási ráccsal, a nagyítás és kicsinyítés kattintással elérhető rejtett csúszkával, valamint a színminta vétel

jobb megjelenítéssel és a képernyőn megjelenő színválasztóval. További szolgáltatás az ecset előnézete, a pipetta színminta-vételező gyűrűje. Ezekkel csak az OpenGL szabványt támogató grafikus kártyát használva élhetünk (az alaplapra integrált grafikus vezérlők általában nem ilyenek).

3D kiemelések

Az Extended változatban (a 3D renderelést és az OpenGL-t támogató grafikus kártya használata mellett) az Adobe Repoussé technológiával 3D emblémákat és grafikákat készíthetünk szöveges rétegről, kijelölésről, útvonalaról vagy rétegmaszkról. Lehetőségünk van a tartalom csavarására, forgatására, kiemelésére, bevésésére és felújítására. A kiemelt dolgokhoz változatos anyagokat rendelhetünk.



1-49. ábra

Új online szolgáltatások

Az Adobe CS Live új online szolgáltatásai közt elérhetjük a szerkesztett kép távoli ellenőrzését (a Photoshopból kilépés nélkül) úgy, hogy munkatársaink megjegyzéseket fűzhetnek a képhez böngészőprogramjukból, amelyek automatikusan láthatóvá válnak képer-